

دار الكتب المصرية

# نهاية تراجم

في

فنون الأدب

تأليف

شهاب الدين محمد بن عبد الله التتويحي

السفر الرابع

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م



# فهرست

السفر الرابع

من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب

للـوـيرى

## الباب الثالث :

صحيفة

١	... .. في المجون والنوادر والمكاهات والملح
٣	... .. ذكر مزاحات رسول الله صلى الله عليه وسلم
٣	... .. ذكر من أشتهر بالمزاح من الصحابة رضوان الله عليهم
٧	... .. ذكر شيء من مجون الأعراب
٨	... .. ذكر شيء من نوادر القضاة
١٣	... .. ذكر شيء من نوادر النحاة
١٤	... .. ذكر شيء من نوادر المتنبيين
١٦	... .. ذكر شيء من نوادر المغفلين والحمقى
١٧	... .. ذكر شيء من نوادر النبيذيين
١٨	... .. ذكر شيء من نوادر النساء والحواري
٢٣	... .. ذكر شيء من نوادر العميان
٢٣	... .. ذكر شيء من نوادر السؤال





صحيفة

٨٣	ذكر آفات الخمر وجنباياتها...
٨٦	ذكر أسماء الخمر من حيث تعصر الى أن تشرب...
٨٨	ذكر أخبار من تتره عنها في الجاهلية وتركها ترقعا عنها
	ذكر من حدّ فيها من الأسراف ومن شربها منهم ومن أشتهربها وليس
٨٩	فيها ثوب الخلاعة ومن افتخر بشربها
٨٩	فأما من حدّ فيها من الأسراف
٩١	وأما من شربها منهم وأشتهربها
١٠٢	وأما من افتخر بشربها وسبائها
١٠٦	ذكر شيء مما قيل فيها من جيد الشعر..
١٠٦	فأما ما قيل فيها على سبيل المدح لها
١٠٧	ومما قيل في وصفها وتسببها
١١١	وأما ما قيل في أفعالها
١١٢	وأما ما وصفت به عرما قدماء
١١٤	ومما قيل فيها اذا مزجت بالماء
١١٧	ذكر ما قيل في مادرة اللدات ومجالس الشراب وطبها
١١٨	ومما وصفت به مجالس الشرب
١١٩	ومما قيل في طي مجالس الشراب
١٢٠	ذكر ما قيل في وصف آلاب الشراب وأوانها
١٢١	ومما قيل في الراوق
١٢٢	ومما وصفت به زقاق الخمر
١٢٢	ومما وصفت به الأباريق
١٢٣	ومما وصفت به الكاسات والأقداح

الباب الخامس :

صممة

في الدمان والسقاة ... ١٢٥

ومما قيل في السقاة ... ١٢٨

الباب السادس :

في الغناء والسماع وما ورد في ذلك من الحظر والإباحة وما أستدل به

من رأى ذلك ومن سمع الغناء من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين،

ومن التابعين ومن الأئمة والعباد والزهاد، ومن غنى من الخلفاء وأبنائهم

والأشراف والقواد والأكابر، وأخبار المغنين الذين نقلوا الغناء من

الفارسية الى العربية، ومن أخذ عنهم، ومن أشتهر بالغناء وأخبار القيان ١٣٢

ذكر ما ورد في الغناء من الحظر والإباحة ... ١٣٢

أما ما قيل في تحريم الغناء وما أستدل به من رأى ذلك .. ١٣٢

ذكر ما ورد في إباحة الغناء والسماع والضرب بالآلة ... ١٣٦

ذكر ما أستدلوا به على إباحة الغناء من الأحاديث النبوية .. ١٣٧

وأما ما ورد في الضرب بالآلة ... ١٣٩

وأما ما ورد في اليراع ... ١٤١

وأما ما ورد في القصص والأوتار ... ١٤٢

وأما ما ورد في المزامير والملاهي ... ١٤٤

ذكر ما ورد في توهين ما أستدلوا به على تحريم الغناء والسماع ... ١٤٥

أما ما أحتجوا به من الآيات ... ١٤٦

وأما ما أحتجوا به من الحديث ... ١٤٩

ذكر أقسام السماع وبواعثه ... ١٦٤

ذكر العوارض التي يحرم معها السماع ... ١٦٧

من نهاية الأرب

١٦٨	... .. العارض الأول
١٦٩	... .. العارض الثاني في الآلة
١٦٩	... .. العارض الثالث في نظم الصوت
١٧٠	... .. العارض الرابع في المستمع
١٧٠	... .. العارض الخامس
١٧١	... .. ذكر آثار السماع وآدابه
١٨٦	... .. ذكر من سمع الغناء من الصحابة والتابعين رضى الله عنهم
١٩١	... .. ذكر من سمع الغناء من الأئمة والعباد والزهاد
	ذكر من غنى من الخلفاء وأبنائهم ونسبت له أصوات من الغناء
١٩٦	... .. نقلت عنه
١٩٦	... .. من غنى من الخلفاء
١٩٧	... .. ومن غنى من خلفاء الدولة العباسية
٢٠١	... .. وأما أبناء الخلفاء الذين لهم صناعة ويد في هذا الفن
٢٢١	... .. ذكر من غنى من الأشراف والعلماء رحمهم الله
٢٢٥	... .. ذكر من غنى من الأعيان والأكابر والقواد ممن نسبت له صناعة في الغناء
	ذكر أخبار المغنيين الذين نقلوا الغناء من الفارسية الى العربية ومن أخذ
٢٣٢	... .. عنهم ومن آشتهر بالغناء
٢٣٣	... .. ذكر أخبار سعيد بن مسجع
٢٣٧	... .. ذكر أخبار سائب خاثر
٢٣٩	... .. ذكر أخبار طويس
٢٤٣	... .. ذكر أخبار عبد الله بن سريج
٢٥٥	... .. ذكر أخبار معبد

٢٦٠	ذكر أخبار الفريض وما يتصل بها من أخبار عائشة بنت طلحة ...
٢٧٣	ذكر أخبار محمد ابن عائشة ...
٢٨٠	ذكر أخبار ابن محرز ...
٢٨١	ذكر أخبار مالك بن أبي السمح ...
٢٨٥	ذكر أخبار يونس الكاتب ...
٢٨٦	ذكر أخبار حنين ...
٢٨٨	ذكر أخبار عبد الله أبي وهب المعروف بسياط ...
٢٩٠	ذكر أخبار عبيد الله بن القاسم الشهير بالأبجر ...
٢٩١	ذكر أخبار أبي زيد الدلال ...
٢٩٥	ذكر أخبار عطرد ...
٢٩٧	ذكر أخبار عمر الوادي ...
٢٩٨	ذكر أخبار حكم الوادي ...
٢٩٩	ذكر أخبار إسماعيل بن جامع ...
٣٠١	ذكر أخبار عمرو بن أبي الكحاث ...
٣٠٤	ذكر أخبار أبي المهنا مخارق ...
٣١٢	ذكر أخبار يحيى بن مرزوق المكي ...
٣١٣	ذكر أخبار أحمد بن يحيى المكي الملقب بطنين ...
٣١٥	ذكر أخبار هاشم بن سليمان مولى بني أمية ...
٣١٦	ذكر أخبار يزيد حوراء ...
٣١٩	ذكر أخبار فليح بن أبي العوراء ...
٣٢٠	ذكر أخبار إبراهيم الموصلي عفا الله عنه ...
٣٢٧	ذكر نبذة من أخبار إبراهيم الموصلي مع <u>البرامكة</u> رحمهم الله تعالى ...

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم صلّ أفضل صلاة على أفضل خلقك سيدنا محمد وآله وسلم .



## الباب الثالث

من القسم الثالث من الفن الثاني

( في المجون والنوادر والفكاهات والملح )

وهذا الباب مما تجذب النفوس اليه وتشتمل الخواطر عليه ، فإن فيه راحة للنفوس إذا تعبت وكَلَّتْ ، ونشاطا للخواطر إذا سئمت وملّت ، لأن النفوس لا تستطيع ملازمة الأعمال ، بل ترتاح الى تنقل الأحوال ، فإذا عاهدتها بالنوادر في بعض الأحيان ، ولاطفتها بالفكاهات في أحد الأزمان ، عادت الى العمل الجِدِّ بنشطة جديدة ، وراحة في طلب العلوم مديدة .

١٠ . وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « رَوِّحُوا الْقُلُوبَ سَاعَةً بعد ساعة فإن القلوب إذا كَلَّتْ عَمِيَتْ » .

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : أجموا هذه القلوب ، وألتمسوا لها طرق الحكمة ، فإنها تمل كما تمل الأبدان ، والنفوس مؤثرة للهوى ، آخذة بالهوى ، جانحة الى

(١) أى أريحوها من تعبها .

اللهو ، أتمارة بالسوء ، مستوطنة بالعجز ، طالبة للراحة ، نافرة عن العمل ، فإن<sup>(١)</sup> أكرهتها أنصبتها ، وإن أهملتها أدبتها .

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضحك حتى تبدو نواجذه . وكان محمد بن سيرين يضحك حتى يسيل لعابه .

وقال هشام بن عبد الملك : قد أكلت الحلو والحامض ، حتى ما أجد لواحد منهما طعما ، وشممت الطيب ، حتى ما أجد له رائحة ، وأتيت النساء ، حتى ما أبالي امرأة أتيت أم حائطا ؟ فما وجدت شيئا ألد إلى من جليس تسقط بيني وبينه مروءة التحفظ .

وقال أحمد بن عبد ربه : المُلح زهرة النفس ، وربيع القلب ، ومرتع السمع ، ومجلب الراحة ، ومعدن السرور . وقال أيضا : إن في بعض الكتب المترجمة أن يوحنا وشمعون كانا من الحواريين ، فكان يوحنا لا يجلس مجلسا إلا ضحك وأضحك من حوله ، وكان شمعون لا يجلس مجلسا إلا بكى وأبكى من حوله ، فقال شمعون ليوحنا : ما أكثر ضحكك ! كأنك قد فرغت من عملك ! فقال له يوحنا : ما أكثر بكائك ! كأنك قد يئست من ربك ، فأوحى الله إلى عيسى بن مريم عليه السلام : أن أحب السيرتين إلى سيرة يوحنا .

والعرب إذا مدحوا الرجل قالوا : هو ضحك السن ، بسم العشيآت ، هش إلى الضيف ، وإذا ذمته قالت : هو عبوس الوجه ، جهم المحيا ، كرية المنظر ، حامض الوجه ، كأنما وجهه بالخل منضوح ، وكأنما أسعط خيشومه بالخردل .

وقيل لسفيان : المزاح هجنة ، فقال : بل سنة ، لقوله عليه الصلاة والسلام : «إني لأمزح ولا أقول إلا الحق» ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين .

٢٠ (١) كذا بالأصل وفي العقد الفريد : فإن أكرهتها أنصبتها ، وإن أهملتها أرديتها .

(٢) كذا بالأصل وفي العقد الفريد : بسم النيات .

### ذكر مزاحات رسول الله صلى الله عليه وسلم

وقد مزح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فمن ذلك : أنه قال صلى الله عليه وسلم  
 لرجل أستحممه : «نحن حاملوك على ولد الناقة» يريد : البعير . وقال صلى الله عليه  
 وسلم لامرأة من الأنصار : «الحق زوجك ففى عينه بياض» فسعت المرأة نحو  
 زوجها مرعوبة ، فقال لها : ما دهالك ؟ فقالت : قال لى رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم : إن فى عينك بياضا ، فقال : إن فى عيني بياضا لا لسوء . وأنته عجوز  
 أنصارية فقالت : يا رسول الله ، أدع لى بالمغفرة ، فقال لها : «أما علمت أن الجنة  
 لا يدخلها العُجُز !» فصرخت ، فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال لها : أما قرأت  
 (إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنثَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا عُرُبًا أَتْرَابًا) .

ونظر عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى أعرابي قد صلى صلاة خفيفة فلما قضاها  
 قال : اللهم زوجنى بالخور العين ، فقال عمر : يا هذا ! أسأت التقد ، وأعظمت  
 الخطبة .

### ذكر من أشتهر بالمزاح من الصحابة

رضوان الله عليهم

كان أشهرهم بالمزاح رضى الله عنهم نعيمًا ، وهو أحد أصحاب رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم البدرين ، وله رضى الله عنه مزاحات مشهورة ، منها ما روى : أنه خرج  
 مع أبى بكر الصديق الى بُصْرَى وكان فى الحملة سُوَيْطٌ ، وهو بدرى أيضا ، وكان  
 سُوَيْطٌ على الزاد ، فجاء نعيمان ، فقال له : أطعمنى ، قال : لا ، حتى يأتى أبو بكر ،  
 فقال نعيمان : والله لأغيطانك ، وجاء الى أناس جلبوا ظهرا ، فقال : آبتاعوا منى غلاما  
 عربيا فارها <sup>(١)</sup> إلا أنه دعاء له إسان لعله يقول : أنا حرفان كنتم تاركيه لذلك فدعوه ،

لا تفسدوا على غلامى، قالوا : بل نبتاعه منك بعشر قلائص ، فأقبل بها يسوقها ، وأقبل بالقوم حتى عقلها ، ثم قال : دونكم ! هذا هو ، فقالوا : قد اشتريناك ، فقال سويط : هو كاذب ، أنا رجل حر ، فقالوا : قد أخبرنا خبرك ، ووضعوا فى عنقه حبلا ، وذهبوا به ، فجاء أبو بكر رضى الله عنه ، فأخبر بذلك ، فذهب هو وأصحابه ، فردوا القلائص على أربابها وأخذوه ، وأخبر النبي صلى الله عليه وسلم بالقصة فضحك منها حولا .

ومن مزاحاته : أنه أهدى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم جرة عسل اشتراها من أعرابي ، وأتى بالأعرابي الى باب النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : خذ الثمن من هاهنا ، فلما قسمها النبي صلى الله عليه وسلم نادى الأعرابي : ألا أعطى ثمن عسلى ؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : إحدى هنات نعيان ، وسأله : لم فعلت هذا ؟ فقال : أردت برك يا رسول الله ، ولم يكن معى شىء ، فتبسم النبي صلى الله عليه وسلم وأعطى الأعرابي حقه .

ومن مزاحاته أيضا : أنه مرة يوما بمخرمة بن نوفل الزهرى ، وهو ضيرير ، فقال له : قدنى حتى أبول ، فأخذ بيده حتى إذا كان فى مؤخر المسجد ، قال له : اجلس ، بفلس مخرمة ليبول ، فصاح الناس : يا أبا المسور ، أنت فى المسجد ، فقال : من قادننى ؟ فقليل له : نعيان ، قال : لله على أن أضربه بعصاى إن وجدته ، فبلغ ذلك نعيان ، فجاء يوما فقال : لمخرمة يا أبا المسور ، هل لك فى نعيان ؟ قال : نعم ، قال : هو ذا يصلى ، وأخذ بيده ، وجاء به الى عثمان بن عفان رضى الله عنه وهو يصلى ، فقال : هذا نعيان ، فعلاه مخرمة بعصاه ، فصاح به الناس : ضربت أمير المؤمنين ! فقال : من قادننى ؟ قالوا : نعيان ، فقال : لا جرم لا عرضت له بسوء أبدا .



ومنهم آبن أبي عتيق، وهو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق  
رضي الله عنهم، وكان ذا ورع وعفاف وشرف، وكان كثير المجون، وله نوادر  
مستظرفة، منها: أنه لقي عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال: ما تقول  
في إنسان هجاني بشعر؟ وهو

أذهبت مالك غير متريك \* في كل مؤنسة وفي الخمر  
ذهب الإله بما تعيش به \* وبقيت وحدك غير ذي وفر

فقال عبد الله بن عمر: أرى أن تأخذ بالفضل وتصفح، فقال له عبد الله بن  
عبد الرحمن: والله أرى غير ذلك، فقال: وما هو؟ قال: أرى أن أنيكه، فقال  
آبن عمر: سبحان الله ما تترك الهزل! وأفترقا، ثم لقيه بعد ذلك، فقال له: أتدرى  
ما فعلت بذلك الإنسان؟ فقال: أى إنسان؟ قال: الذى أعلمت أنك هجاني، قال:  
ما فعلت به؟ قال: كل مملوك لى حرّ إن لم أكن نكته، فأعظم ذلك عبد الله بن  
عمر وأضطرب له، فقال له: امرأتى والله التى قالت الشعر وهجنتى به، وكانت  
آمراته أُم إسحاق بنت طلحة بن عبيد الله.

وقد مدح الشعراء اللعب في موضعه، كما مدح الجِدُّ في موضعه، فقال أبو تمام  
الجِدُّ شيمته وفيه فكاكة \* طورا ولا جدُّ لمن لم يلعب

وقال الأبيُّرد رحمة الله عليه

إذا جدّ عند الجِدِّ أرضاك جدّه \* وذو باطلٍ إن شئت أهلك باطله

ومن مجون عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن ما حكى: أن جاريتَه قالت له:  
إن فلانا القارئ، وكان يُظهِر النسك، قد قطع على الطريق وآذاني ويقول لى:  
أنا احبك، فقال لها: قولى له: وأنا أحبك أبضا، وواعديه المتزل، ففعلت

- وأدخلته المنزل ، وكان عبد الله قد واعد جماعة من أصحابه ليضحكوا من الرجل ،  
 ودخلت الجارية الى البيت الذى فيه الرجل ، فدعاها فاعتلت فوثب إليها [ فاحتلمها <sup>(١)</sup>  
 وضرب بها الأرض ، فدخل عليه ابن أبي عتيق وأصحابه ، وقد تورّكها فنجل وقام  
 وقال : يا فُسّاق ، ما تجعّم هاهنا إلا لريبة ، فقال له ابن أبي عتيق : آستر علينا ستر الله  
 عليك ، ثم لم يرتدع عن العبث بها ، فشكت ذلك الى سيدها ، فقال لها : هيئي من  
 الطعام طحّن ليلة الى الغداة ، ففعلت ، ثم قال لها : عِديه الليلة ، فإذا جاء فقولى له :  
 إن وظيفتى الليلة طحّن هذا كله ، ثم أخرجى الى البيت وأتركه ، ففعلت ، فلما دخل  
 طحنت الجارية قليلا ، ثم قالت له : أدر الرحى حتى أفقد سيدي فإذا نام وأمنا  
 أن يأتينا أحد ، صرت إلى ما تحب ، ففعل ومضت الجارية الى مولاه ، وأمر ابن  
 أبي عتيق عدة من موابياته أن يتراوحن على سهر ليلتين ويتفقدن أمر الطحن  
 ويحثن عليه ، ففعلن وجعلن ينادين الفتى كلما كفّ عن الطحن : يا فلانة إن  
 مولاي مستيقظ والساعة يعلم أنك قد كففت عن الطحن فيقوم إليك بالعصا كهادته  
 مع من كانت نوبتها قبلك إذا هى نأمت وكفّت عن الطحن ، فلم يزل كلما سمع ذلك  
 الكلام منهم آجتهد في العمل والجارية لتفقده وتقول له : استيقظ مولاي والساعة  
 ينام فأصير الى ما تحب وهو يطحن حتى أصبح وفرغ القمح فأنته الجارية بعد  
 فراغه ، فقالت له : قد أصبح فانج بنفسك ، فقال : أو قد فعلتها يا عدوة الله ؟  
 وخرج تعباً نصبا ، وأعقبه ذلك مرضا شديدا أشرف منه على الموت وعاهد الله أن  
 لا يعود الى كلام الجارية ، فلم ترمه بعد ذلك شيئا تكرهه . قال : وتعشى عبد الله  
 ليلة ومعه رجل من الأنصار ، فوقع حجر في الدار ووقع آخر وثالث ، فقال للجارية :

(١) الكلام الذى يتدئ بهذا المربع [ وينتهى في صحيفة ١١ بهذا المربع ] ساقط من الأصل وموجود  
 بالنسخة الراجية .

أخرجني فانظري، أذنوا المغرب أم لا ؟ فخرجت وجاءت بعد ساعة، وقالت : قد أذنوا وصلوا، فقال الرجل الذي كان عنده : أليس قد صلينا قبل أن تدخل الجارية ؟ قال : بلى، ولكن لو لم أرسلها تسأل عن ذلك لرُجِنا إلى الغداة، أفهمت ؟ قال : نعم قد فهمت . قال وسمع عبد الله بن أبي عتيق قول عمر بن أبي ربيعة<sup>(١)</sup> من رسول إلى الثريا فإني \* ضقت ذرعا بهجرها والكتاب

فركب بغلته من المدينة، وسار يريد مكة، فلما بلغ الخليفة قيل له : أحرم، قال : ذو الحاجة لا يحرم، وجاء حتى دخل على الثريا، فقال لها : ابن عمك يقول \* ضقت ذرعا بهجرها والكتاب \* ثم ركب بغلته وعاد .

### ذكر شيء من مجون الأعراب

سئل أعرابي عن جارية له، يقال لها زهرة، فقيل له : أيسرك أنك الخليفة وأن زهرة ماتت ؟ فقال : لا والله تذهب الأمة وتضيع الأمة . وجد أعرابي امرأة وكان قبيح الصورة، فنظر فيها، فرأى وجهه فاستقبحه فرمى بها وقال : لشر ما طرحتك أهلك . وقيل لأعرابي : لم يقال : باعك الله في الأعراب ؟ فقال : لأننا نجيع كبده، ونعري جلده، ونطيل كده . وتزوج أعرابي على كبر سنه، فقيل له في ذلك، فقال : أبادره باليتم، قبل أن يبادرنى بالعقوق . ومرة أعرابي وفي يده رغيغ برجل في يده سيف فقال : يعني هذا السيف بهذا الرغيغ فقال : أجنون أنت ؟ فقال الأعرابي : ما أنكرت مني ؟ أنظر أيهما أحسن أثرا في البطن .

- وحكى أن المهديّ خرج للصيد فغلبه فرسه حتى انتهى به الى خباء لأعرابيّ ، فقال :
- يا أعرابيّ ، هل من قرى ؟ قال نعم ، وأخرج له فضلة من ملة فاكلها وفضلة من لبن فسقاه ، ثم أتى بنبيذ في زكرة<sup>(١)</sup> فسقاه قعباً ، فلما شرب قال : أتدرى من أنا ؟ قال : لا والله ، قال : أنا من خدم الخاصة ، قال : بارك لك الله في موضعك ، ثم سقاه آخر ، فلما شربه ، قال : أتدرى من أنا ؟ قال : نعم زعمت أنك من خدم الخاصة ، قال : بل أنا من قواد أمير المؤمنين ، فقال له الأعرابيّ : رجبت بلادك وطاب مزادك ومرادك ، ثم سقاه قدحا ثالثا ، فلما فرغ منه قال : يا أعرابيّ ، أتدرى من أنا ؟ قال : زعمت أخيرا أنك من قواد أمير المؤمنين ، قال : لا ولكني أمير المؤمنين ، فأخذ الأعرابيّ الزكرة فأوكأها وقال : والله لئن شربت الرابع لثقلن : إنك لرسول الله ، فضحك المهديّ ثم أحاطت بهم الخيل ، فنزل أبناء الملوك والأشراف ، فطار قلب الأعرابيّ فقال له المهديّ : لا بأس عليك وأمر له بصلة ، فقال : أشهد أنك صادق ، ولو آذعت الرابعة لخرجت منها .

- ودخل أعرابيّ على يزيد بن المهلب وهو على فرسه والناس سباطان فقال : كيف أصبح الأمير ؟ قال يزيد : كما تحب ، فقال الأعرابيّ : لو كنت كما أحب كنت أنت مكاني وأنا مكانك فضحك يزيد .

### ذكر شيء من نوادر القضاة

- قيل : أتى عديّ بن أرطاة شريحا القاضي ومعه امرأة له من أهل الكوفة يخاصمها اليه فلما جلس عديّ بين يدي شريح ، قال عديّ : أين أنت ؟ قال : بينك

(٢) القعب : القدح الضخم .

(١) الزكرة بالضم : زق للحمر .

(٣) أوكأها : ربطها .

وبين الحائط، قال : إني امرؤ من أهل الشام ، قال : بعيد الدار، قال : وإني قدمت العراق ، قال : خير مقدم، قال : وتزوجت هذه المرأة، قال : بالرفاء والبنين، قال : وإنها ولدت غلاما ، قال : ليهنك الفارس، قال : وقد أردت أن أنقلها إلى داري، قال : المرء أحق بأهله، قال : كنت شرطت لها دارها، قال : الشرط أملك، قال : آقض بيننا، قال : قد فعلت، قال : فعلى من قضيت ؟ قال : على ابن أمتك .

ودخل على الشعبي في مجلس قضائه رجل وأمراته، وكانت المرأة من أجمل النساء، فاخصما اليه، فأدلت المرأة بحجتها، وقويت ببيتها ، فقال للزوج : هل عندك من دافع ؟ فأنشأ يقول

فَتِنَ الشَّعْبِيَّ لَمَّا \* رَفَعَ الطَّرْفَ إِلَيْهَا  
فَتَنَهُ بِدَلَالٍ \* وَتَخَطَّى حَاجِبَيْهَا  
قَالَ لِلْجُلُوزِ قَسْرٌ \* بِهَا وَقَدَّمْ شَاهِدِيهَا  
فَقَضَى جَوْرًا عَلَى الْخَصْمِ وَلَمْ يَقِضْ عَلَيْهَا

١٠

قال الشعبي : فدخلت على عبد الملك بن مروان، فلما نظر إلى تبسم، وقال

فَتِنَ الشَّعْبِيَّ لَمَّا \* رَفَعَ الطَّرْفَ إِلَيْهَا

١٥

ثم قال : ما فعلت بقائل هذه الأبيات ؟ قلت : أوجعته ضربا يا أمير المؤمنين بما أنتهك من حرمتي في مجلس الحكومة وما آفترى به علي، قال : أحسنت .

وأحضر رجل امراته الى بعض قضاة البصرة، وكانت حسنة المنتقب، قبيحة المسفر، فقال القاضي لها على زوجها وقال : يعمد أحدكم الى المرأة الكريمة فيترجوها

ثم يسىء اليها، ففطن الرجل لميله اليها، فقال : أصلح الله القاضي، قد شككت في أنها أمرأتى، فسرّها تسفر عن وجهها، فوقع ذلك يوافق من القاضي، فقال لها : أسفري رحمك الله، فسفرت عن وجه قبيح، فقال القاضي لما نظر الى قبح وجهها : قومي عليك لعنة الله، كلام مظلوم، ووجه ظالم .

- قيل بينا رَقَبَة بن مَصْقَلَة القاضي في حلقة، إذ مرّ به رجل غليظ العنق، فقال له بعض جلسائه : يا أبا عبد الله، هذا أعبد الناس، فقال رَقَبَة : إني لأرى لهذا عنقا ما دقّقته العبادة، فقال : فضى الرجل وعاد قاصدا اليهم، فقال رجل لرقبة : يا أبا عبد الله، أخبره بما قلت حتى لا تكون غيبة، قال : نعم، أخبره أنت حتى تكون نسيمة . ودخل رَقَبَة الى المسجد الأعظم فألقى نفسه الى حلقة قوم، ثم قال : قتيل فالودج رحمكم الله، قالوا : عند من ؟ قال : عند من حكم في الفرقة وقضى في الجماعة،
- يعنى : بلال بن أبى بردة .

- وأختصم رجلان الى إياس بن معاوية وهو قاضى البصرة لعمر بن عبد العزيز في مطرف خزّ وأنجبانيّ، وآدعى كل واحد منهما أن المطرف له وأن الأنجبانيّ لصاحبه، فدعا إياس بمشط وماء، فبلّ رأس كل واحد منهما، ثم قال لأحدهما : سرح رأسك، فسرحه، فخرج في المشط عفر المطرف، وفي مشط الآخر عفر الأنجبانيّ فقال : يا خبيث ! الأنجبانيّ لك، فأقرّ، فدفع المطرف لصاحبه . وقال رجل لإياس : هل ترى علىّ من بأس إن أكلت تمرا ؟ قال : لا، قال : فهل ترى علىّ من بأس إن أكلت معه كيسوا ؟ قال : لا، قال : فإن شربت عليهما ماء ؟ قال : جائز، قال : فلم تحزم السكر وإنما هو ما ذكرت لك ؟ قال له إياس لو صبيت عليك ماء هل

كان يضرك؟ قال : لا ، قال : فلو ثرت عليك ترابا هل كان يضرك؟ قال : لا ، قال : فإن أخذت ذلك فخلطته وعجنته وجعلت منه لبنة عظيمة فضربت بها رأسك هل كان يضرك؟ قال : كنت تقتلى ، قال : فهذا مثل ذاك .

دعا الرشيد أبا يوسف القاضي فسأله عن مسألة فافتاه ، فأمر له بمائة ألف درهم ، فقال [ إن رأى أمير المؤمنين أن يأمر بتعجيلها قبل الصبح ، فقال : عجّلوها له ، فقيل : إن الخازن في بيته ، والأبواب مغلقة ، فقال أبو يوسف : وقد كنت في بيتي والدروب مغلقة ، فلما دُعيتُ فتحتُ ، فقال له الرشيد : بلغني أنك لا ترى لبس السواد ، فقال : يا أمير المؤمنين ولم؟ وليس في بدني شيء أعز منه ، قال : وما هو؟ قال : السواد الذي في عيني .

وسأل الرشيد الأوزاعي عن لبس السواد فقال : لا أحرمه ، ولكني أكرهه ، قال : ولم؟ قال : لأنه لا تجلّ فيه عروس ، ولا يلبي فيه محرم ، ولا يكفن فيه ميت ، فالتفت الرشيد إلى أبي يوسف ، وقال : ما تقول أنت في السواد؟ قال : يا أمير المؤمنين ، النور في السواد ، فاستحسن الرشيد ذلك ، ثم قال : وفضيلة أخرى يا أمير المؤمنين ، قال : وما هي؟ قال : لم يكتب كتاب الله إلا به ، فاهتز الرشيد لذلك .

تقدم رجل إلى أبي حازم عبد الحميد بن عبد العزيز السكوني قاضي المعتمد ، وقدم أباه يطالبه بدين له عليه ، فأقر الأب بالدين ، وأراد الابن حبس والده ، فقال القاضي : هل لأبيك مال؟ قال لا أعلمه ، قال : فذكم دايته بهذا المال؟ قال : منذ كذا وكذا ، قال قد فرضت عليك نفقة أبيك من وقت المداينة ، فحبس الابن وخلي الأب .

كان عبد الملك بن عمر قاضي الكوفة، فهجاه هذيل الأشجعيّ بأبيات منها  
إذا ذات دَلّ كَلَمْتَه بِحَاجَةٍ \* فَهَمَّ بَأَن يَقْضَى تَحْنُجٍ أَوْ سَعْلٍ  
فكان عبد الملك يقول : قاتله الله، والله لربما جاءني النحنحة وأنا في المتوضأ  
فأذكر ما قال فأردّها .

- وقيل شهد سلمى الموسوس عند جعفر بن سليمان على رجل، فقال : هو — أصلحك  
الله — ناصبيّ، رافضيّ، قدريّ، مجبريّ، يشتم المجاج بن الزبير الذي هدم الكعبة على  
عليّ بن أبي سفيان، فقال له جعفر : ما أدري على أي شيء أحسدك ! على علمك  
بالمقالات، أم على معرفتك بالأنساب ؟ فقال : أصلح الله الأمير، ما خرجت من  
الكتاب، حتى حذف هذا كله ورأى .
- ١٠ وأستفتي بعض القضاة وقد نُسبت إلى القاضي أبي بكر بن قُريّة، ف قيل له : ما يقول  
سيدنا القاضي أيده الله في رجل باع حَجْرًا<sup>(١)</sup> من رجل فحين رفع ذنبها لقلبها، نخرجت منها  
ريح مصوطة أتصلت بحصاة ففقات عين المشتري ؟ أفتنا في الدية والرد يرحمك الله،  
فأجاب : لم تجر العادة بمثل هذه البدائع، بين مشتريّ وبائع، فلذلك لم يثبت في كتب  
الفقهاء، ولم يستعمل في فتوى العلماء، لكن هذا وما شاكله يجري مجرى الفضول،  
المستخرج من أحكام العقول، والقول فيه — وبالله العصمة من الزلل والخطل — :  
١٥ أن دية ما جتته الحجرُ ملغى في الهدر عملاً بقول النبي المختار، صلى الله عليه وعلى آله  
الأطهار، « جُرح العَجَّاء جُبَّار » لا سيما والمشتري عند كشفه لعورتها، استنار  
كامن سورتها، وعلى البائع لها آرتجاعها، وردّ ما قبض من ثمنها، لأنه دلّس حجرا  
مضيّقها منجنيقها، وإذا كانت السهام طائشة، فهي من العيوب الفاحشة، وكيف  
يُمتنع ردّها، وأغراضها نواظر الحديق، وقلمها يستظهر المقلّبون الخيل بالدرق .
- ٢٠

(١) الحجر : الأنثى من الخيل .



### ذكر شئ من نوادر النحاة

قدم رجل من النحاة خصما الى القاضي، وقال : لى عليه مائتان وخمسون درهما، فقال لخصمه : ما تقول ؟ فقال : أصلح الله القاضي ، الطلاق لازم له ، إن كان له إلا ثلثائة، وإنما ترك منها خمسين ليعلم القاضي أنه نحوي .

ومر أبو علقمة بأعدال قد كُتِبَ عليها : رَبُّ سُلَّمَ لأبو فلان، فقال لأصحابه : لا إله إلا الله، يلحنون ويربحون .

وجاء رجل الى الحسن البصري فقال : ما تقول فى رجل مات ، فترك أبيه وأخيه ؟ فقال الحسن : ترك أباه وأخاه ، فقال الحسن : ما لأبيه وأخيه ، فقال الرجل : إني أراك كلما طاوعتك تخالفنى . وقيل سكر هارون بن محمد ابن عبد الملك ليلة بين يدي الموفق ، فقام لينصرف فغلبه السكر فنام فى المضرب ، فلما أنصرف الناس جاء راشد الحاجب فأنبهه ، وقال : يا هارون أنصرف ، فقال : هارون لا ينصرف ، فأعاد راشد القول على هارون ، فقال هارون : سئل مولاك فهو يعلم أن هارون لا ينصرف ، فسمع الموفق فقال : هارون لا ينصرف ، فتركه راشد ، فلما أصبح الموفق ، وقف على أن هارون بات فى مضربه ، وقال : يا راشد ، يبيت فى مضربى رجل لا أعلم به ؟ فقال : أنت أمرتني بهذا ، فقلت : هارون لا ينصرف ، فضحك ، وقال : ما أردتُ إلا الإعراب وظننتُ أنت غيره .

وقيل : قدم العريان بن الهيثم على عبد الملك فقبل له : تحفظ من مسامة فإنه يقول : لأنَّ يُلَقِّمَنِي رجل بحجر أحبَّ إلىَّ من أن يسمِعَنِي رجل لحنا ، فأتاه العريان ذات يوم فسلم عليه ، فقال له مسامة : كم عطاءك ؟ قال : ألفين ، فنظر الى رجل عنده وقال له : لحن العراقي ، فلم يفهم الرجل عن مسامة ، فأعاد مسامة القول على

العريان ، وقال : كم عطاؤك ؟ فقال ألفان ، فقال : ما الذى دعاك الى اللحن أولا والإعراب ثانيا ؟ قال : لحن الأمير فكريهت أن أعرب ، وأعرب فأعربت ، فاستحسن قوله وزاد فى عطائه .

ووقف نحوى على بقال يبيع الباذنجان فقال له كيف تبيع ؟ قال : عشرين بدائق ، فقال : وما عليك أن تقول : عشرون بدائق ؟ فقدر البقال أنه يستريده ، فقال ثلاثين بدائق ، فقال : وما عليك أن تقول : ثلاثون ؟ فما زال على ذلك الى أن بلغ سبعين ، فقال : وما عليك أن تقول : سبعون ؟ فقال : أراك تدور على الثمانون وذلك لا يكون أبدا .

### ذكر شىء من نوادر المتنبيين

قيل : أدعى رجل النبوة فى أيام المهدي ، فأدخل عليه ، فقال له : الى من بعثت ؟ فقال : ما تركتموني أذهب الى من بعثت اليهم ، فإني بعثت بالافداة وحبستهمونى بالعشى ، فضحك المهدي منه ، وأمر له بجائزة وخل سبيله .

وتبنا رجل وآدعى أنه موسى بن عمران ، فبلغ خبره الخليفة فأحضره وقال له : من أنت ؟ قال : أنا موسى بن عمران الكليم ، قال : وهذه عصاك التى صارت ثعبانا ! قال : نعم ، قال : فألقها من يدك ومرها أن تصير ثعبانا كما فعل موسى ، قال : قل أنت (أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى) كما قال فرعون حتى أصير عصاى ثعبانا كما فعل موسى ، فضحك الخليفة منه وأستظرفه ، وأحضرت المائدة فقيل له : أكلت شيئا ؟ قال : ما أحسن العقل ! لو كان لى شىء آكله ، ما الذى كنت أعمل عندهم ؟ فأعجب الخليفة وأحسن اليه .

وآدعت امرأة النبوة على عهد المأمون فأحضرت اليه ، فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا فاطمة النبوة ، فقال لها المأمون : أتؤمنين بما جاء به محمد صلى الله عليه

وسلم ، قالت : نعم ، كل ما جاء به فهو حق ، فقال المأمون : فقد قال محمد صلى الله عليه وسلم « لا نبي بعدى » قالت : صدق عليه الصلاة والسلام ، فهل قال : لا نبية بعدى ؟ فقال المأمون لمن حضره : أما أنا فقد آنقطعتُ ، فمن كانت عنده حجة فليأت بها ، وضحك حتى غطى على وجهه .

وآدعى رجل النبوة ، ف قيل له : ما علامات نبوتك ؟ قال : أنبئكم بما فى نفوسكم ، قالوا : فما فى أنفسنا ؟ قال : فى أنفسكم أننى كذبت ولست بنبي .

وتنبأ رجل فى أيام المأمون فأتى به إليه ، فقال له : أنت نبي ؟ قال : نعم ، قال : فما معجزتك ؟ قال : ماشئت ، قال : أخرج لنا من الأرض بطيخة ، قال : أمهلنى ثلاثة أيام ، قال المأمون : بل الساعة أريدها ، قال : يا أمير المؤمنين ، أنصفنى ، أنت تعلم أن الله ينيبها فى ثلاثة أشهر ، فلا تقبلها منى فى ثلاثة أيام ! فضحك منه ، وعلم أنه محتال فاستتابه ووصله .

وآدعى آخر النبوة فى زمانه فطالبه بمعجزة ، فقال : أطرح لكم حصاة فى الماء فأذيبها حتى تصير مع الماء شيئاً واحداً ، قالوا : قد رضينا ، فأخرج حصاة كانت معه فطرحها فى الماء فذابت ، فقالوا : هذه حيلة ، ولكن أذب حصاة غيرها نأتيك بها نحن ، فقال لهم : لا تتعصبوا فاستم أضل من فرعون ، ولا أنا أعظم من موسى ، ولم يقل فرعون لموسى : لا أرضى بما تفعله بهصاك حتى أعطيك عصاً من عندى تجعلها ثعباناً ، فضحك المأمون منه وأجازه .

وآدعى رجل النبوة فى أيام المعتصم ، فأحضر بين يديه ، فقال له : أنت نبي ؟ قال : نعم ، قال : إلى من بعثت ؟ قال : إليك ، قال : أشهد أنك لسفيه أحق ، قال : إنما يذهب إلى كل قوم مثلهم ، فضحك منه وأمر له بشيء .

وآدعى آخر النبوة في أيام المأمون، فقال له : ما معجزتك؟ قال : سل ما شئت، وكان بين يديه قفل، فقال خذ هذا القفل فافتحه، فقال : أصلحك الله، لم أقل لى حداد، فضحك منه وأستتابه وأجازه .

وآدعى آخر النبوة، فطلب ودعى له بالسيف والنطع، فقال : ما تصنعون؟ قالوا : نقتلك، قال : ولم تقتلونى؟ قالوا : لأنك آدعيت النبوة، قال : فلست أدعيها، قيل له : فأى شىء أنت؟ قال : أنا صديق، فدعى له بالسياط، فقال : لم تضربونى؟ قالوا : لآدعائك أنك صديق، قال : لا أدعى ذلك، قالوا : فمن أنت؟ قال : من التابعين لهم بإحسان، فدعى له بالدرة<sup>(١)</sup>، قال : ولم ذلك؟ قالوا : لآدعائك ما ليس فىك، فقال : ويحكم ! أدخل إليكم وأنا نبي تريدون أن تحطونى فى ساعة واحدة الى مرتبة العوام، لا أقل مما تصبرون على الى غد حتى أصير لكم ما شئتم .

وآدعى آخر النبوة، وسمى نفسه نوحا، فنهاه صديق له عن ذلك، فلم ياته، فأخذه السلطان وصلبه، فتر به صديقه الذى كان ينهاه، فقال : يا نوح ! ما حصل لك من السفينة غير الدقل .

### ذكر شىء من نوادر المغفلين وألحمقى

قال بعضهم : رأيت ابن خلف الحمدانى فى صحراء وهو يطلب شيئا، فقلت له : ما تبغى هاهنا؟ قال : دفنت شيئا ولست أهدى اليه، قلت : فهلا علمت عليه بشىء؟ قال : جعلت علامتى قطعة من الغيم كانت فوقه، وما أراها الساعة . ونظر مرة فى الحب وهو الزير، فرأى وجهه، فعدا الى أمه، فقال : يا أُمى فى الحب لص، فجاءت أمه وتطلعت فيه، فقالت : إى والله ومعه خبة . ورئى فى وسط داره

(١) الدرة بالكسر : التى يضرب بها .

وهو يعدو عدوًّا شديدًا ويقرأ بصوت عال، فسئل عن ذلك، فقال : أردت أن أسمع صوتي من بعيد ؛ ودخل إلى رجل يعزيه ، فقال عظم الله مصيبتكم ، وأعطت أخاك على ما يريد عليه من ياجوج وماجوج ، فضحك الناس ، فقال : تضحكون مما قلت ، وإنما أردت هاروت وماروت .

وقيل كتب المنصور إلى زياد بن عبد الله الحارثي ، ليقسم بين القواعد والعميان والأيتام مالا ، فدخل عليه أبو زياد التميمي ، وكان مغفلا ، فقال أصلحك الله : آكتبني في القواعد ، فقال له : عافاك الله ، القواعد من النساء اللاتي قعدن عن أزواجهن ، فقال : فأكتبني في العميان . قال : آكتبوه منهم ، فإن الله تعالى يقول : ( فَإِنَّمَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ) قال أبو زياد : وآكتب آبني في الأيتام ، قال : نعم ، من كنت أباه فهو يتيما .

وسئل بعضهم عن مولده ، فقال : ولدت رأس الهلال للنصف من رمضان بعد العيد بثلاثة أيام ، فاحسبوا الآن كيف شتم .

### ذكر شيء من نوادر النبذيين

قال رجل لبعض أصحاب النبذ : وجهت إليك رسولا عشيّة أمس فلم يجدك ، فقال : ذلك وقت لا أجد فيه نفسي .

وقيل لبعضهم : كم الصلاة ؟ فذكر الغداة والظهر ، قالوا : فالعصر ؟ قال : نعريف وتنكر ، قالوا : فالعشاء ؟ قال : يبلغها الجواد ، قالوا : فالتمة ؟ قال : ما كانت لنا في حساب قط .

شرب الأقيشر في حانوت نمار حتى نفذ ما معه ، ثم شرب بتيابه وبقى عريانا ، فجلس في تين يستدفئ به ، فترجل ينشد ضالة ، فقال الأقيشر : اللهم أردد عليه ،

وأحفظ علينا، فقال له الخمار : سحنت عينك، أى شيء يحفظ عليك ربك؟ قال :  
هذا التبن، لئلا يأخذه صاحبه فأهلك من البرد .

وباع بعضهم ضيعة له، فقال له المشتري : بالعشي أشهد عليك، فقال : لو كنتُ  
ممن يفرغ بالعشي ما بعت ضيعتي .

### ذكر شيء من نوادر النساء والحوارى

قال رجل : قلت لجارية أريد شراءها : لا يُربك شيىء فإن عندى قوة ،  
فقلت : أيسرك أن عندك عجوزا مغتلمة ؟

أدخل على المنصور جارتان فأعجبتهما، فقالت التى دخلت أولا : يا أمير المؤمنين،  
إن الله فضلى على هذه بقوله : (وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ) ، وقالت الأخرى : لا، بل  
الله فضلى عليها بقوله : (وَلَا خَيْرَ لَكَ مِنَ الْأُولَى) .

وعرض على المعتصم جارتان بكر وثيب، فقال إلى البكر، فقالت الثيب : ما بيننا  
إلا يوم واحد . فقالت البكر : (وَإِنْ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ) .

قيل لامرأة ظريفة : أبكر أنت ؟ قالت : أعوذ بالله من الكساد .

وقال المتوكل لجارية استعرضها : أنت بكر أم إيش ؟ قالت : أنا إيش يا أمير

المؤمنين .

وآستعرض رجل جارية فاستقبح قدميها فقالت : لا تبالي، فإنى أجعلهما وراء  
ظهرك .

وقال الرشيد لنعيض جاريته : إنك لدقيقة الساقين، قالت : أحوج ما تكون

اليهما لا تراهما .

وروى أبو الفرج الأصفهاني عن إسحاق : أن الرشيد أحضره مجلسه ذات ليلة ،  
وقد مضى شطر الليل ، قال : فأخرج جارية كأنها مَهْمَاءٌ ، فأجلسها في حجره ، ثم قال  
غنيي ، فغنته

جُنُّ من الروم وقالقلا \* يرفلن في المرطولين المَلَا  
مُقَرَّطَقَات بصنوف الحلَى \* يا حبذا البيض وتلك الحلَى

فاستحسنه وشرب عليه ، ثم استؤذن للفضل بن الربيع فأذن له ، فلما دخل ،  
قال : ما وراءك في هذا الوقت ؟ قال : خيرا يا أمير المؤمنين ، ولكن جرى لي الساعة  
سببٌ لم يحز كتمانهُ ، قال : وما ذاك ؟ قال أنخرج إلى في هذا الوقت ثلاثُ جوارٍ :  
مكية ، ومدنية ، وعِراقية ، فقبضت المدنية على ذكري ، فلما أنعظ ، وثبتت المكية  
فقعدت عليه . فقالت لها المدنية : ما هذا التعدي ؟ ألم تعلمي أن مالكا حدثنا عن  
الزهرى عن عبد الله بن ظالم عن سعيد بن زيد أن النبي صلى الله عليه وسلم قال :  
« من أحيا أرضا ميتة فهي له » ؟ فقالت الأخرى : أولم تعلمي أن سُفيان حدثنا  
عن أبي الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة رضي الله عنه : أن النبي صلى الله عليه  
وسلم قال : « الصَّيد لمن صاده ، لا لمن أنارَه » فدفعتها العراقية عنه ، ووثبت عليه  
وقالت : هذا لي وفي يدي حتى تصطلحا ، فضحك الرشيد ، وأمر بمجلهتين إليه ففعل  
وحظين عنده ، وفيهن يقول

مَلَكُ الثلاثِ الْآنَسَاتُ عِنَانِي \* وحلن من قلبي بكل مكانٍ

طلبت جارية محمود الوراق للمعصم بسبعة آلاف دينار ، فامتنع من بيعها ،  
وأشترى له بعد ذلك من ميراثه بسبعائة دينار ، فذكر المعصم ذلك لها ، فقالت :

إن كان أمير المؤمنين ينتظر بشهواته المواريث فسبعون ديناراً في ثمن كثير فكيف  
بسبعائة .

أقترح بعضهم على جاريته أن تغني له

سرى وسرك لم يسمعهما أحد \* إلا الإله وإلا أنت ثم أنا

• فقالت : يا سيدى والقوادة لا تنساها فهى الأصل .

وأستعرض رجل جارية فقال لها : فى يدك عمل؟ قالت : لا ، ولكن فى رجلى .

وحكى أن بعض المجان كان يعشق جارية أبحن منه ، فاضاق يوماً ، فكتب إليها :

قد طال عهدى بك يا سيدتى وأقلقنى الشوق إليك ، فإن رأيت أن تستدركى رَمَقِي  
بمُضْغَةٍ علك وتجعليه بين دينارين وتنفيذه إلى لأستشفى به فعلت إن شاء الله ،  
ففعلت ذلك وكتبت إليه : ردُّ الظرف من الظرف ، وقد سارعتُ إلى إنفاذ  
ما طلبت فأنعم بردَّ الطبق والمكبة ، وأستعمل الخبر : أَسْتَدِرُّوا الهدايا بردَّ الظروف .

وطلب آخر من عشيقته خاتماً كان معها ، فقالت : يا سيدى ، هذا ذهب وأخاف

أن تذهب ، ولكن خذ هذا العود حتى تعود .

وكتب رجل الى عشيقته : مَرِى خيالك أن يلم بى ، فكتبت اليه ، أبعث إلى

١٥ بدینارین حتى آتیک بنفسی .

قدم بعضهم عجوزاً دلالة الى القاضى وقال : أصلح الله القاضى ، زوجتني هذه امرأة

فكلما دخلت بها ، وجدتها عرجاء ، فقالت : أصلح الله القاضى ، زوجته امرأة

يجامعها ، ولم أعلم أنه يريد أن يحج عليها أو يسابق بها فى الحلبة أو يلعب عليها بالكرة

والصوبلحان .



كتب رجل الى عشيقته رقعة ، قال في أولها : عصمنا الله وإياك بالتقوى ،  
فكتبت اليه في الجواب : يا غليظ الطبع ، إن أستجاب الله دعائك لم نلتق أبدا .

قال عقيل بن بلال : سمعتني أعرابية أنشد  
وكم ليلة قد يتها غير آثم \* بمهضومة الكشحين ريانة القلب<sup>(١)</sup>

فقلت : هل لا أئمت؟ أخزأك الله !

كان أبو نواس يوما عند بعض إخوانه ، فخرجت عليه جارية بيضاء ، عليها ثياب  
خضر ، فلما رآها مسح عينيه وقال : خيرا رأيت إن شاء الله تعالى ، فقلت : وما  
رأيت؟ قال : ألك معرفة بعلم التعبير؟ قالت : ولا أعرف غيره ، قال : رأيت كأنى  
راكب دابة شهباء ، وعليها جُلُّ أخضر ، وهى تمرح تحتى ، فقلت : إن صدقت رؤياك  
فستدخل بخلة . وقد روى أن هذه الحكاية اتفقت له مع عنان جارية النطاف .

وكان بعضهم جالسا مع أمراته فى منظره ، فتر غلام حسن الوجه ، فقلت : أعيد  
هذا بالله ما أحسنه وأحسن وجهه وقده ! فقال الزوج : نعم لولا أنه خصى ،  
فقلت : لعنه الله ، ولعن من خصاه .

ولما زقت عائشة بنت طلحة إلى مصعب ، قال : والله لأقتلنها الليلة جماعا ،  
فواقعها مرة ونام فلم ينتبه الى السحر ، فحركته وقالت : أنتبه يا قتال .

قال أبو العيناء : خطبت امرأة فاستقبحتنى ، فكتبت اليها  
فإن تنفري من قبح وجهى فإنى \* أريب أديب لا غي ولا قدم  
فاجابتنى : ليس لديوان الرسائل أريدك .

(١) القلب بالضم : سوار المرأة .

وخطب ثُمَامَةَ العوفيّ امرأة فسألت عن حرفته، فكتب إليها يقول  
وسائلة عن حرفتي قلت حرفتي \* مقارعة الأبطال في كل مازقي  
وضربي طلي الأبطال بالسيف معلما \* إذا زحف الصفان تحت الخواقي  
فلما قرأت الشعر، قالت للرسول : قل له : فديتك أنت أسد فاطلب لك لبؤة،  
فإني ظلية أحتاج الى غزال .

خرجت حبي المدنيّة في جوف الليل فلقبها لإنسان فقال لها : تخرجين في هذا  
الوقت ؟ قالت : ما أبالي، إن لقيني شيطان فأنا في طاعته، وإن لقيني رجل فأنا  
في طلبه، وجاءت الى شيخ يبيع اللبن، ففتحت ظرفا فذاقته، ودفعته إليه، وقالت :  
لا تعجل بشده، ثم فتحت آخر فذاقته، ودفعته إليه، فلما أشغلت يديه جميعا،  
كشفت ثوبه من خلفه، وجعلت تصفق<sup>(١)</sup> بظاهرها قدميها آسته وخصيه، وتقول :  
يا نارات ذات النحين، والشيخ يستغيث فلم يخلص منها إلا بعد جهد .

غاب رجل عن امرأته فبلغها أنه اشترى جارية، فاشتريت غلامين، فبلغه ذلك،  
بغاء مبادرا، وقال لها : ما هذا؟ فقالت : أما علمت أن الرحي الى بغلين أحوج من  
البغل الى رحبين، ولكن مع الجارية حتى نبيع الغلامين، ففعل ذلك ففعلت .

ومثل ذلك ما حكى عن الأحنف : أنه اعتمّ ونظر في المرأة، فقالت له امرأته :  
كأنك قد هممت بخطبة امرأة، قال : قد كان ذلك، قالت : فإذا فعلت فاعلم أن  
المرأة الى رجلين أحوج من الرجل الى امرأتين، فنقض عيمته وترك ما كان قد هم به .  
نظر المتوكل الى جارية له متكئة فلم يرض عجيزتها، فقال لها : إنك لرتحاء،  
فقالت يا أمير المؤمنين، ما تقصناه من الطسيت زدناه في المسينة<sup>(٢)</sup> .

(١) تصفق : تضرب، والصفق الضرب يُسم له صوت .

(٢) كذا بالأصل ولم تقف لها على معنى .

### ذكر شيء من نوادر العميان

قال إبراهيم بن سيّابة لبشار الأعمى : ما سلب الله من مؤمن كريهته إلا عوضه  
عنهما : إما الحفظ والذكاء ، وإما حسن الصوت ، فما الذى عوضك الله عن  
عينيك ؟ قال : فقد النظر لبغيض ثقیل مثلك .<sup>(١)</sup>

ونظير هذه الحكاية ، ما حكى عن بعضهم ، قال : خرجت ليلة من قرية لبعض  
شأنى ، فإذا أنا بأعمى على عاتقه جرة ، ويده سراج ، فلم يزل حتى انتهى إلى النهر ،  
وملاً بجرته وعاده ، قال : فقلت له : يا هذا ، أنت أعمى ، والليل والنهار عندك سواء ،  
فما تصنع بالسراج ؟ قال : يا كثير الفضول ، حملته لأعمى القلب مثلك ، يستضيء به  
لئلا يعثر في الظلمة ، فيقع على ويكسر جرتى .

قالوا : بلغ أبا العتاهية أن المتوكل يقول : لولا عمى أبى العتاهية لاستكثرت منه ،  
فقال : قولوا لأمير المؤمنين : إن كان يريدنى لرؤية الأهله ، ونظم الآلى واليواقيت ،  
وقراءة نقوش الحيوانات ، فأنا لا أصحح لذلك ، وإن كان يريدنى للحاضرة والمذاكرة  
والمسامرة ، فناهيك بى ، فاتهى ذلك إلى المتوكل فضحك منه ، وأمر بإحضاره ،  
فحضر وناداه .

تزوج بعض العميان بسوداء ، فقالت له : لو نظرت الى حسنى وجمالى وبياضى  
لأزددت فى حبا ، فقال لها : لو كنت كما تقولين ما تركك لى البصراء .

### ذكر شيء من نوادر السَّوَال

سأل أبو عور رجلاً فبنعه ، فالح عليه فأعطاه ، فقال : اللهم أجزنا وإياهم ، نسألكم  
إلحافاً ويعطوننا كرهاً ، فلا يبارك الله لنا فيها ولا يؤجرهم عليها .

(١) هكذا فى الأصل . والذى فى إحدى النسخ الخطية : الراحة من النظر...

وقف أعرابي<sup>١</sup> سائل على باب وسأل ، فأجابه رجل وقال : ليس ها هنا أحد ، فقال : إنك لأحد لو جعل الله فيك بركة .

ووقف سائل على باب ، وكانت صاحبة الدار تبول في البالوعة ، فسمع السائل صوت بولتها فظنه نشيش المقل ، فقال : أطعمونا من هذا الذي تقلونه ، فضرطت المرأة وقالت : حَطْبُنَا رَطْبٌ لَيْسَ يُشْعَلُ .

وقف سائل على باب وقال : تصدّقوا علىّ فإنّي جائع ، قالوا : إلى الآن لم نخبز ، قال : فكفّ سويق ، قالوا : ليس عندنا سويق ، قال : فشربة من ماء فإنّي عطشان ، قالوا : ما أأنا السقاء ، قال : فيسير دهن أجعله في رأسى ، قالوا : من أين لنا دهن ، فقال : يا أولاد الزنا ، فما تعودكم هنا ؟ قوموا واشتوتوا معي !

### ذكر شيء من نوادر من أشهر بالحجون

كان مَرْبِدٌ ممن أشهر بالحجون والنوادر ، وله نوادر ، فمنها قيل : إنه أخذه بعض الولاة ، وقد آتهم بالشرب ، فاستنكهه ، فلم يجد منه رائحة ، فقال : قيّوه ، فقال مَرْبِدٌ : ومن يضمن عشائي أصلحك الله ، فضحك منه وأطلقه . وهبت ريح شديدة فصاح الناس : القيامة ، القيامة ، فقال مَرْبِدٌ : هذه قيامة على الريق بلا دجال ، ولا دابة ، ولا القائم ، ولا عيسى بن مريم ، ولا ياجوج وماجوج . وقيل له : لم لا تكون كفلان<sup>١</sup>؟ يعنون رجلا مرسرا ، فقال : بأبي أتم ، كيف أشبه بمن يضبط فيشمت<sup>(١)</sup> ، وأعطس فألطم . وقيل له : ما بال حمارك يتبلّد إذا توجه نحو المنزل ، وحير الناس إلى منازلها أسرع ؟ قال : لأنه يعرف سوء المتقلب . ونظرت امرأته وهي حبل إلى قبح وجهه ، فقالت : الويل لي ، إن كان الذي في بطني يشبهك ،

(١) التشتيت بالسين المعجمة والسين المهملة : الداء للعاطس .

فقال لها : الويل لك ، إن لم يكن يشبهني . وسمع رجلا يقول عن ابن عباس :  
 من نوى حجة ، وعاقه عائق ، كتبت له ، فقال مزبد : ما خرج العام كراء أرخص من  
 هذا . وحكى عنه : أنه جمع بين رجل وعشيقته في منزله ، فعاتبها ساعة ومد يده اليها ،  
 فقالت : ليس هذا موضعه ، فسمع مزبد قولها ، فقال : يا زانية ! فأين موضعه ،  
 بين الركن والمقام ؟ هذه الدار ما بنيت إلا للقحط والقيادة ، ولا آخذ ثمن أخشابها  
 إلا من القمار ، ولا موضع أحق منها بهذا .  
 ومن أشهر بالمجون أشعب .

### ذكر شيء من نوادر أشعب وأخباره

- هو أشعب بن جبير ، وأسمه شُعَيْب وكنيته أبو العلاء ، وأمه أم الجلندج ، وقيل  
 أم حميد حميدة<sup>(١)</sup> ، وهي مولاة أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنها ، وكان أبوه  
 قد خرج مع المختار بن أبي عبيد ، فأسره مصعب بن الزبير ، فقال له : ويلك ،  
 تخرج عليّ وأنت مولاي ؟ وقتله صبرا ، وقد قيل في ولائه : إن أباه مولى عثمان  
 ابن عفان رضي الله عنه ، وأن أمه كانت مولاة أبي سفيان بن حرب ، وإن ميمونة  
 أم المؤمنين أخذتها لما تزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكانت تدخل على  
 أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ، فيستظرفنها ، ثم صارت تنقل أحاديث بعضهن إلى  
 بعض ، وتغري بينهن ، فدعا عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم فماتت . وقد حكى  
 عن أشعب : أنه جلس يوما في مجلس فيه جماعة ، فتفاخروا وذكروا كل واحد منهم  
 مناقبه وشرفه أو شجاعته أو شعره وغير ذلك مما يتمدح به الناس ويتفاخرون ، فوثب  
 أشعب ، وقال : أنا ابن أم الجلندج ، أنا ابن أم المحترشة بين أزواج النبي صلى الله  
 عليه وسلم ، فقيل له : ويلك ، أو بهذا يفتخر الناس ؟ قال : وأيّ افتخار أعظم  
 (١) كذا بالأصل وعبرة الأغانى : كان يقال لأمه أم "الجلندج" وقيل أم جميل واسمها حميدة .

من هذا، لو لم تكن أُمى عندهن ثقة لما قيان روايتها في بعضهن بعضا . وقد حكى :  
 أنها زنت ، فخلقت ، وطيف بها على جمل ، فكانت تنادى على نفسها : من رآنى فلا  
 يزنين ، فقالت لها امرأة : نهانا الله عز وجل عنه فعصيناها ، ونطيعك ، وأنت  
 مجلودة مخلوقة ، راکبة على جمل . ونشأ أشعب بالمدينة في دور آل أبى طالب ،  
 وكفلته وتولت تربيته عائشة بنت عثمان ، وعمر أشعب عمرا طويلا . وحكى عنه  
 أنه قال : كنت مع عثمان رضى الله عنه يوم الدار لما حُصر ، فلما جرد مما ليك  
 السيوف ، ليقاتلوا ، كنت فيهم ، فقال عثمان : من أغمد سيفه فهو حر ، فلما  
 وقعت في أذنى ، كنت والله أول من أغمد سيفه ، فعُتقت ، وكانت وفاته بعد  
 سنة أربع وخمسين ومائة ، وهذا القول يدل على انه كان مولى عثمان بن عفان  
 رضى الله عنه .

١٠

١٢

وقد روى أبو الفرج الأصفهاني بإسناد رفعه الى إبراهيم بن المهدي عن عبيد  
 ابن أشعب عن أبيه : أنه كان مولده في سنة تسع من الهجرة ، وأن أباه كان من  
 ممالك عثمان بن عفان ، وعمر أشعب حتى هلك في أيام المهدي . قال : وكانت  
 في أشعب خلال ، منها : أنه كان أطيب أهل زمانه عشرة ، وأكثرهم نادرة ،  
 وكان أقوم أهل دهره لمحجج المعتزلة ، وكان أمراً منهم . وقال مصعب بن عبد الله :  
 كان أشعب من القراء حسن الصوت بالقراءة ، وكان قد نسك وغزا ، وقد روى  
 الحديث عن عبد الله بن جعفر . وقال الأصمعي : قال أشعب : نشأت أنا وأبى الزناد  
 في حجر عائشة بنت عثمان ، فلم يزل يعلو وأسفل حتى بلغنا هذه المنزلة . وقال إسحاق  
 ابن إبراهيم كان أشعب مع ملاحته ونوادره يغنى أصواتا يجيدها ، وفيه يقول عبد الله  
 ابن مصعب الزبيري عفا الله عنه

٢٠

إذا تمزّزت صُراحِيَّةٌ \* كمثل ريح المسك أو اطيبُ  
ثم تغنى لى بأهزاجه \* زيد أخوال أنصار أو أشعبُ  
حسبت أنى ملك جالس \* حفت به الأملاك والموكبُ  
وما أبالى وإله الملا \* أشرق العالمُ أم غربوا

- ٥ ولأشعب نوادر مستظرفة وحكايات مستحسنة ، وقد آن أن نذكرها ، فنها :  
ما حكى ، أنه كان يقول : كلبي كلب سوء ، يصبص للأضياف ، وينبح على أصحاب  
الهدايا ، وقيل له : قد لقيت رجالا من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فلو حفظت  
أحاديث تتحدث بها ! فقال : أنا أعلم الناس بالحديث ، قيل : فحدثنا ، قال : حدثني  
عكرمة عن ابن عباس رضى الله عنهم ، قال : خلتان لا تجتمعان في مؤمن إلا دخل  
الجنة ، ثم سكت ، فقيل له : هات ما الخلتان ؟ قال : نسي عكرمة إحداهما ، ونسيت  
أنا الأخرى ، وكان أشعب يحدث عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما ، فيقول :  
حدثني عبد الله ، وكان يبغيضني في الله ، وكان أشعب يلزم طعام سالم بن عبد الله  
ابن عمر رضى الله عنهم ، فأشتهى سالم أن يأكل مع بناته ، فخرج الى البستان ، فجاء  
أشعب الى منزل سالم على عادته ، فأخبر بالقصة فاكترى جملا بدرهم ، وجاء الى  
البستان ، فلما حاذى الحائط ، وثب ، فصار عليه ، فغطى سالم بناته بثوبه ، وقال :  
بناتى بنساتى ! فقال أشعب : ( لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ  
مَا نُرِيدُ ) .

- قال أشعب : جاءتنى جارية بدينار ، وقالت : هذا وديعة عندك ، فجعلته بين ثنى  
الفراش ، فجاءت بعد أيام وقالت : بأبى أنت ، الدينار ، فقلت أرفعى فراشى وخذى  
ولده فإنه قد ولد ، وكنت قد تركت الى جنبه درهما ، فأخذت الدرهم ، وتركت

الدينار، وعادت بعد أيام، فوجدت معه درهما آخر فأخذته ، وفي الثالثة كذلك ، وجاءت في الرابعة ، فلما رأيتهما بكيتُ ، فقالت : ما يبكيك ؟ قلت : مات دينارك في النفاس ، فقالت : وكيف يكون للدينار نفاس ؟ قلت : يا فاسقة ! تصدّقين بالولادة ولا تصدّقين بالنفاس .

- ومن أخباره المستظرفة ما حكاه المدائني ، قال : قال أشعب : تعلّقت بأستار الكعبة ، فقلت : اللهم أذهب عني الحِرص والطلب إلى الناس ، فررت بالقرشيين وغيرهم فلم يُعطني أحدٌ شيئاً ، فبُغِثت إلى أمي ، فقالت : مالك قد جئت خائباً ؟ فاخبرتها بذلك ، فقالت : والله لا تدخل حتى ترجع فتستقيل ربك ، فرجعت ، ففعلت أقول : يا ربِّ أقلني ، ثم رجعت ، فما مررت بمجلس لقريش ولا غيرهم إلا أعطوني ، ووُهب لي غلام فبُغِثت إلى أمي بجمال موقرة من كل شيء ، فقالت : ما هذا الغلام ؟ ففعلت : أن أخبرها فتموت فرحاً إن قلت : وهبوه لي ، فقالت : أيّ شيء هذا ؟ فقلت : غين ، قالت : أيّ شيء ؟ قلت : لام ، قالت : أيّ شيء ؟ قلت : ميم ، قالت : وأي ميم ؟ قلت : غلام فغُشِيَ عليها ، ولو لم أقطع الحروف لماتت الفاسقة فرحاً . قال : وجلس أشعب يوماً إلى جانب مروان بن أبان بن عثمان ، فانقلبت من مروان ريح لها صوت ، فانصرف أشعب يومهم الناس أنه هو الذي خرجت منه الريح ، فلما آنصرف مروان إلى منزله جاءه أشعب ، فقال له : الدية ، قال : دية ماذا ؟ قال : دية الضرطة التي تحملتها عنك ، وإلا شهرتك ، فلم يدعه حتى أخذ منه شيئاً صالحه عليه .

- وقال محمد بن أبي قبيلة : غدّى أشعب جدّاً بلبن أمه وغيرها حتى بلغ غايةً ، ثم قال لزوجته أم أبنيه وردان : إني أحبُّ أن ترضعيه بلبنك ، ففعلت ، ثم جاء به (١) كذا بالأمل ، وفي الأغانى : قالت : رأى شيء لام ، قلت : ألف . قالت رأى شيء ألف ، قلت : ميم الخ .



الى إسماعيل بن جعفر بن محمد، فقال : تالله إنه لأبني، رضع بلبني زوجتي،  
قد حبوتك به، ولم أر أحدا يستأهله سواك، فنظر إسماعيل إليه وأمر به، فذبح  
وسميط، فأقبل عليه أشعب وقال : المكافاة، فقال : ما عندي والله اليوم شيء،  
ونحن من تعرف، وذلك غير فائت لك، فلما يشس أشعب منه، قام من عنده،  
فدخل على أبيه جعفر، ثم أندفع فشق حتى التقت أضلاعه، ثم قال : أخلني،  
قال : ما معنا أحد يسمع، ولا عليك عين، قال : وثب أبنيك إسماعيل على أبي  
فذبجه، وأنا أنظر اليه، فارتاع جعفر وصاح، ويلك ! وفيم ؟ وتريد ماذا ؟ قال :  
أما ما أريد، فوالله مالى فى إسماعيل حيلة ولا يسمع هذا سامع أبدا بعدك، بفزاه خيرا  
وأدخله منزله وأخرج اليه مائتي دينار، فقال : خذ هذه، ولك عندنا ما تحب،  
قال : وخرج الى إسماعيل وهو لا يبصر ما يطأ عليه، فإذا به مسترسل فى مجلسه  
فلما رأى وجه أبيه أنكره، وقام إليه، فقال : يا إسماعيل فعلتها بأشعب ! قتلت  
ولده ؟ قال : فاستضحك، وقال : جاءنى، وأخبره الخبر، فأخبره أبوه بما كان منه،  
وما صار إليه، قال : فكان جعفر يقول لأشعب : رعتنى راعك الله، فيقول :  
روعة أبنيك بنا فى الجدى أكثر من روعتك بالمائتي دينار .

قال المدائني : دخل أشعب على الحسين بن على رضى الله عنهما، وعنده أعرابي  
قبيح المنظر، مختلف الحلقة، فسبح أشعب حين رآه وقال للحسين : بابى أنت وأمى،  
أتأذن لى أن أسلح عليه ؟ فقال : إن شئت، ومع الأعرابي قوس وكثانة، ففوق  
نحوه سهما، وقال : والله لئن فعلت، لتكونن آخر سلحة سلحتها، فقال أشعب  
لحسين : جعلت فداك، أخذنى القولنج<sup>(١)</sup> . وعنه، قال : توضحا أشعب فغسل رجله  
اليسرى وترك اليمنى، فقيل له : لم تركت غسل اليمنى ؟ فقال : لأن النبى صلى الله عليه  
(١) القولنج : بضم القاف أو فتحها وفتح اللام أو كسرهما : مرض معوى مؤلم يصرمه خروج الثفل والريح .

وسلم قال : « أمتي عُمرٌ محجلون من آثار الوضوء »<sup>(١)</sup> وأنا أحب أن أكون أغرَّ محجلاً مطلق اليمين . وقال : سمع أشعب حُجِّي المدينة تقول : اللهم لا تمنني حتى تنفري ذنوبي ، فقال لها : يا فاسقة ! أنت لم تسألي الله تعالى المغفرة ، وإنما سألته عمر الأبد ، يريد : أن الله لا يغفر لها أبدا .

وقال الزبير بن بكار : كان أشعب يوما في المسجد يدعو ، فإذا هو قد قبض وجهه فصيره كالشجرة المجموعة ، فراه عامر بن عبد الله بن الزبير فحصبه ، وناداه : يا أشعب إنما أنت تنابح ربك فناهجه بوجه طليق ، قال : فارخى لحييه حتى وقعا على زُورِهِ ، قال : فأعرض عنه ، وقال : ولا كلّ ذا .<sup>(٢)</sup>

وقال مصعب : بلغ أشعب أن الغاضريّ قد أخذ في مثل مذهبه ونوادره ، وأن جماعة استطابوه ، فرقبهم حتى علم أنه في مجلس من مجالس قريش يحادثهم ويضحكهم ، فصار اليهم ، ثم قال : قد بلغني أنك قد نحوت نحوي ، وشغلت غني من كان يالفتي ، فإن كنت مثلي فأفعل كما أفعل ، ثم غصن وجهه وعرضه وشنجه ، حتى صار عرضه أكثر من طوله ، وصار في هيئة لم يعرفه أحد بها ، ثم أرسل وجهه حتى كاد ذقنه ييجوز صدره ، وصار كأنه وجه الناظر في سيف ، ثم نزع ثيابه وتحدب ، فصار في ظهره حدة كستانم البعير ، وصار طوله مقدار شبر ، ثم نزع سراويله ، وجعل يمد جلد خصيه حتى حك بهما الأرض ، ثم خلاهما من يده ، وجعل يمس ، وهما ينحطان الأرض ، ثم قام فتناول وتمدد وتمطى ، حتى صار كأطول ما يكون من الرجال ، فضحك القوم حتى أغمى عليهم ، وقطع بالغاضريّ فما تكلم بنادرة ، ولا زاد على أن يقول : يا أبا العلاء لا أعاود ما تكره أبدا ، إنما أنا عبدك وتخريجك ، ثم آنصرف أشعب وتركه .

(١) هكذا في الأصل . والذي في الجامع الصغير : « أمتي يوم القيامة غرّ من السجود محجلون من الوضوء » .

(٢) الزور : وسط الصدر .

وقال الزبير بن بكار : حدثني عمي ، قال : لقي أشعبَ صديقاً لابيهِ ، فقال له :  
ويلك يا أشعب ! كان أبوك ألقى وأنت أقط<sup>(١)</sup> ، فإلى من نرجت تشبهه ؟ قال :  
إلى أمي .

وقال الهيثم بن عدي : لقيت أشعبَ ، فقلت له : كيف ترى أهل زمانك  
هذا ؟ قال : يسألونني عن أحاديث الملوك ، ويعطونني عطاء العبيد .

وقال مصعب بن عثمان : لقي أشعبَ سالمَ بن عبد الله بن عمرو ، فقال له :  
يا أشعب ، هل لك في هريس أعد لها ؟ قال : نعم ، بأبي أنت وأمي ، فضى أشعب  
إلى منزله ، فقالت له امرأته : قد وجه عبد الله بن عمرو بن عثمان يدعوك ، قال :  
ويحك ! إن لسالم بن عبد الله هريسة قد دعاني إليها ، وعبد الله بن عمرو في يدي  
متى شئت ، وسالم إنما دعوته للناس فلتة ، وليس لي بدٌّ من المضى إليه ، قالت :  
إذا يغضب عبد الله ، قال : آكل عنده ، ثم أصير إلى عبد الله ، بخاء إلى منزل سالم ،  
بفعل يا كل أكل متعالي ، فقال له : كل يا أشعب ، وأبعث ما فضل عنك إلى  
منزلك ، قال : ذلك أردت ، بأبي أنت وأمي ، قال : فقال : يا غلام ، أحمل هذا

(١٤)

إلى منزله ، فحملة ، ومشى أشعب معه ، فقالت امرأته : ثكلتك أمك ، قد حلف  
عبد الله لا يكلمك شهرا ، قال : ديعني وإياه ، هاتي شيئا من زعفران ، فأعطته ،  
فأخذه ودخل الحمام ، فمسحه على وجهه وبدنه ، وجلس في الحمام حتى صفّره ، ونخرج  
متوكئا على عصا يردد حتى أتى دار عبد الله بن عمرو بن عثمان ، فلما رآه حاجبه ،  
قال : ويحك ! بلغت بك العلة ما أرى ؟ ودخل فأعلم صاحبه ، فأذن له فلما دخل  
عليه ، إذا سالم بن عبد الله عنده ، بفعل يزيد في الرعدة ، ويقارب الخطو ، بفلس

وما كاد أن يستقل ، فقال عبد الله : ظلمناك يا أشعب في غضبنا عليك ، فقال له سالم : ويلك مالك ! ألم تكن عندي آنفا ؟ أكلت هريسة ! قال : لقد شُبه لك ، لا حول ولا قوة إلا بالله ، قال : لعل الشيطان يتشبه بك ، قال أشعب : على وعلى إن كنت رأيتك منذ شهر ، فقال له عبد الله : أعزب وويلك عن خالي ! أتبهته ؟ لا أم لك ! قال : ما قلت إلا حقا قال : بحياتي أصدقني وأنت آمن من غضبي . قال : وحياتك لقد صدق ، وحدثه بالقصة فضحك حتى استلقى على قفاه .

وقال المدائني والهيثم بن عدي : بعث الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان الى أشعب بعد ما طلق امرأته سعدة ، فقال له : يا أشعب : لك عندي عشرة آلاف درهم ، على أن تبلغ رسالتى سعدة ، فقال له : أحضر المال حتى أنظر اليه ، فأحضر الوليد بذرة ، فوضعها أشعب على عنقه ، وقال : هات رسالتك ، قال : قل لها يقول لك أسعدة هل إليك لنا سبيل \* وهل حتى القيامة من تلاقى بلى ! ولعل دهرنا أن يؤاتى \* بموت من حليك أو طلاق فأصبح شامتا وتقر عيني \* ويجمع شملنا بعد افتراق

قال : فأتى أشعب الباب ، فأخبرت بمكانه ، فأمرت فقُرش لها فرش وجلست وأذنت له ، فدخل فأنشدها ، فلما أنشد البيت الأول

أسعدة هل إليك لنا سبيل \* وهل حتى القيامة من تلاقى

قالت : لا والله ، لا يكون ذلك أبدا ، فلما أنشد البيت الثانى

بلى ! ولعل دهرنا أن يؤاتى \* بموت من حليك أو طلاق

قالت : كلا إن شاء الله ، بل يفعل الله ذلك به ، فلما أنشد البيت الثالث

فأصبح شامتا وتقر عيني \* ويجمع شملنا بعد افتراق

قالت : بل تكون الشهادة به ، ثم قالت لخدمها : خذوا الفاسق ، فقال :  
يا سيدتي ، إنها عشرة آلاف درهم ، قالت : والله لأقتلنك أو تبْلغنه كما بلغتني ، قال :  
وما تهين لي ، قالت : بساطي الذي تحق ، قال : قومي عنه ، فقامت ، فطواه ، ثم قال :  
هاتي رسالتك ، جعلت فداك ، قالت : قل له

أتبكي على لبني وأنت تركتها \* فقد ذهبت لبني فما أنت صانع ؟

فأقبل أشعب ، حتى دخل على الوليد ، فأنشده البيت ، فقال : أوه قتاتني والله ،  
فما تراني صانعا بك يا ابن الزانية ؟ آخر إما أن أدليك منكسا في بر ، أو أرميك من  
فوق القصر منكسا ، أو أضرب رأسك بعمودي هذا ضربة ، قال له : ما كنت  
فاعلا بي شيئا من ذلك ، قال : ولم ؟ قال : لأنك لم تكن لتعذب عيني قد نظرنا  
إلى سعدة ، قال : صدقت يا ابن الزانية .

وروى أبو الفرج الأصفهاني بإسناده إلى إبراهيم بن المهدي عن ابن أشعب عن  
أبيه ، قال : دُعِيَ ذات يوم بالمغنين إلى الوليد بن يزيد ، وكنت نازلا معهم ، فقلت  
لِلرَّسول : خذني فيهم ، قال : لم أوامر بك ، إنما أصررت بإحضار المغنين ، وأنت  
بطلال لا تدخل في جملة ، فقلت له : أنا والله أحسن غناء منهم ، ثم أندفعت فغنيت ،  
فقال : لقد سمعت حسنا ، ولكن أخاف ، قلت : لا خوف عليك ، ولك مع ذلك  
شرط ، قال : وما هو ؟ قلت : كل ما أصبت فلك شطره ، فأشهد على الجماعة ،  
ومضينا حتى دخلنا على الوليد ، وهو لقيس النفس ، ففتاه المغنون في كل فن فلم يتحرك  
ولم ينشط ، فقام الأجير إلى الخلاء ، وكان خبيثا داهيا ، فسأل الخادم عن خبره ، فقال  
بينه وبين أمراته شر ، لأنه عشق أختها ففضبت عليه ، وهو إلى أختها أميل ، وقد  
عزم على طلاقها ، وحلف أن لا يذكرها أبدا بمراسلة ولا مخاطبة ، فخرج على هذه  
الحال من عندها ، فعاد الأجير إلينا ، وجلس ثم أندفع يتننى

فبني فاني لا أبالي وأيقنى \* أصعد باقي حبكم أم تصوباً  
ألم تعلمي أني عزوف عن الهوى \* اذا صاحبي من غير شيء تغضبا

فطرب الوليد وأرتاح، وقال للأبجر : أصبت والله يا عبيدة ما في نفسي ، وأمر له بعشرة آلاف درهم وشرب حتى سكر، ولم يحظ أحد بشيء سوى الأبجر، فلما أيقنت بآتقضاء المجلس وثبت فقلت : إن رأى أمير المؤمنين أن يأمر من يضربني مائة سوط الساعة بحضرتك ، فضحك ! ثم قال : قبحك الله ! وما السبب في ذلك ؟ فأخبرته بقصتي مع الرسول ، وقلت له : إنه بدأني بالمكروه في أول يومه ، فاتصل علي إلى آخره فأريد أن أضرب مائة سوط ، ويضرب بعدى مثلها ، فقال : لقد لطفت ، بل أعطوه مائة دينار ، وأعطوا الرسول خمسين ديناراً من مالنا عوض الخمسين التي أراد أخذها من أشعب ، فقبضتها وأنصرفت .

١٠

وقال عبيدة بن أشعب : غضبت سكينه على أبي في شيء خالفها فيه ، فحلفت لتحلق لحيته ، فقال له الجحام : أنفخ أشداقك حتى أتمكن منك ، فقال له أشعب : يا ابن البظراء ، أمرتك أن تحلق لحيتي أو تعلمني أزمري ؟ أخبرني عن أمرائك إذا أردت أن تحلق حرها تنفخ أشداقه ؟ فغضب الجحام وحلف أن لا يحلق لحيته وأنصرف ، فبلغ سكينه الخبر ، فضحكت وعفت عنه .

١٥

قال ابن ربيع<sup>(١)</sup> : كان أبان بن عثمان من أهزل الناس وأولعهم ، فبينما نحن ذات يوم عنده ، وعنده أشعب ، إذ أقبل أعرابي معه جمل ، والأعرابي أشقر أزرق أزعر يتلظى كأنه أفعى ، والشرير<sup>(٢)</sup> في وجهه ، ما يدنو منه أحد إلا شتمه ونهره ، فقال أبان : هذا والله من الباب<sup>(٢)</sup> ، ادعوه لي ، فدعوه له ، وقيل : إن الأمير أبان بن عثمان

٢٠

(١) كذا بالأصل وصوابه : زَبَّجَ بفتح الزاي والباء وفتح النون مشددة وهو رارية بن هرمة .

(٢) الباب : اسم بلدة .

- يدعوك ، فاتاه فسلم عليه ، فسأله أبان بن عثمان عن سبيه ، فانتسب له ، فقال له أبان :  
حيّاك الله يا خال ، أجلس ، بجلّس ، فقال له : إني أطلب جملا مثل جملك هذا  
منذ زمان فلم أجده كما أشتى بهذه الصفة وهذه الهامة والصورة والورك والأخفاف ،  
والحمد لله الذي جعل ظفري به عند من أحبه ، أتبيعيه ؟ فقال : نعم أيها الأمير ،  
قال : فإني قد بذلت لك به مائة دينار ، فطمع الأعرابيّ وسرّ وأتفخ . وبان  
الطمع في وجهه ، فأقبل أبان على أشعب ، ثم قال له : ويلك يا أشعب ! إن خالي  
هذا من أهلك وأقاربك ، يعني : في الطمع ، فأوسع له مما عندك ، فقال : نعم ،  
بأبي أنت وزيادة ، فقال له أبان : يا خال ، إنما زدتك في الثمن على بصيرة أن الجمل  
يساوي ستين دينارا ، ولكني بذلت لك مائة دينار لقلة النقد عندنا ، وإني أعطيك  
عروضا تساوي مائة دينار ، فزاد طمع الأعرابيّ وقال : قد قبلت ذلك أيها الأمير ،  
وأسرّ أبان إلى أشعب فأخرج شيئا مغطى ، فقال له : أخرج ما جئت به ، فأخرج  
جرّد عمامة تساوي أربعة دراهم ، فقال له : قومها يا أشعب ، فقال : عمامة الأمير  
يشهد فيها الأعياد والجمع ويلقى فيها الخلفاء ! خمسون دينارا ، قال : ضعها بين يديه ،  
وقال لابن زبّيج : أثبت قيمتها ، فكتب ذلك ، ووضعت العمامة بين يدي الأعرابيّ ،  
فكاد يدخل بعضه في بعض غيظا ، ولم يقدر على الكلام ، قال : هات قلنسوتي ،  
فأخرج قلنسوة طويلة خلقة قد علاها الوسخ والدهن وتخرقت تساوي نصف درهم ،  
قال : قوم ، فقال : قلنسوة الأمير تعلو هامته ، ويصلي فيها الصلوات الخمس ،  
ويجلس فيها للحكم ! ثلاثون دينارا ، قال : أثبت ، فأثبت ذلك ، ووضعت القلنسوة  
بين يدي الأعرابيّ فأربد وجهه ومحظت عيناه وهمّ بالوثوب ، ثم تماسك وهو  
مقلقل ، ثم قال لأشعب : هات ما عندك فأخرج خفين خلقيين قد ثوبا وتفسرا  
وتفتتا ، فقال : قوم ، فقال : خفا الأمير يطأ بهما الروضة ، ويلويهما منبر النبيّ

صلى الله عليه وسلم ! أربعون ديناراً، فقال : ضعهما بين يديه، ثم قال للأعرابي :  
 أضمت إليك متاعك، وقال لبعض الأعوان : أمض مع الأعرابي وأقبض ما بقى لنا  
 عليه من ثمن المتاع، وهو عشرون ديناراً، فوثب الأعرابي، فأخذ القماش، فضرب  
 به وجوه القوم لا يالو في شدة الرمي، ثم قال له : أتدرى في أى شيء أموت؟ قال :  
 لا، قال : كيف لا أدركت أباك عثمان فأشرك والله في دمه إذ ولد مثلك ؟ ثم  
 نهض كالمجنون حتى أخذ برأس بعيره، وضحك أبان حتى سقط، وضحك من كان  
 معه، فكان الأعرابي بعد ذلك إذا لقي أشعب يقول له : هلم إلى يابن الخبيثة،  
 حتى أكافئك على قيمتك المتاع، يوم قومت، فيهرب منه أشعب .

ونقل الزبير بن بكار عن عمه : تظلمت امرأة أشعب منه إلى أبي بكر بن محمد بن  
 عمرو بن حزم، فقالت : لا يدعى هذا من كثرة الجماع، فقال له أشعب : أترانى  
 أعلف ولا أركب؟ فلتكفف ضرماً لا كفاف يرى .

وقال المدائني : حدثني شيخ من أهل المدينة، قال : كانت امرأة شديدة العين،  
 لا تنظر إلى شيء فتستحسنه إلا عاتته، فدخلت على أشعب وهو في الموت، وهو  
 يقول لأبنته : يا بنية، إذا أنا ميت فلا تندبيني، والناس يسمعونك، وتقولين : وأبناؤه،  
 أندبك للصوم والصلاة، للفقهاء والقرءان، فيكذبك الناس ويلعنونني، ثم آلتفت فرأى  
 المرأة فغطى وجهه بكفه، وقال لها : يا فلانة، بالله إن كنت أستحسنت شيئاً مما أنا  
 فيه، فصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ولا تهلكيني، فغضبت المرأة، وقالت :  
 سمعت عينك، وفي أى شيء أنت مما يستحسن؟ أنت في آخر رمق، قال : قد  
 علمت، ولكن قد لا تكونين قد أستحسنت خفة الموت على، وسهولة التزع، فيشتد  
 ما أنا فيه، فخرجت من عنده وهي تسبه، وضحك من كان حوله من كلامه ومات .



### ذكر شيء من نوادر أبي دلامة

هو أبو دلامة زندي بن الجون وزندي بالتون، وهو كوفي أسود مولى لبني أسد، كان أبوه عبداً لرجل منهم، يقال له : قصاص، فاعتقه وأدرك آخر زمن بني أمية ولم يكن له نباهة في أيامهم، ونيغ في أيام بني العباس فانتقل إلى أبي العباس السفاح وأبي جعفر المنصور والمهدي، وكانوا يقدمونه ويفضلونه ويستطيون مجالسته ونوادره .

قال أبو الفرج الأصفهاني : كان أبو دلامة رديء المذهب، مرتجكاً للحارم، مضيقاً للفروض، متجاهراً بذلك، وكان يعلم هذا منه، ويعرف به، فيتجافى عنه للطف محله، وله أخبار وأشعار ليس هذا موضع ذكرها، وإنما ثبت في هذا الموضع ماله من نادرة أو حكاية مستظرفة، فن ذلك : أنه دخل على أبي جعفر المنصور، وكان المنصور قد أمر أصحابه بلبس السواد والقلائس الطوال، وتدعم بعيدان من داخلها، وأن يعلقوا السيوف في المناطق، ويكتبوا على ظهورهم : (فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ)، فلما دخل عليه أبو دلامة في هذا الزي، قال له المنصور : ما حالك؟ قال : شر حال يا أمير المؤمنين، وجهي في نصفي، وسيفي في آسفي، وقد صبغت بالسواد ثيابي ونبت كتاب الله من وراء ظهري، ثم ألتشد

وكنا نرجى منحة من إمامنا \* بغامت بطول زاده في القلائس  
تراها على هام الرجال كأنها \* ديار يهود جُلَّت بالبرانس

فضحك منه المنصور وأعفاه وحذره من ذلك، وقال : إياك أن يسمع هذا منك أحد .

وحكى عنه : أنه كان واقفاً بين يدي السفاح أو المنصور، فقال له : سلق حاجتك، فقال أبو دلامة : كلب صيد، قال : أعطوه إياه، قال : ودابة أتصيد

عليها، قال : أعطوه، قال : و غلام يقود الكلب ويتصيد به، قال : أعطوه غلاما،  
 قال : وجارية تصلح لنا الصيد وتطعمنا منه، قال : أعطوه جارية، قال : هؤلاء  
 يا أمير المؤمنين عيال<sup>(١)</sup> فلا بد لهم من دار يسكنونها، قال : أعطوه دارا تجمعهم،  
 قال : فإن لم يكن ضيعة فمن أين يعيشون؟ قال : قد أقطعتك مائة جريب<sup>(٢)</sup> عامرة،  
 ومائة جريب عامرة، قال : وما العامرة؟ قال : ما لا نبات فيه، قال : قد أقطعتك  
 يا أمير المؤمنين نحمة مائة ألف جريب عامرة من فيافي بني أسد، فضحك وقال : أجعلوا  
 المسكين كلها عامرة، قال : فائذن لي أن أقبل يدك، قال : أما هذه فدعها، فإنني  
 لا أفعل، قال : والله ما منعت عيالي شيئا أقل عليهم ضررا منها . وروى : أنه  
 دخل على المنصور فأنشده قصيدته التي يقول فيها

١٠ إن الخليط أجذوا البين فانتجموا \* وزودوك خبالا، بئس ما صنعوا  
 والله يعلم أن كادت، لينهم \* يوم الفراق، حصاة القلب تنصدع  
 عجبت من صيتي يوما وأمهم \* أم الدلامة لما حاجها الجزع  
 لا بارك الله فيها من منبهة \* هبت تلوم عيالي بعد ما جمعوا  
 ونحن مشتبها الألوان، أوجهنا \* سود قباح، وفي أسمائنا شنع  
 ١٥ إذا تشكت إلى الجوع، قلت لها \* ما حاج جوعك إلا الرى والشنع  
 قالت أذاك قد صارت عيالتنا \* على الخليفة منه الرى والشنع  
 لا والذي يا أمير المؤمنين قضى \* لك الخلافة في أسبابها الرفع  
 ما زلت أخلصها كسي فتأكله \* دوني ودون عيالي ثم تضطجع

(١٧)

(١) في الأغاني : عيالك .

(٢) الجريب : المزرعة .

(٣) كذا في الأصل وعبرة الأغاني : يروى وهو الجيد

إذا بك الجوع مذ صارت عيالتنا \* على الخليفة منه الرى والشنع

شوهاء مَشْنَأَةٌ <sup>(١)</sup> في بطنها بجل <sup>(٢)</sup> \* وفي المفاصل من أوصافها فدع <sup>(٣)</sup>  
 ذكرتها بكتاب الله حرمنا \* ولم تكن بكتاب الله ترتجع <sup>(٤)</sup>  
 فأنرطمت ثم قالت وهي مصفية <sup>(٥)</sup> \* أنت تلو كتاب الله يا لكه؟  
 أنخرج تبغ لنا مالا ومزرعة \* كما بليرتنا مال ومزدرع  
 وأخدع خليفتنا عنا بمسألة \* إن الخليفة للسؤال يخدع

قال فضحك أبو جعفر وقال : أرضوها عنه بمائتي جريب عامرة ويروى ستمائة  
 جريب عامرة وغامرة ، فقال : أنا أقطعك يا أمير المؤمنين أربعة آلاف جريب غامرة  
 فيما بين الحيرة والنجف وإن شئت زدتك فضحك وقال : أجعلوها كلها عامرة .  
 قال : ولما توفى السقاح دخل أبو دلامة على المنصور والناس عنده يعزونه فقال

أمسيت بالأنبار يا ابن محمد \* لم تستطع عن عُقرها تحويلا  
 وويل عليك وويل أهل كلهم \* ويلا وعولا في الحياة طويلا  
 فلتبكين لك السماء بعبرة \* ولتبكين لك الرجال عويلا  
 مات الندى إذ مت يا ابن محمد \* فجعلته لك في التراب عديلا  
 إني سألت الناس بعدك كلهم \* فوجدت أسمع من سألت بنجيلا  
 ألسقوتي أثرت بعدك للتي \* تدع العزيز من الرجال ذليلا؟  
 فلاحلفن يمين حق برة \* تالله ما أعطيت بعدك سولا

(١) مشناة : فيمة .

(٢) التجل : عظم البطن وأسترخاؤه .

(٣) الفدع : احوجاج الرسغ في البدن أو الرجل .

(٤) أنرطمت : رفعت أفتها استنجارا أو غضبا .

(٥) كذا في الأصل وجملة الأغاني " مغضبة " وهي الأنصح .

- قال : فأبكى الناس قوله ، فغضب المنصور غضبا شديدا وقال : إن سمعتك تلشد هذه القصيدة لأقطعن لسانك ، قال : يا أمير المؤمنين ، إن أبا العباس أمير المؤمنين كان لي مكرما وهو الذى جاء بي من البدو كما جاء الله بإخوة يوسف اليه . قل كما قال يوسف ( لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ) فسرى عن المنصور وقال : قد أفلدك يا أبا دلامة فسل حاجتك ، قال : يا أمير المؤمنين قد كان أبو العباس •
- أمر لي بعشرة آلاف درهم وخمسين ثوبا وهو مريض ولم أقبضها فقال المنصور : ومن يعلم ذلك ؟ قال : هؤلاء ، وأشار الى جماعة ممن حضر ، فوثب سليمان بن جبالد وأبو الجهم فقالا : صدق أبو دلامة ، نحن نعلم ذلك ، فقال المنصور لأبي أيوب الخازن : يا سليمان أدفعها اليه وسيّره الى هذا الطاغية ، يعنى عبد الله بن عليّ ، وكان قد خرج بالشام وأظهر الخلاف ، فوثب أبو دلامة وقال : يا أمير المؤمنين أعيدك بالله ١٠ أن أخرج معهم والله إني مشّوم ، قال المنصور : امض فإن يُمنّي يغلب شؤمك ، فقال : يا أمير المؤمنين ، والله ما أحب أن يجزّب ذلك منّي على مثل هذا العسكر ، فإنّي لا أدري أيهما يغلب ، يملك أو شؤمي ؟ إلا أني بنفسى أوثق وأعرف وأطول تجربة ، فقال : دعنى وهذا ، فما لك من الخروج بد . قال : فإنّي أصدقك الآن ، شهدت والله تسعة عشر عسكرا كلّها هزمت ، وكنتُ سببها ، فإن شئت الآن على ١٥ بصيرة أن يكون عسكرك تمام العشرين فافعل ، فضحك المنصور وأمره أن يتخلف مع عيسى بن موسى بالكوفة . وعن جعفر بن حسن اللهيّ<sup>(١)</sup> قال : حدثني أبو دلامة ، قال : أتى بي المنصور أو المهديّ وأنا سكران خلف ليخرجني في بعث حرب فأخرجني مع روح بن حاتم المهديّ لقتال الشراة<sup>(٢)</sup> فلما ألتقي الجمعان قلت لروح : أما والله لو أن تحتي فرسك ومعى سلاحك لأثرت في عدوك اليوم أثرا ترتضيه ، فضحك ٢٠

(١) كذا بالأصل ، وفي الأغاني : جعفر بن الحسين المهديّ . (٢) الشراة : اسم مدينة بالشام .

وقال : والله العظيم لأدفعنَّ إليك ذلك ولا أخذتك بالوفاء بشرطك ، فترى عن فرسه ونزع سلاحه ودفع ذلك الى ودعا بغيره فاستبدل به ، فلما حصل ذلك في يدي قلت : أيها الأمير هذا مقام العائذ بك ، وقد قلت أبيانا فاسمعها ، قال : هات فأنشدته

إني أستجرتك أن أقدم في الوغى \* لتطاعين وتتأزلي وضراب  
فهي السيوف رأيتها مشهورة \* وتركها مضيت في التهرب  
ما ذا تقول لما يحيى ولا يرى \* من بادر الموت بالشاب

- فقال : دع هذا عنك ، وبرز رجل من الخوارج يدعو الى المبارزة فقال : اخرج  
اليه يا أبا دلامة ، فقال : أنشدك الله أيها الأمير في دمي ، فقال : والله لتخرجنَّ ،  
فقلت : أيها الأمير ، فإنه أول يوم من الآخرة وآخر يوم من الدنيا ، وأنا والله جامع  
ما تنبعت مني جارحة من الجوع فرلى بشئ آكله ثم اخرج ، فأمر لي برغيفين  
ودجاجة ، فأخذت ذلك وبرزت عن الصف ، فلما رآني الشاري أقبل نحوى وعليه  
فرو قد أصابه المطر فأبتل وأصابته الشمس فاقفعل<sup>(١)</sup> وعيناه تقدان فأسرع الى ،  
فقلت : على رسلك يا هذا ! فوقف فقلت : أقتل من لا يقاتلك ؟ قال : لا ،  
قلت : أقتل أن تقتل رجلا على دينك ؟ قال : لا ، قلت : أقتتل ذلك قبل  
أن تدعو من تقاتله الى دينك ؟ قال : لا ، فأذهب عني الى لعنة الله ، فقلت :  
لا أفعل أو تسمع مني ، قال : قل ، فقلت : هل كانت بيننا عداوة أو ترة أو تعرفني  
بحال تحفظك على أو تعلم بيني وبين أهلك وترا ؟ قال : لا والله ، قلت : ولا أنا والله  
لك إلا على جميل ، فإني لأهواه وأتخل منه بك وأدين دينك وأريد السوء إن أرادك ،  
فقال : يا هذا جزاك الله خيرا فانصرف ، قلت : إن معي زادا أريد أن آكله وأريد

مؤاكلتك لتؤكد المودة بيننا ويرى أهل المسكرين هوانهم علينا ، قال : فافعل ،  
فتقدمت اليه حتى اختلفت أعناق دوابنا وجمعنا أرجلنا على معارفها وجعلنا نأكل  
والناس قد غلبوا ضحكا ، فلما استوفينا ودعني ثم قلت له : إن هذا الجاهل ، إن أقمت  
على طلب المبارزة ندبني اليك فتتعب وتعبني ، فإن رأيت أن لا تبرز اليوم فافعل ،  
قال : قد فعلت ، فأنصرف وأنصرف ، فقلت لروح : أما أنا فقد كفيتك قرني  
فقل لغيري يكفيك قرنه كما كفيتك ، وخرج آخر يدعو الى البراز فقال لي : اخرج  
اليه ، فقلت

إني أعوذ بروح أن يقدمني \* الى القتال فتخزي بي بنو أسد  
إن البراز الى الأقران أعلمه \* مما يفرق بين الروح والجسد  
قد حالفتك المنايا إذ رصدت لها \* وأصبحت لجميع الخلق كالرصد  
إن المهلب حب الموت أورثكم \* فما ورثت اختيار الموت عن أحد  
لو أن لي مهجة أخرى لحدث بها \* لكنّها خلقت فردا فلم أجِدْ

قال : فضحك روح وأعفاني ؛ قال : وشرب أبو دلالة في بعض الحانات وسكر  
فشى وهو يميل فلقبه العسس فأخذه ، فقيل له : من أنت ؟ وما دينك ؟ فقال :

ديني على دين بنى العباس \* ما ختم الطين على القرطاس  
إذا أصطبحت أربعا بالكاس \* فقد أدار شربها براسي  
\* فهل بما قلت لكم من باس \*

فأخذوه وخرقوا ثيابه وساجه<sup>(١)</sup> ، وأتى به الى أبي جعفر ، فأمر بحبسه مع الدجاج  
في بيت ، فلما أفاق جعل ينادي غلامه صرة وجاريتته أخرى فلا يجيبه أحد ، وهو

مع ذلك يسمع صوت الدجاج، و<sup>(١)</sup>زقاء الديك فلما أكثر، قال له السجنان : ماشأناك؟  
قال : ويلك ! من أنت ؟ وأين أنا ؟ قال : أنت في الحبس، وأنا فلان السجنان ،  
قال : ومن حبسني ؟ قال : أمير المؤمنين ، قال : ومن خرق طيلسانى ؟ قال :  
الحرس، فطلب أن يأتية بدواة وقرطاس، ففعل فأتاه ، فكتب الى أبي جعفر  
المنصور يقول

أمير المؤمنين فدتك نفسى \* علام حبستنى وخرقت ساجى  
أين صهباء صافية المزاج \* كأن شمعاً لها لبُّ السراج  
وقد طُبِخَتْ بنار الله حتى \* لقد صارت من النُطف النضاج  
تهش لها القلوب وتشتبهها \* اذا برزت ترققُ في الزجاج  
أفادُ الى السجون بغير جُرم \* كأنى بعضُ عمال الخراج ؟  
فلو معهم حُبستُ لكان سهلاً \* ولكنى حُبست مع الدجاج  
وقد كانت تخبرنى ذنوبى \* بأنى من عقابك غير ناجى  
على أنى وإب لا قيتُ شراً \* لخيرك بعد ذاك الشر راجى

فاستدعاه المنصور، وقال : أين حبست يا أبا دلامة؟ قال : مع الدجاج قال :  
فما كنت تصنع؟ قال : أقفوق<sup>(٢)</sup> معهم الى الصباح، فضحك وخلق سبيله وأمر له  
بجائزة، فلما خرج قال الربيع : إنه شرب الخمر يا أمير المؤمنين، أما سمعت قوله :  
وقد طبخت بنار الله ؟ — يعنى الشمس — قال : لا والله ، ما عנית إلا نار الله  
الموقدة التى تطلع على فؤاد الربيع، فضحك المنصور وقال : خذها يا ربيع ولا تعاود

(١) الزقاء : الصباح .

(٢) أقفوق : أصبح، من توقأت الدجاجة أى صاحت .

التعرض له . وروى عن المدائني قال : دخل أبو دلامة على المهديّ وعنده إسماعيل بن عليّ وعيسى بن موسى والعباس بن محمد بن إبراهيم الإمام وجماعة من بني هاشم فقال له المهديّ : أنا أعطى الله عهدا إن لم تهج واحدا ممن في البيت ، لأقطعن لسانك أو لأضربن عنقك ، فنظر إليه القوم ، وكلما نظر إلى أحد منهم غمزه بأن عليّ رضاك ، قال أبو دلامة : فعلمت أني قد وقعت وأنها عزمة من عزماته .  
لا بد منها ، فلم أر أحدا أحق بالهجرة مني ولا أدعى إلى السلامة من هجاء نفسي ، فقلت

ألا أبلغ لديك أبا دلامة \* فليست من الكرام ولا كرامة  
إذا ليس العمامة قلت قردا <sup>(١)</sup> \* وخشيرا إذا نزع العمامة  
جمعت دمامة وجمعت لثما \* كذاك اللؤم تتبعه الدمامة  
فإن تك قد أصبت نعيم دنيا \* فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحك القوم ولم يبق منهم أحد إلا أجازه . قال : وخرج المهديّ وعليّ بن سليمان إلى الصيد ، فسنع لهما قطع من ظباء ، فأرسلت الكلاب وأجريت الخيل ورمى المهديّ سهمًا فأصاب ظبيا ورمى عليّ بن سليمان فأصاب بعض الكلاب فقتله ، فقال أبو دلامة

قدرمى المهديّ ظبيا \* شك بالسهم فؤادة  
وعليّ بن سليما \* نرمى كلبا فصاده  
فهنيئا لهما كل أمرئ يا كل زادة

فضحك المهديّ حتى كاد يسقط عن سرجه ، وقال : صدق والله أبو دلامة وأمر له بجائزة سنوية ، فلقب عليّ بن سليمان بعد ذلك : صائد الكلب ، فغلب عليه . قال :

(١) كذا في الأصل وفي الأغاني "كان" بدل "قلت" .



وتوفيت حمادة بنت عيسى ، وحضر المنصور جنازتها فلما وقف على حفرتها قال لأبي دلامة : ما أعددت لهذه الحفرة؟ قال : أبنه عمك يا أمير المؤمنين حمادة أبنه عيسى يحيا بها الساعة فتدفن فيها ، فضحك المنصور حتى غلب واستر وجهه .

قال الهيثم بن عديّ رحمة الله عليه : حجت الخيزران ، فلما خرجت ، صاح أبو دلامة : جعلني الله فداك ، الله الله في أمري ، فقالت : من هذا؟ قالوا : أبو دلامة فقالت : سلوه ما أمره ، قالوا له : ما أمرك؟ قال : أدنوني من مجملها ، قالت : أدنوه ، فأدنى ، فقال لها : أيتها السيدة ، إني شيخ كبير وأجرك في عظيم ، قالت : فمه ، قال : تهبيني جارية من جوارك تؤنسني وترفق بي وتريحني من عجوز عندي ، قد أكلت رفدي ، وأطالت كذي ، فقد عاف جلدي جلدًا ، وتشوقتُ فقدًا ، فضحكت الخيزران وقالت : سوف آمر لك بما سألت ، فلما رجعت تلقاها وأذكرها ونخرج معها الى بغداد فأقام حتى عرض ، ثم دخل على أم عبيدة حاضنة موسى وهارون فدفع اليها رقعة قد كتب بها الى الخيزران ، فيها

أبلغني سيدي بالله\* يا أم عبيد  
أنها أرشدها الله\* وإن كانت رشيدة  
وعدتني قبل أن تخرج للحج وليد  
فتأيت وأرسلت بعشرين قصيدة  
كلما أخلقن أخلفت لها أخرى جديدة  
ليس في بيتي لتمهيد فراشي من قعيد  
غير عجفاء عجوز\* ساقها مثل القعيد

وجهها أقبح من حو \* ت طرىء في عصيده

ما حياة مع أنى \* مثل عرسى بسعيدة

فلما قرئت عليها ، ضحكت ودعت بجارية من جواريا فائقة الجمال ، فقالت لها :

خذى كل مالك فى قصرى ، ففعلت ، ثم دعت بعض الخدم وقالت له : سلمها

الى أبى دلامة ، فانطلق الخادم بها فلم يصادفه فى منزله ، فقال لامرأته : اذا رجع

أبودلامة فادفعيها اليه وقولى له : تقول لك السيدة : أحسن صحبة هذه الجارية ، فقد

أمرت لك بها ، فقالت له : نعم ، فلما خرج الخادم دخل آبنها دلامة فوجد أمه

تبكى فسألها عن خبرها فأخبرته وقالت : إن أردت أن تبرئى يوما من الأيام فاليوم ،

قال : قولى ما شئت فإنى أفعله ، قالت : تدخل عليها فتعلمها أنك مالكها وتطوؤها

فتحزمها عليه وإلا ذهبت بعقله بجفانى وجفاك ، ففعل ودخل الى الجارية فوطئها

ووافقها ذلك منه ، وخرج ، فدخل أبو دلامة فقال لامرأته : أين الجارية ؟ قالت :

فى ذلك البيت ، فدخل اليها شيخ محطّم ذاهب ، فذ يده اليها وذهب ليقبّلها ، فقالت :

مالك ويحك ! تتع وإلا لطمتك لكمة دقت منها أثك ، فقال : أهذا أوصتك

السيدة ؟ قالت : إنها بعثت بى الى قى من هيئته وحاله كيت وكيت ، وقد كان

عندى آنفا ونال منى حاجته ، فعلم أنه قد دهي من أم دلامة وآبنها ، فخرج أبو دلامة

الى دلامة فلطمه وتلبّب به وحلف أن لا يفارقه إلا الى المهديّ فضى متلبّيا به

حتى وقف بباب المهديّ ، فعرف خبره ، وأنه جاء بابنه على تلك الحال فأمر بإدخاله ،

فلما دخل قال : مالك ؟ قال : فعل بى هذا آبن الخبيثة ما لم يفعله ولد بأبيه ولا يرضينى

إلا أن تقتله ، قال : ويحك ! وما فعل بك ؟ فأخبره الخبر فضحك حتى استلقى

ثم جلس ، فقال له أبو دلامة : أعجبك فعله فتضحك منه ؟ ! فقال : على بالسيف

والنيطع ، فقال له دلامة : قد سمعت قوله يا أمير المؤمنين ، فاسمع حجتي ، قال : هات ! قال : هذا الشيخ أصفق الناس وجهها ، هو يفعل بأقبي منذ أربعين سنة ما غضبت ، فعلت أنا بجاريته مرة واحدة غضب وصنع بي ما ترى ، فضحك المهدي أشد من ضحكه الأول ، ثم قال : دعها له يا أبا دلامة ، وأنا أعطيك خيرا منها ، قال : على أن تخبأها لي بين السماء والأرض وإلا فعل بها والله كما فعل بهذه ، فنقمت إلى دلامة أن لا يعاود مثل فعله ، وحلف أنه إن عاود قتله ثم وهب له جارية .

قال عبد الله بن صالح رحمه الله : جاء ابن أبي دلامة يوما إلى أبيه وهو في محفل من جيرانه وعشيرته بفلس بين يديه ثم أقبل على الجماعة فقال لهم : إن شيخا كما ترون قد كبر سنه ورق جلدته ودق عظمه ، وبنا إلى حياته حاجة شديدة ، فلا أزال أشير عليه بالشئ يمسك ريقه ويبقى قوته فيخالقني فيه وإني أسألكم أن تسألوه قضاء حاجة لي أذكركم بحضوركم فيها صلاح جسمه وبقاء حياته فاسعفوني بمسألته معي ، فقالوا : نفعل حبا وكرامة ، ثم أقبلوا على أبي دلامة بالسؤال فتناولوه بالعتاب حتى رضى ابنه ، وهو ساكت ، قال : قولوا له الخبيث فليقل ما يريد فستعلمون أنه لم يأت إلا ببيلة فقالوا له : قل ، فقال : إن أبي إنما قتله كثرة الجماع فتعاونوني حتى أخصيه فلن يقطعه عن ذلك غير الخصى فيكون أصح لجسمه وأطول لعمره ، فعجبوا بما أتى به وضحكوا ثم قالوا لأبي دلامة : قد سمعت فأجب ، قال : قد سمعت أنتم فعزفتكم أنه لم يأت بخير ، قالوا : فما عندك في هذا ؟ قال : قد جعلت أمه حكما فيما بيني وبينه ، فقوموا بنا إليها ، فقاموا بأجمعهم ودخلوا إليها وقص أبو دلامة القصة عليها وقال : قد حكمتك ، فأقبلت على الجماعة فقالت : إن أبني هذا أبقاه الله قد نصح أباه ولم يأل جهدا ، وما أنا إلا إلى بقاء أبيه أحوج مني إلى بقاءه ، وهذا أمر لم يقع به تجربة منا

ولا جرى بمثله عادة لنا، وما أشك في معرفته بذلك، فليبدأ بنفسه فليخصها، فإذا عوفي ورأينا ذلك قد أثر عليه أثرا محمودا آستعمله أبوه، فضحك أبوه والقوم وأنصرفوا يعجبون من خبثهم جميعا .  
ومنهم أبو صدقة .

### • ذكر شيء من نوادر أبي صدقة

- هو أبو صدقة مسكين بن صدقة من أهل المدينة مولى لقريش، قال أبو الفرج :  
وكان مليح الغناء طيب الصوت كثير الرواية صالح الصنعة ، من أكثر الناس نادرة  
وأخفهم روحا وأشدهم طمعا وألحهم مسألة وهو من المغنين الذين أقدمهم الرشيد (٤١)  
من المجاز في أيامه، قيل : إنه عوتب على كثرة إلحاحه في المسألة، فقال : وما يمنعني  
من ذلك ، وأسمى مسكين وكنتقي أبو صدقة وآبتي فاقة وآبني صدقة ، فمن أحق  
بهذا مني ؟ وكان الرشيد يعيب به كثيرا ، فقال ذات يوم لمسرور : قل لابن جامع  
وإبراهيم الموصلي وزبير بن دحمان وزلز وبرصوما وآبن أبي مريم المديني : إذا رأيتوني  
قد طابت نفسي ، فليسال كل واحد منكم حاجة ، مقدارها مقدار صلته ، وذكر لكل  
واحد منهم مبلغ ذلك وأمرهم أن يكتموا أمرهم عن أبي صدقة ، فقال لهم مسرور  
ما أمر به الرشيد ، ثم أذن الرشيد لأبي صدقة قبل إذنه لهم ، فلما جلس قال له :  
يا أبا صدقة ، لقد أخبرتني بكثرة مسألتك وأنا في هذا اليوم ضجر وأحببت أن أتفرح  
وأفرح ولست آمن أن تنقص علي مجلسي بمسألتك ، فإما أن تعفيني أن تسألني اليوم  
حاجة وإلا فانصرف ، فقال له : لست في يومى هذا الى شهر أسألك حاجة ، فقال  
له الرشيد : أما إذ شرطت لى هذا على نفسك فقد اشتريت منك حوائجك بخمسمائة  
دينار وما هي ذه نفذها طيبة معجلة فإن سألتني شيئا بعدما في هذا اليوم فلا لوم علي

- ٥ إن لم أصلك سنة بشيء ، فقال : نعم وسنتين ، فقال له الرشيد : زدنى فى الوثيقة ، فقال : قد جعلت أمر أم صدقة فى يدك فطلقها متى شئت ، إن شئت واحدة وإن شئت ألفا إن سألته فى يومى هذا حاجة ، وأشهدت الله ومن حضر على ذلك ، فدفع إليه المال ثم أذن للجلساء والمغنين فدخلوا وشرب القوم فلما طابت نفس الرشيد ، قال له ابن جامع : يا أمير المؤمنين قد نلت منك ما لم تبلغه أمتيتى وكثر إحسانك الىّ حتى كبت أعدائى وقتلتهم وليس لى بمكة دار تشبه حالى ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمر لى بمال أبنى به دارا وأفرشها بياقيه لأفقا عيون أعدائى وأزهق نفوسهم فعل ، فقال له : وكم قدرت لذلك ؟ قال : أربعة آلاف دينار فأمر له بها . وقام إبراهيم الموصلى فقال : يا أمير المؤمنين قد ظهرت نعمتك علىّ وعلى الكبار من ولدى ، وفى أصاغرهم من أحتاج ختانه ، وفيهم صغار أحتاج أن أتخذ لهم خدما فإن رأى أمير المؤمنين أن يحسن معونتى على ذلك فعل ، فأمر له بمثل ما أمر به لابن جامع ، وجعل كل واحد منهم يقول فى الشاء ما يحضره ويسأل حاجته على قدر جائزته وأبو صدقة ينظر الى الأموال تُمرق يمينا وشمالا فوثب قائما ورمى بالدنانير من كفه وقال للرشيد : أقلنى أقال الله عثرتك ، فقال الرشيد : لا أفعل ، بفعل يستحلفه ويضطرب ويلعّ الرشيد يضحك ويقول : مالى الى ذلك سبيل ، الشرط أملك ، فلما عيل صبره أخذ الدنانير ورمى بها بين يدى الرشيد وقال : ها كنها قد رددتها عليك وبتك أم صدقة فطلقها واحدة إن شئت وإن شئت ألفا وإن لم تلحقنى بجوائز القوم فألحقنى بجائزة هذا البارد عمرو الغزال وكانت جائزته ثلاثة آلاف دينار ، فضحك حتى استلقى ثم رقد عليه الخمسمائة دينار وأمر له بألف أخرى معها ، وكان ذلك أكثر ما أخذه منذ خدمه الى أن مات ، رحمة الله عليهم .
- ١٠
- ١٥
- ٢٠

- وروى أبو الفرج عن أبي إسحاق قال : مُطَرْنَا ونَحْنُ مع الرشيد بالرقّة مع الفجر فاتصل الى غد ذلك اليوم وعرفنا خبر الرشيد أنه مقيم عند أم ولده المساة : سحر، فتشاغلنا عنه في منازلنا، فلما كان من غد جاءنا رسول الرشيد فحضرنا جميعا، وأقبل يسأل كلّ واحد منا عن يومه الماضي وما صنع فيه فيخبره الى أن انتهى الى جعفر ابن يحيى فسأله عن خبره فقال له : كان عندى أبو زكار الأعمى وأبو صدقة، وكان أبو زكار كلما غنى صوتا لم يفرغ منه حتى يأخذه أبو صدقة، فاذا انتهى الدور اليه أعاده وحكى أبا زكار فيه وحركاته وشمائله ويفطن أبو زكار لذلك فيُجَنّ ويموت غيظا ويشتم أبا صدقة كلّ الشتم حتى يضجر، وهو لا يجيبه ولا يدع العبث به وأنا أضحك من ذلك الى أن توسّطنا الشرب وسئمنا من عبثه به، فقلت له : دع هذا عنك وغنّ غناءك، فغنّى رَمَلًا ذكر أنه من صناعته، فطربت له والله يا أمير المؤمنين طربا ما أذكر أنى طربت مثله منذ حين وزمان وهو



فتنتنى بفاحم اللونِ جعدي \* وبغفرٍ كأنه نظمٌ دُرّ  
وبوجهٍ كأنه طلعة البد \* روعين في طرفها نقتُ سحر

- فقلت له : أحسنت والله يا أبا صدقة، فلم أسكت من هذه الكلمة حتى قال : ياسيدي إني قد بنيت دارا أنفقت عليها جميع مالى وما أعددت لها فرشاً فافرشها لي، فتغافلت عنه وعاود الغناء فتعمّدتُ لأن قلت : أحسنت، فسألني فتغافلت فقال : ياسيدي، هذا التغافل متى حدث لك؟ سألتك بالله وبحق أبيك عليك إلا أجبتني عن كلامي ولو بستم، فأقبلتُ عليه وقلت له : أنت والله بغيض، أسكت يا بغيض، وآكفف عن هذه المسألة الملعنة، فوثب من بين يديّ، فقلت إنه قد نرجح لحاجة فاذا هو قد نزع ثيابه وتجرّد منها خوفاً من أن تبتسل ووقف تحت

السماء لا يواريه شيء والمطر يأخذه ورفع رأسه وقال : يارب أنت تعلم أنى مله  
ولست نأتمح وعبدك الذى قد رفعت وأحوجتني الى خدمته يقول لى : أحسنت  
لايقول لى : أسأت ، وأنا مذ جلست أقول له : بنيت ولا أقول له : هدمت ، فيحلف  
بك جراءة عليك أنى بغيض فاحكم بينى وبينه فانت خير الحاكمين ، فغلبنى الضحك  
وأمرت به فتنحى وجهدت به أن يغنى فامتنع حتى حلفت له بحياتك أنى أفرش له  
داره يا أمير المؤمنين وخدعته فلم أسم له بما أفرشها فقال له الرشيد : طيب والله !  
الآن تم لنا به اللهو ، آدعوه فإنه اذا رآك سوف يتجزك الفرش لأنك حلفت له  
بحياتى فهو يقتضيك ذاك بحضرتى ليكون أوفى له فقل له : أنا أفرشها لك بالبوارى<sup>(١)</sup>  
وحاكمه الى ، ثم دعا به فحضر فلما استقر فى المجلس قال لجعفر : الفرش الذى  
حلفت بحياة أمير المؤمنين أنك تفرش به دارى ، تقدم به ، فقال له جعفر : اختر  
إن شئت فرشتها لك بالبوارى وإن شئت فبالبردى من الحصر ، فصاح وأضطرب  
فقال له الرشيد : وكيف كانت القصة ؟ فأخبره فقال له : أخطأت يا أبا صدقة  
إذ لم تسم النوع وتحد القيمة فاذا فرشها لك بالبردى أو بما دون ذلك فقد بر فى يمينه ،  
وإنما خدعك ولم تظن أنت ولا توثقت وضيعت حقك ، فسكت ثم قال : نوقر  
أيضا البردى والبوارى عليه أعزه الله ، وغنى المغنون حتى انتهى الدور اليه فأخذ يغنى  
غناء الملاحين والبنايين والسقائين وما يجرى مجراه من الغناء فقال له الرشيد : أى  
شيء هذا الغناء ؟ قال : من فرش داره بالبوارى والبردى فهذا الغناء كثير منه أيضا  
لمن هذه صلته ، فضحك الرشيد وطرب وصفق وأمر له بألف دينار من ماله ، وقال  
له : أفرش دارك بهذه فقال : وحياتك يا أمير المؤمنين لا آخذها أو تحكم لى على

(١) البوارى جمع بارى وهو الحصر المنسوح .

جعفر بما وعدني وإلا مت والله أسفا لقوات ما حصل في طمعى ووعدت به ،  
فحكم له على جعفر بخمسمائة دينار أخرى فأمر له جعفر بها .

### ذكر شيء من نوادر الأقيشر

هو أبو معرض المغيرة بن عبد الله بن معرض بن عمرو بن معرض بن أسد بن  
نخزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ، والأقيشر لقب غلب عليه لأنه كان أحمر الوجه .  
أقيشر . قال أبو الفرج الأصفهاني : وعمر الأقيشر عمرا طويلا ، ولعله ولد في الجاهلية  
ونشأ في الإسلام وكان أبعد بني أسد نسبا ، قال : وكان كوفيا خليعا ماجنا مدمنا  
للخمر ، وهو الذي يقول لنفسه

فإن أبا معرض إذ حسا \* من الزاح كأسا على المنبر  
خطيبٌ لبیبٌ أبو معرض \* فإن ليم في الخمر لم يصبر  
أحل الحرام أبو معرض \* فصار خليعا على المكبر  
يحب اللثام ويلحى الكرام \* وإن أقصروا عنه لم يقصر

قال : وشرب الأقيشر في بيت نحر بالحيرة فجاءه الشرط لياخذوه فتحجز  
منهم وأغلق الباب وقال : است أشرب فاسبيلكم على ؟ قالوا : قد رأينا العس  
في كفك وأنت تشرب ، فقال : إنما شربت من لبن لقحة لصاحب هذه الدار ، فما  
برحوا حتى أخذوا منه درهمين فقال

إنما لقحتنا باطية<sup>(٢)</sup> \* فاذا ما مريجت كانت تجب

(١) قوله : أقيشر هو تصغير أقيشر وهو الشديد الحمرة .

(٢) الباطية : إناء من الزجاج للخمير يوضع بين الشرب يفترون منه .



لَبْنٌ أَصْفَرُ صَافٍ لَوْنُهُ \* يَتَزَعُ الْبَاسُورُ مِنْ عَجَبِ الذَّنْبِ<sup>(١)</sup>  
إِنَّمَا نَشْرَبُ مِنْ أَمْوَالِنَا \* فَسَلُوا الشَّرْطَى مَا هَذَا الْغَضَبُ؟

وروى أبو الفرج الأصفهاني عن أبي عمرو الشيباني وغيره قال : كان الأقيشر لا يسأل أحدا أكثر من خمسة دراهم ، يجعل درهمين للشراب ودرهما للطعام ودرهمين في كراء بغل إلى الحيرة ، وكان له جار يكنى أبا المضاء له بغل يكرهه فكان يعطيه درهمين ويأخذ بغله فيركبه إلى الحيرة حتى يأتي به بيت الخمار فينزل عنه ويربطه ثم يجلس للشرب حتى يمسي ثم يركبه ، وله في ذلك أشعار كثيرة .

قال : وتزوج الأقيشر ابنة عم له يقال لها : الرباب ، على أربعة آلاف درهم ، ويقال على عشرة آلاف درهم ، فأتى قومه فسألهم فلم يعطوه شيئا ، فأتى إلى رأس البغل وهو دهقان الصين ، وكان مجوسيا فسأله فأعطاه الصداق كاملا فقال

كفاني المجوسى<sup>(٢)</sup> "هم" الرباب<sup>(٣)</sup> \* فدنى للمجوسى<sup>(٣)</sup> خال وعم  
شهدت بأنك "بظر اللسان" \* "وأنت بجر" جواد خضم  
وأنت سيد أهل الجحيم \* إذا ما تردت فيمن ظلم  
تجاور "هامان" في قمرها \* وفرعون والمكتنى بالحكم

فقال له المجوسى : ويحك ! سألت قومك فما أعطوك شيئا ، وجئتني فأعطيتك بخزيتي هذا القول ولم أفلت من شرك ! قال : أو ما ترضى أن جعلتك مع الملوك

(١) العَجَبُ : أصل الذنب .

(٢) الدهقان بالكسر والضم : رئيس الاقليم .

(٣) الكلمات المرفوعة برقم (٣) وردت هكذا في الأصل ووردت في الأغاني بحسب ترتيبها هكذا :

مهر . رطب المشاش . وأن أباك . قارون .

وقرين أبي جهل؟ . قال : ثم جاء الى عكرمة بن ربيع التميمي فسأله فلم يعطه شيئاً ، فقال فيه

سألت ربعة من شرها \* أباً ثم أمّاً فقالوا : لِمَ

فقلت : لأعلم من شركم \* وأجعل للسب فيه سمة

فقالوا : لعكرمة المخزيات \* وماذا يرى الناس في عكرمة؟

فإن يك عبداً زكاً ماله \* فما غير ذا فيه من مكرمة

قال الأصمعي : قال عبد الملك بن مروان للأقيشر : أنشدني أبياتك في الخمر فأنشده قوله

ترك القذى من دونها وهي دونه \* لوجه أخيها في الإناء قطوبٌ

كبيت إذا شجبت<sup>(١)</sup> وفي الكأس وردة . لها في عظام الشارين ديبٌ

فقال له : أحسنت والله يا أبا معرض ، لقد أجدت في وصفها وأظنك قد شربتها ،

فقال : والله يا أمير المؤمنين ، إنه ليريني معرفتك بها . قال : وكان الأقيشر يأتي

إخوانا له فيسألهم فيعطونه ، فأتى رجلاً منهم فأمر له بخمسة درهم فأخذها ومضى

الى الحانة فدفعها الى صاحبها ، وقال له : أقم لي ما أحتاج اليه ، ففعل ، فانضم اليه

رفقاء له فلم يزل معهم حتى نفدت الدراهم ، فاتاهم بعد إنفاقها فاحتملوه يوماً ويوماً ،

فلما أتاهم في اليوم الثالث نظروا اليه من بعيد ، فقالوا لصاحب الحانة : أصعد بنا

الى الغرفة ، وأعلم الأقيشر أنا لم نأت اليوم ، ففعل ، فلما جاء الأقيشر أعلمه بما قالوا ،

فعلم أنه لا فرج له عند صاحب الحانة إلا برهن ، فطرح اليه بعض ثيابه وقال له :

أقم لي ما أحتاج اليه ، ففعل ، فلما أخذ منه الشراب أخذ يقول

(١) كذا بالاصل وفي الاغانى "ففتت" .

يا خليلي أسقياني كاسا \* ثم كاسا حتى أنثر نعاسا  
إن في الغرفة التي فوق رأسي \* لأناسا يخادعون أناسا  
يشربون المعتق الراح صرفا \* ثم لا يرفعون للزور راسا<sup>(١)</sup>

قال : فلما سمع أصحابه هذا الشعر فدوه بأبائهم وأمهاتهم ثم قالوا له : إما أن  
تصعد إلينا وإما أن نزل إليك فصعد إليهم . وصر الأقيشر بخنارة بالحيرة يقال لها :  
دومة ، فنزل عندها واشترى منها نبيذا ثم قال : جودى الشراب حتى أجود لك  
المدح ، ففعلت ، فأنشأ يقول

ألا يا دوم دام لك النعيم \* وأسمر مثل كفك مستقيم  
شديد الأسير ينبض حالباه \* يُحمُّ كأنه رجل سقيم  
يرويه الشراب فيزدهيه \* وينفخ فيه شيطان رجيم

٢٥

قال : فسرت به الخمارة وقالت : ما قال في أحد أحسن من هذا ولا أسر إلى منه .  
قال : وكان يختلف إلى رجل من بني تميم وكان يجري عليه في كل شهر عشرة دراهم ،  
بغائه مرة فوجده قد أصيب بأبنة ، فردته امرأته عنه ، ثم عاد بعد ذلك بيومين  
فردته عنه أيضا ، فكتب إليه بئى شعر ودفع الرقعة إليها وقال : أوصليها إليه  
فقرأها ، فاذا فيها

ألا أبلغ لديك أبا هشام \* فإن الريح أبردها الشمال  
عدائك في الهلال عداة صدي \* فهل سمت كما سمن الهلال

فلما قرأ الرقعة أمر برده وقال : لقد سمت وما بقي إلا الهزال إن تأخرت ، فأمر له  
بها وزادها خمسة دراهم . وكان الأقيشر مع شرفه وشعره يرضيه اليسير ويسخطه .

(١) الزور جمع زائر ، كراكب وركب .

وأخباره كثيرة ونوادره مشهورة وفيما أوردناه منها كفاية . ومات الأقيشر قتيلا ،  
وقيل : إنه مدح عبد الله بن إسحاق بن طلحة بن عبيد الله فلم يعطه شيئا فهجاه ،  
فزعموا أن غلمانا لعبد الله بن إسحاق قتلوه فاجتمع بنو أسد وأدعوا عليه قتل الأقيشر  
فاقتدى منهم بديته ، وقال ابن الكلبي : كان الأقيشر مولعا بهجاء عبد الله بن إسحاق  
ومدح أخيه زكريا ، فقال لغلماناه : ألا تريحوني منه ؟ فانطلقوا بجمعوا بعرا وقصبا  
بظهر الكوفة وجعلوه في وسط <sup>(١)</sup> إرة وأقبل الأقيشر سكرانا من الحيرة على بغل أبي المضاء  
المكارى ، فأنزلوه عن البغل وشدوه رباطا ثم وضعوه في تلك الإرة وألهبوا النار  
في القصب والبر فمات ، ولم يعلم من قتله والله أعلم .

### ذكر شيء من نوادر ابن سيابة

- هو إبراهيم بن سيابة مولى بن هاشم كان يقال : إن جده حجام أعتقه بعض  
الهاشميين ، قدمه إبراهيم الموصلي وأبناه إسحاق لأنه مدحهما فرغما من قدره وغنيا  
بشعره ونوها بذكره ، وكان خليعا ماجنا حسن البادرة ، وله نوادر نذكر منها نبدا  
فيما رواه أبو الفرج الأصفهاني ، منها ما رواه عن إسحاق الموصلي قال : أتى إبراهيم  
ابن سيابة وهو سكران أبنا لسوار بن عبد الله القاضي أمرد فعانقه وقبله وكان معه  
داية ، يقال لها : رخاص ، فقيل لها : إنه لم يقبله تقبيل التسليم ، وإنما قبله شهوة ،  
فلحقته الداية فشتمته وأسمعتة كل ما يكره ، وهجره الغلام بعد ذلك ، فقال

لئن لثمتك سرا \* فأبصرتنى رخاص

وقال في ذاك قوم \* على أنتقاصي رخاص

هجرتنى وأتتنى \* شتيمة وأنتقاص

فهاك فاقتنص منى \* إن الجروح قصاص

٢٠

(١) الإرة : موضع النار .

وقد قيل : إن رَحاص هذه كانت مغنّية كان الغلام يهواها ، وإنه سكر ونام فقبله  
 ابن سيّابة ، فلما أنتبه قال للمغنّية : ليت شعري ! ما كان خبرك مع ابن سيّابة ؟ فقالت  
 له : سل عن خبرك أنت معه ، وحدثته بالقصة فهجره الغلام ، فقال هذا الشعر .

وقال إسحاق بن إبراهيم : كان ابن سيّابة عندنا يوما مع جماعة نتحدث ونتناشد  
 وهو ينشد شيئا من شعره ، فتحرك فضرط فضرب بيده على آسته غير مكترث وقال :  
 إمام أن تسكتي حتى أنكلم ، وإمام أن تسكلمي حتى أسكت .

وقال جعفر الكاتب : قال لي إبراهيم بن سيّابة الشاعر : إذا كان عند  
 جيرانك جنازة وليس في بيتك دقيق فلا تحضر الجنازة فإن المصيبة عندك أكبر  
 منها عند القوم ، وبيتك أولى بالماتم من بيتهم . وقال سليمان بن يحيى بن معاذ :  
 قدم على إبراهيم بن سيّابة بنيسابور فأنزلته على ، بغاء ليلة من الليالي فجعل يصيح :  
 يا أبا أيوب ، نخشيت أن يكون قد غشيه شيء فقات : ما تشاء ؟ فقال

\* أعياني الشادُّ الريبُ \*

قلت بماذا؟ فقال

\* أكتبُ أشكو فلا يُجيبُ \*

فقلت : داره ودأوه ، فقال

من أين أبغى شفاء قلبي ؟ \* وإنما دأى الطبيبُ

فقلت : لا دواء إذا إلا أن يفرج الله عز وجل عنك ، فقال

يارب فرج إذا وعجل \* فإنك السامعُ المحيِبُ

ثم أنصرف وقد تقدّمت هذه الحكاية والسلام .

ذكر شيء من نوادر مطيع بن إياس الكثاني وأخباره

قال أبو الفرج الأصفهاني : هو شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان ظريفا خليعا ماجنا حلو العشرة ملبح النادرة قال : وكان متهما في دينه بالزندقة ، وكان مولده ومنشؤه بالكوفة ، وكان منقطعا الى الوليد بن عبد الملك ، ثم اتصل بخدمة الوليد بن يزيد وكان سبب ذلك ما حكى عن حكم الوادي ، قال : غيّت ابن يزيد الوليد وهو غلام حديث السن بشعر مطيع بن إياس وهو

إكليلها ألوان \* ووجهها فتان  
وخالمها فريد \* ليس له جيران  
إذا مشت نثنت \* كأنها ثعبان  
قد جدلت بفاءت \* كأنها عنان

١٠

فطرب حتى زحف عن مجلسه الى واستعاد في الصوت حتى صهل صوته<sup>(١)</sup> ثم قال : ويحك ! من يقول هذا ؟ فقلت عبد لك يا أمير المؤمنين أرضاه لخدمتك ، قال : ومن هو ؟ قلت : مطيع بن إياس قال : وأين هو ؟ قلت : بالكوفة ، فأمر أن يُجمل اليه مع البريد ، فحمل اليه فسأله عن الشعر فقال : من يقول هذا ؟ فقلت : عبدك أنا يا أمير المؤمنين ، فقال له : أدن مني ، فدنا منه فضمه الوليد اليه وقبل فاه و بين عينيه ، وقبل مطيع رجليه والأرض بين يديه ، ثم أدناه حتى جلس في أقرب المجالس اليه ، وأصطحب معه أسبوعا متواليا أيام على هذا الصوت ، وكان في خلال الدولة الأموية يتقطع الى أوليائها وعلمائها ، ثم انقطع في الدولة العباسية الى جعفر ابن أبي جعفر المنصور فكان معه حتى مات جعفر ، ومات مطيع في خلافة الهادي

١٥

بعد ثلاثة أشهر مضت منها؛ وله نوادر وأخبار مستظرفة هذا موضع ذكرها فلنقتصر  
ها هنا من أخباره عليها دون غيرها .

قيل : سقط لمطيع حائطٌ فقال له بعض أصحابه : أحمد الله على السلامة  
قال : أحمد الله أنت إذ لم ترعك هدته ولم يصبك غباره ولم تفرم أجرة بنائه .  
ومن أخباره ما رواه أبو الفرج الأصفهاني بإسناده إلى عبد الملك المرواني عن مطيع  
أبن إلياس، قال : قال لي حماد بن محمد يوما : هل لك أن أريك "خُشَّة" صديقتي  
وهي المعروفة بظبية الوادي؟ قلت : نعم قال : إنك إن بعدت عنها وحققت عينيك  
في النظر أفسدتها علي، فقلت : لا والله لا أتكلم بكلمة تسوءك ولا تسرك، فضى بي  
وقال : والله لئن خالفت ما قلت لأخرجتك، قال : قلت : إن خالفت إلى ما تكره  
فاصنع بي ما أحببت قال : أمض بنا، فمضينا فأدخلني على أحسن خلق الله وأظرفهم  
وأحسنهم وجها، فلما رأيتها أخذني الزعم<sup>(١)</sup> وفطن لي، فقال : أسكت يا ابن الزانية،  
فسكت قليلا، فلحظتني ولحظتها لحظة أخرى فغضب ووضع قلنسوته عن رأسه،  
وكانت صلته حمراء كأنها آست قرد، فلما وضعها وجدت للكلام موضعا، فقلت

(٢٧)

وإن السوءة السوءة \* يا حماد عن خُشَّة

عن الأثرجة الغضبية والتفاحة الهشة

فالتفت إلى وقال : فعلتها يا ابن الزانية، فقالت له : أحسن، فوالله ما بلغ صفتك  
بعد، فما تريد منه؟ فقال لها : يا زانية ! فسبته وتناورا، فشقت قيصه وبصقت  
في وجهه وقالت له : ما تصادقك وتدع مثل هذا إلا زانية، ونرجنا وقد لقي كل  
بلاء، وقال لي : ألم أقل لك يا ابن الزانية إنك ستفسد علي مجلسي؟ فأمسكت عن

جوابه، وجعل يهجونى ويسبىنى ويشكونى الى أصحابنا، فقالوا لى : آهجه ودعنا وإياه، فقلت

ألا يا ظيئة الوادى \* وذات الجسد الرادى

وزين المصير والدار \* وزين الحى والنادى

وذات الميسم العذب \* وذات الميسم البادى

أما بالله تستحيين من خلّة حماد

فحماد قى ليس \* بذى عز فتقادى

ولا مال ولا طريف \* ولا خلط لمتراد

فتوبى وآتى الله \* وبقي جبل عجراد

فقد ميّزت بالحسن \* عن الخلق بإفراد

وهذا البين قد حُم \* بخودى لى بالزاد

قال : فأخذ أصحابنا رقاعا فكتبوا الأبيات فيها وألقوها فى الطريق، ونجرت أنا فلم أدخل عليهم ذلك اليوم، فلما رآها وقرأها قال لهم : يا أولاد الزنا فعلها ابن الزانية وساعدتموه، قال : وأخذها حكم الوادى فغنى بها فلم يبق بالكوفة سقاء ولا طحان ولا مكار إلا غنى فيها ثم غبت مدة وقدمت فأتانى فما سلم على حتى قال لى

أما بالله تستحيين من خلّة حماد

قتلتنى قتلك الله، والله ما كلمتنى حتى الساعة قال : قلت : اللهم آدم هجرها له

وسوء رأيها فيه وأسفه عليها وأغوه بها فشتمنى ساعة، قال مطيع : ثم قلت له : قم أمض بنا حتى أريك أختى، وكانت لمطيع صديقةً يسميها أختى وتسميه أنى وكانت

مغنية، فلما خرجت إلينا، دعوت قيمةً لها فأسررت إليها فى أن تصلح لنا طعاما



وشربا، وعرقها أن الذي معي حماد، فضحكت ثم أخذت صاحبتى فى الغناء وقد علمت بموضعه وعرفت فكان أول ما غنت

أما بالله تستحيين من خلّة حماد

فقال لها : يا زانية ! وأقبل على وقال : وأنت يا زانى يا بن الزانية ! أسررت هذا الى قيمتها ، فقلت : لا والله كذبت وشاتمته صاحبتى ساعة ثم قامت فدخلت وجعل يتغيط على ، فقلت أنت ترى أنى أمرتها أن تغنى بما غنت ، فقال : أرى ذلك وأظنه ظنا لا والله ولكنى أتيقنه ، فخلقت له بالطلاق على بطلان ظنه وأنصرفنا .

وحكى ، قال يحيى بن زياد المحاربى لمطيع وكان صديقا له : أنطلق بنا الى فلانة صديقتى فلان يبنى وبينها مغاضبة لتصلح بيننا وبئس المصلح والله أنت ، قال : فدخلنا عليها ، فأقبلا يتعاتبان ومطيع ساكت حتى اذا أكثر قال يحيى : ما يسكتك ؟ أسكت الله فأمك ، قال مطيع <sup>(١)</sup>

أنت معتلة عليه وما زأ \* ل مهينا لنفسه فى رضاك

فأعجب يحيى وهش له ، فقال مطيع

فدعيه وواصل ابن إياس \* جعلت نفسه الغداة فذاك

فقام يحيى اليه بوسادة فى البيت فما زال يجلد بها رأسه ويقول : ألهذا جئت بك يا بن الزانية ؟ ومطيع ينفوث حتى ملّ يحيى ، والجارية تضحك منهما ثم تركه .

وروى عن محمد بن الفضل السكونى قال : رفع صاحب الخبر الى المنصور أن مطيع بن إياس زنديق وأنه يلزم أبنته جعفر وجماعة من أهل بيته ويوشك أن

(١) جاء فى القاموس : أسكت الله تعالى مأمته ويقال : نأقته مشددة ، أى أماته .

(٢) ينفوث : يستغيث .

- يفسد أديانهم أو يُنسبوا إلى مذهبه ، فقال له المهديّ : أنا به عارف أما الزندقة  
فليس من أهلها ، ولكنه خبيث الدين فاسق مستحلّ للحرام ، قال : فأحضره ونهاه  
عن صحبة جعفر وسائر أهله فأحضره المهديّ وقال له : يا خبيث يا فاسق ! لقد  
أفسدت أخى ومن تصحبه من أهلى ، والله لقد بلغنى أنهم يتقارعون عليك ،  
ولا يتم لهم سرور إلا بك ، وقد غررتهم وشهرتهم فى الناس ، ولولا أنى شهدت لك  
عند أمير المؤمنين بالبراءة مما نسبت إليه من الزندقة ، لقد كان أمر بضرب عنقك ،  
يا ربيع أضربه مائة سوط وأحبسه ، قال : ولم يا سيدى ؟ قال : لآنك ستكسر خير  
قد أفسدت أهلى كلّهم بصحبتك ، فقال له : إن أذنت لى وسممت أحتججت  
فقال له : قل ، فقال : أنا أمرؤ شاعر وسوقى إنما تنفق على الملوك وقد كسدت  
عندكم وأنا فى أيامكم مطوّح وقد رضيتُ منها مع سعتها للناس جميعا بالأكل على  
مائدة أخيك ، لا يتبع ذلك غيره ، وأصفيته على ذلك شكرى وشعرى ، فإن كان  
ذلك غالبا عندك تبتُ منه ، فأطرق المهديّ ثم رفع رأسه ، فقال : قد رفع إلى  
صاحب الخبر أنك تتاجن على السؤال ، وتضحك منهم ، قال : لا والله ما ذاك من  
فعلى ولا شانى ولا جرى منى قط إلا مرة واحدة ، فإن سائلا أعمى أعترضنى وقد  
عبرت الجسر على بغلتى ، فظننى من الجند فرفع عصاه فى وجهى ، ثم صاح : اللهم  
سخّر الخليفة لأن يعطى للجند أرزاقهم فيشتروا من التجار الأمتعة وتربح التجار عليهم  
فتدثر أموالهم فيجب فيها الزكاة عليهم فيتصدقوا علىّ منها ، فنفرت بغلتى من صياحه  
ورفعه عصاه فى وجهى حتى كدتُ أسقط فى الماء ، فقلت : يا هذا ، ما رأيت أكثر  
فضولا منك ، سل الله أن يرزقك ولا تجعل يملك وبينه هذه الحوالات والوسائط  
التي لا يحتاج إليها فإن هذه المسائل فضول ، فضحك الناس منه ورفع علىّ فى الخبر

[قولى له هذا] <sup>(١)</sup> فضحك المهدي وقال : خلّوه ولا يضرب ولا يُحبَس ، فقال له :  
أدخل عليك لموجدة وأخرج عن رضى وتبرأ ساحتى وأنصرف بلا جائزة ، قال :  
لا يجوز هذا ، أعطوه مائتي دينار ، ولا يعلم أمير المؤمنين فتجدد عنده ذنوبه ، وقال له :  
أخرج عن بغداد ودع صحبة جعفر حتى ينسالك أمير المؤمنين ثم عد إلى فقال له :  
فاين أقصد؟ قال : أكتب إلى سليمان بن علي فيوليك عملا ويحسن اليك قال :  
قد رضيت ، فوفد إلى سليمان بكتاب المهدي فولاه الصدقة بالبصرة وكان عليها داود  
آبن أبي هند فعزله به .

وأخباره في هذا الباب كثيرة أغضينا عن كثير منها .

### ذكر شيء من نوادر أبي الشبل

هو عاصم بن وهب بن البراجم مولده الكوفة ، نشأ وتادب بالبصرة ، وفد إلى  
سامراء <sup>(٢)</sup> أيام المتوكل ومدحه ، وكان طيباً كثير الغزل والنوادر والمجون ، فنفق عند  
المتوكل وخدمه وأختص به وأمتدحه بقوله

أقبل فأنخير مُقِيل \* وأترك قول المعلّل

وثق بالنجح إن \* أبصرت وجه المتوكل

ملك يُنصف يا ظا \* لمتي فينا ويعيد

فهو الغاية والمأ \* مول يرجوه المؤمل

فأمر له بثلاثين ألف درهم ، وله أخبار مستظرفة تتضمن شعرا ونوادر تدل على  
ظرفه سنذكر منها طرفا . فن ذلك ما حكى عنه : أنه مدح مالك بن طوق ، وقدر

(١) الزيادة عن الأعاني .

(٢) سامراء : لغة في سمرن رأى وهي مدينة كانت بين بغداد ونكريت .

أن يعطيه ألف درهم، فبعث إليه بصرة مختومة فيها مائة دينار فظن أنها دراهم فردها إليه وكتب معها

فليت الذي جادت به كُفُّ مالك \* ومالك مدسوسان في آسِ أم مالك  
وكان إلى يوم القيامة في آستها \* فأيسر مفقود وأيسر هالك

- وكان مالك يومئذ أميراً على الأهواز فلما قرأ الرقعة أمر بإحضاره فأحضر وقال:
- ما هذا؟ ظلمتنا واعتديت علينا، فقال: قدّرت عندك ألف درهم فوصلتني بمائة درهم  
فقال: آتحتها ففتحها فإذا فيها مائة دينار فقال: أظنني أيها الأمير، فقال: قد أقتك  
ولك كل ما تحب أبداً ما بقيت وقصدتني. قال وكان له جار طيب أحق فوات فرائه  
فقال

- ١٠ قد بكاه بولُ المريض بدمع \* واكف فوق مقتلته ذروف  
ثم شقت جيوهين القواريرُ عليه وتُخَنَ نوح اللهيف  
يا كساد الخيار شنبَر والأقتر راص طراً ويا كساد السفوف  
كنت تمشي مع القوى فإن جا \* ء ضعيف لم تكترث بالضعيف  
لهف نفسي على صنوف رقاعا \* ي تولت منه وعقلٍ مخيف

- ١٥ وقال أبو الشبل: كان خالد بن يزيد بن هبيرة يشرب النبيذ وكان يغشانا، وكانت له  
جارية صفراء مغنية يقال لها: لهب، وكانت تغشانا معه وكنت أعبت بها كثيراً فقام  
مولاهما يوماً إلى الجابية يستقي نبيذاً فإذا قميصه قد آتسق فقلت فيه  
قالت له لهبُ يوماً وجاد لها \* بالشعر في باب فعلاين ومفعول  
أما القميصُ فقد أزرى الزمانُ به <sup>(١)</sup> \* فليت شعري ما حال السراويل؟



قال أبو الشبل : وكانت أم خالد هذا ضراطة تضطرب على صوت العيدان وغيرها  
في الإيقاع فقلت فيه

في الحى من لا عدمت خلته \* فنى إذا ما قطعته وصلا  
له عجز<sup>(١)</sup> بالحبق أبصر من \* أبصرته ضاربا ومرتبلا  
مادته مرة وكنت فنى \* ما زلت أهوى وأشتهى الغزلا  
حتى إذا ما أملها سكر \* شعث في قلبها لها مثلا  
اتكأت يسرة وقد خرقت \* أشراجها كي تقوم الرملا  
فلم تزل استها تطارحنى \* اسمع الى من يسومنى العللا

وقال محمد بن المرزبان : كنت أرى أبا الشبل كثيرا عند أبي ، وكان إذا حضر أضحك  
الثكل بنوادره ، فقال له أبي يوما : حدثنا ببعض نوادرك وطرائفك قال : نعم ، من  
طرائف أمورى : أن أبى زنى بجمارية سنديّة لبعض جيرانى فحبلت وولدت وكانت  
قيمة الجارية عشرين ديناراً ، فقال : يا أبت ، الصبي والله أبى ، فساومت فيه  
فقبل لى : خمسون ديناراً ، فقلت : ويلك ! كنت تخبرنى وهى حبل فاشتريها  
بعشرين ديناراً وتربح الفضل بين الثمنين ، وأمسكت عن المساومة بالصبي حتى  
أشتريته من القوم بما أرادوا ، ثم أحبلها ثانياً ، فولدت ابناً آخر ، فجاء يسألنى أن  
أبتاعه فقلت : عليك لعنة الله ، أى شىء حملك على أن تحبل هذه ، هل لا عزلت  
عنها ؟ فقال : إنى لا أستحل العزل ، ثم أقبل على جماعة عندى بفعل يقول : شيخ  
كبير يأمرنى بالعزل ويستحلّه ، فقلت له : يا بن الزانية تستحل الزنا وتخرج من  
العزل ؟ فضحكنا منه وقلنا له : وأى شىء أيضاً ، قال : دخلت أنا ومحمود الوراق الى  
جار له يهودى نحمار ، فقلت : أريد نحماً بنت عشر قد أنضجها المهجير ، فأخرج لنا

(١) الحبق : الصراط .

شيئا عجيبا، فأبتعناه منه وشربنا، فقلت : أشرب معنا، فقال : لا أستحل شرب الخمر، فقال لي محمود : ويحك ! هل رأيت أعجب من هذا ؟ يهودى يتخرج من شرب الخمر ونشربها ونحن مسلمون ! فقلت : أجل والله، لا نفلح أبدا ولا يعبا الله بنا، ثم شربنا حتى سكرنا وقمنا بالليل ففعلنا بأبنته وأمرأته وأخته وسرقنا ثيابه وخرينا في تيغارات النبيذ وأنصرفنا .

### ذكر شىء من نوادر حمزة بن بيض الحنفى

كان شاعرا من شعراء الدولة الأموية وهو كوفى خليع ماجن، وكان منقطعاً الى المهلب بن أبي صفرة وولده ثم الى أبان بن الوليد وبلال بن أبى بردة وأكتسب بالشعر من هؤلاء مالا عظيما، يقال : إنه أخذ بالشعر من مال وشاء ورقيق وحملان وغير ذلك ألف ألف درهم، وله نوادر، منها ما حكاه أبو الفرج الأصفهاني عنه :  
أنه كان يسامر عبد الملك بن بشر بن مروان، وكان عبد الملك يعبت به عبثا شديدا فوجه اليه ليلة برسول وقال : خذني على أى حالة وجدته وحلقه وغلظ عليه الأيمان على ذلك، فمضى الرسول فهاجم عليه فوجده يريد أن يدخل الخلاء فقال له : أجب الأمير فقال : ويحك ! إني أكلت طعاما كبيرا وشربت نبيذا حلوا وأخذني بطنى، فقال : والله ما تفارقني أو أمضى بك اليه ولو سلحت في ثيابك، بفهد في الخلاص فلم يقدر عليه ومضى به فوجده قاعدا في طارمة<sup>(٢)</sup> له وجارية جميلة جالسة بين يديه، وكان يتحفظاها، تسجر النّد بفلس حمزة يحادثه وهو يعالج ما هو فيه قال حمزة : فعرضت لي ريح فقلت : أسرحها وأستريح لعل ريحها لا يظهر مع هذا النّد فأطلقتها

(١) التيجارات : جمع تيغار وهو الخوض .

(٢) الطارمة : بيت من خشب كالقبة .

(٣) نسجر : نحرق .

- فغلبت والله ريح البخور وغمرته فقال : ما هذا يا حمزة ؟ فقلت : على عهد الله وميثاقه وعلى المشي والهدى إن كنت فعلتها وما هذا إلا عمل هذه الجارية الفاجرة ، فغضب ونجحت الجارية فما قدرت على الكلام ، ثم جاءتني أخرى فسرحتها فسطع والله ريحها ، فقال : ما هذا ؟ ويلك ! أنت والله الآفة ، فقلت : أمرأتى طالق ثلاث إن كنت فعلتها ، فقال : وهذه ايمين لازمة إن كنت فعلتها وما هو إلا عمل هذه الجارية وقال لها : ما قصتك ؟ ويلك ! قومي الى الخلاء إن كنت تجددين شيئا فزاد نجسها وطمعت فيها فسرحت الثالثة فسطع من ريحها ما لم يكن في الحساب ، فغضب عبد الملك حتى كاد يخرج من جلده ثم قال : يا حمزة ، خذ بيد الزانية فقد وهبتها لك وأمض فقد نفصت على ليلتي فأخذت بيدها وخرجت ، فلقيني خادم له فقال : ما تريد أن تصنع ؟ فقلت له : أمض بهذه الجارية ، فقال : لا تفعل ، فوالله لئن فعلت ليغضنك بغضا لا تنتفع به بعده أبدا ، وهذه مائتا دينار خذها ودع هذه الجارية فإنه يتحفظها ، وسيندم على هبته إياها لك ، فأبيت إلا بخمسمائة دينار ، فقال : ليس غير ما ذكرت لك ، فأخذتها وتركت الجارية ، فلما كان بعد ثلاث دعاني عبد الملك ، فلما قربت من داره لقيني الخادم وقال لي : هل لك في مائة أخرى وتقول ما لا يضرّك ولعله ينفعك ؟ قلت : وما ذا ؟ قال : إذا دخلت فادّيع الفسوات الثلاث وأنسبها الى نفسك وأنضح عن الجارية ما قرفتها به ، فأخذتها ودخلت على عبد الملك ، فلما وقفت بين يديه قلت له : الأمان حتى أخبرك بنجر يسرك ويضحكك ، قال : لك الأمان ، فقلت : رأيت ليلة كذا وكذا وما جرى ؟ قال : نعم قلت : فعلى وعلى إن كان فسا تلك الفسوات غيرى ، فضحك حتى سقط على قفاه وقال : ويلك ! فلم لم تخبرني ؟ قال : فقلت : أردت بذلك خصالا ، منها : أنى قت فقضيت حاجتي وقد كان رسولك منعنى من ذلك ، ومنها : أنى أخذت جاريتك ، ومنها : أنى كافأتك

على أذاك لي بمثله ، قال : وأين الجارية ؟ قلت : ما برحت من دارك ولا خرجت حتى سلمتها الى فلان الخادم وأخذت مائتي دينار، فسر بذلك وأمر لي بمائتي دينار أخرى ، وقال : هذه لجيلى فعلك في وترِكَ أَخَذَ الجارية . قال حمزة : ودخلت اليه يوما وكان له غلام لم ير الناس أتنَّ إبطا منه ، فقال لي : يا حمزة ، سابق غلامى هذا ، حتى يفوح صنانكما فأيكما كان صنانه أتن فله مائة دينار ، فطمعت في المائة ويئست منها لما أعلمه من تن إبط الغلام ، فقلت : أفعل ، وتعادينا ساعة فسبقني ، فسلحت في يدي ثم طليت إبطى بالسلاح وقد كان عبد الملك جعل بيننا حكما ، فلما دنا الغلام منه وشمه وثب وقال : هذا والله لا يشاكله شيء ، فصحت به : لاتعجل على بالحكم ، مكانك ! ثم دنوت منه فالقمت أنفه إبطى حتى علمت أنه قد خالط دماغه ، وأنا ممسك رأسه تحت يدي ، فصاح : الموت والله ! هذا بالكُفِّ أشبه منه بالإبط ، فضحك عبد الملك ثم قال : أحفكت له ؟ قال : نعم فأخذت الدنانير . قال : ودخلت يوما على سليمان بن عبد الملك فلما مثلت بين يديه قلت

رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ شَتْنَتْ<sup>(١)</sup> خَرًّا \* عَلَى بِنَفْسَجَا وَقَضَيْتَ دِيْنِي

فَصَدَّقْ يَافِدَتَكَ النَّفْسُ رُؤْيَا \* رَأَتْهَا فِي الْمَنَامِ لَدَيْكَ عَيْنِي

قال سليمان : يا غلام ، أدخله خزانة الكسوة واشتن عليه كل ثوب خز بنفسجي ، فخرجت كَأَنِّي مِشْجَبٌ<sup>(٢)</sup> ثم قال كم دينك ؟ قلت عشرة آلاف فأمر لي بها وما أعلم والله أنى رأيت من ذلك شيئا .

(١) شتنت بمعنى نسجت وركت .

(٢) المِشْجَبُ : حشبات تصب ليوضع عليها الثياب .



## ذكر شئ من نواذر أبي العيناء عني الله عنه

هو محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان من بني حنيفة أهل اليمامة وأسر ياسر في سبيل في خلافة المنصور، فلما صار في يد المنصور أعتقه، فهم موالى بني هاشم. وكان أبو العيناء ضرير البصر يقال : إن جده الأكبر لقي على بن أبي طالب رضي الله عنه فأساء مخاطبته فدعا عليه وعلى ولده بالعمى، فكل من عمى منهم فهو صحيح النسب؛ وهو ممن أشهر بالمجون، وله نواذر وحكايات مستظرفة ومراسلات عجيبة سأورد منها طرّفاً، وأسطر طرّفاً. فمن ذلك : أن بعض الرؤساء قال له : يا أبا العيناء أو متّ لرقص الناس طرباً وسروراً، فقال بديهةً

أردت مذمتي فأجدت مدحي \* بحمد الله ذلك لا بمحك

فلا تك واثقا أبداً بعميد \* فقد يأتي القضاء بغير عميد

ثم قال : أجل ! الناس قد ذهبوا فلورأوني الموتى لطربوا لدخول مثل عليهم ، وحلول عقلي لديهم، ووصول فضلي اليهم؛ فما زال الموتى يغبطونكم ويرحونني بكم . وقال : وآتصلت أشغال أبي الصقر الوزير فأنخر توقيعه عن أبي العيناء برسومه فكتب إليه : رقعتي أطل الله بقاء الوزير، رقعة من علم شغلك، فأطرح عدلك، وحقق لأمرك، فتبسط عذرك، أما والليل إذا عسعس، فالبنان لبنات الدنان، وملاسمات الحسان، وأما والصبح إذا تنفس، فالبنان للعان، ومواصرات السلطان، فمن أبو العيناء القرنان؟ فوقع أبو الصقر تحت سطورهِ : لكل طعام مكان، ولكل معوز إيمان؛ وقد وقعنا لك بالرسوم، وجعلنا لك حظاً من المقسوم، وكفينا أنفسنا عذرك الذي هو تعزير، ولسانك الذي هو تحذير، والسلام. ثم لفيه أبو العيناء في صدر موكبه فقال : طاعة شيك، لسلطان كرمك، ألزمتك الصبر على ذنوبي اليك، وتجنّى خلقك عليك، فقال

- أبو الصقر : كبير حسناتك ، يستغرق يسير سيئاتك ، فدعا له وأنصرف شاكرا . قال :  
وبسط أبو العيناء لسانه على أهله في بعض الدواوين ، فقال له فتى من أبناء الكتاب  
كانت فيه جرأة : كل الناس لك يا أبا العيناء زوجة ، وأنت زوجة أبي علي البصير ،  
فقال له أبو العيناء : قد ملكنا عصمتك بيقين فحواك ، ثم ننظر في شكوك دعواك ،  
وقد طلقت الناس كلهم سواك ؛ ذلك أدنى أن لا نعول ، وفيك ما يروى الفحول ،  
ويتجاوز السول ، قال : فضضحه بهذا الكلام فلم يجبه . قال : وكان في بني الجراح  
فتى خليع ماجن فأراد العبث بأبي العيناء فنهاه نصحاؤه فأبى ، فقالوا : شأنك ! فقال له :  
يا أبا العيناء متى أسلمت ؟ فقال : حين آمن أهلك وأبوك الذين لم يؤدبوك . فقال له  
الفتى : إذا قد علمت أنك ما أسلمت ، فقال أبو العيناء : شهادتك لأهلك دعوى ،  
وشهادتي عليهم بلوى ، وسترى أى السلطانين أقوى ؟ وأى الشيطانين أغوى ؟  
وسيعلم أهلك ، ما جنى عليهم جهلك . قال : فأتاه أبوه فتبرا من ذمته ، ودفعه إليه  
برمته ، فقال له أبو العيناء : قد وهبت جورره لعدلك ، وتصدقت بحقه على عقلك .  
ومن أخبار أبي العيناء أيضا : أن محمد بن عبيد الله بن خاقان حمله على بردون زعم  
أنه غير فاره ، فكتب الى أبيه : أعلم الوزير أعزّه الله تعالى أن أبا علي محمد أراد أن  
يترني فعقني ، وأن يركبني فأرجلني ، أمر لي بدابة تقف للنبرة ، وتعثر بالبعرة ،  
كالقضيبي اليابس عجفا ، وكالعاشق المجهود دنقا ، يساعد أعلاه لأسفله ، حباقه<sup>(١)</sup>  
مقرون بسعاله ، فلو أمسك لترجيت ، أو أفرد لتعزيت ؛ ولكنه يجمعهما في الطريق  
المعمور ، والمجاس المشهور ، كأنه خطيب مرشد ، أو شاعر منشد ، تضعك من فعله  
النسوان ، ويتناغم من فعله الصبيان ، فمن صائح يصيح : داوه بالطباشير ، ومن  
قائل يقول : نقّ له من الشعر ، قد حفظ الأشعار ، وروى الأخبار ، ولحق العلماء  
(١) الحباق : الصراط .

في الأمصار، فلو أعين بنطق، لروى بحق وصدق، عن جابر الجعفي، وعامر الشعبي، وإنما أبيت من كاتبه الأعور، الذي إذا اختار لنفسه أطاب وأكثر، وإذا اختار لغيره أخبث وأزهر، فإن رأى الوزير أن يبدلني، ويريني بمركوب يضحكني كما يضحك مني، يحو بحسنه وفراسته، ما سطره العيب بقبحه ودمايته،

❦

ولست أرد كرامة، سرجه وبلحامة، لأن الوزير أكرم من أن يسلب ما يهديه، أو ينقض ما يمضيه؛ فوجه إليه عبيد الله برذونا من براذينه بسرجه وبلحامة، ثم اجتمع محمد بن عبيد الله عند أبيه فقال عبد الله لأبي العيناء: شكوت دابة محمد وقد أخبرني أنه يشتريه الآن منك بمائة دينار، وما هذا ثمنه فلا تستك، فقال: أعز الله الوزير

لو لم أكذب مستريدا، لم أنصرف مستفيدا، وإني وإياه لكما قالت امرأة العزيز: (الآن حَصَحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاوِدُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ) فضحك عبيد الله

وقال: حجتك الداحضة بملاحتك وظرفك أبلغ من حجة غيرك البالغة. ودخل أبو العيناء على أبي الصقر وكان قد تأخر عنه فقال: ما أترك عنا؟ قال: سرق حماري قال: وكيف سرق؟ قال: لم أكن مع اللص فأخبرك! قال: فلم لم تأت على غيره؟

قال: أبعدني عن الشراء قلة يساري، وكرهت ذلة المكارى، ومنة العواري؛ قال: وصار يوما إلى باب صاعد بن مخلد فقبل له: هو مشغول يصلي فقال: لكل جديد

لذة، وكان صاعد نصرانيا قبل الوزارة، وقال له صاعد يوما: ما الذي أترك عنا؟ قال بتي، قال: وكيف؟ قال: قالت لي: يا أبت قد كنت تغدو من عندنا فتأتي

بالخلة السرية، والجائزة السنية، ثم أنت الآن تغدو مسدفا، وترجع معتما، فإلى من؟ قلت: إلى أبي العلاء ذي الدرايتين قالت: أعطيك؟ قلت: لا. قالت: أفشفحك؟

قلت: لا، قالت: أرفع مجلسك؟ قلت: لا، قالت: يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئا؟ . ولأبي العيناء مع المتوكل أخبار وحكايات؛

٥

١٠

١٥

٢٠

- فنها : أن المتوكل على الله قال له يوما : يا أبا العيناء هل رأيت طالبيًا حسن الوجه قط ؟
- قال : يا أمير المؤمنين أرايت أحدا يسأل ضريرا عن هذا ؟ قال : لم تكن ضريرا فيما تقدم ، وإنما سألتك عما سلف ، قال : نعم ، رأيت منهم ببغداد منذ ثلاثين سنة فتى ما رأيت أجمل منه ! قال المتوكل : تجده كان مؤاجرا ويحذك قوادا عليه . فقال أبو العيناء :
- أو فرغت لهذا يا أمير المؤمنين ؟ أتراني أدع موالئ على كثرتهم وأقود على الغرباء ؟ قال :
- أسكت يا مابون ، قال : مولى القوم منهم ، فقال المتوكل : أردت أن أشتنى به منهم فاشتنى لهم منى . وقال له رجل من بنى هاشم : بلغنى أنك بغاء قال : ولم أنكرت ذلك مع قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ « مولى القوم منهم » قال : إنك دعيت فينا قال : بغائى صحح نسبي فيكم ، وسأل أبو العيناء الجاحظ كتابا الى محمد بن عبد الملك
- في شفاعته لصاحب له ، فكتب الكتاب وناول الرجل ، فعاد به الى أبي العيناء وقال :
- قد أسعف ، قال : فهل قرأته ؟ قال : لا لأنه مختوم ، قال : ويحك ! فضّه لا يكون صحيفة المتلمس ، ففضّه فاذا فيه : موصول كتابى سألنى فيه أبو العيناء وقد عرفت سفهه وبذوه لسانه وما أراه لمعروفك أهلا فإن أحسنت اليه فلا تحسبه على يدا
- وإن لم تحسن اليه لم أعدّه عليك ذنبا والسلام ، فركب أبو العيناء الى الجاحظ وقال له : قد قرأت الكتاب يا أبا عثمان فاجعل الجاحظ وقال : يا أبا العيناء هذه
- علامتى فيمن أعثنى به ، قال : فاذا بلغك أن صاحبي قد شتمك فاعلم أنها علامته فيمن شكر معروفه . وقال أبو العيناء : مررت يوما بدرب بسامراء فقال لى غلامى :
- يا مولاي ، فى الدرب جمل سمين والدرب خال ، فأمرته أن يأخذه وغطيته بطيلسانى وصرت به الى منزلى ، فلما كان من الغد جاءتنى رقعة من بعض رؤساء ذلك الدرب
- مكتوب فيها : جعلت فداك ، ضاع لنا بالأمس جمل فأخبرنى صبيان دربنا أنك أنت سرقتّه فأمر برده متفضلا ، قال أبو العيناء فكتبت اليه : أى سبحان الله !

ما أعجب هذا الأمر ! مشايخ درينا يزعمون أنك بغاء وأكذبهم ولا أصتقهم ،  
وتصدق أنت صبيان دريكم أنى سرت الجمل ؟ قال فسكت وما عاودنى .  
ولأبى العيناء أخبار كثيرة وحكايات مشهورة قد أوردنا منها ما يدخل فى هذا الباب  
وتركنا ما سواه .

### ذكر ما ورد فى كراهة المزح

روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « من مزح استخف به » .  
وقال حكيم : خير المزاح لا يبال ، وشره لا يقال ، سكرات الموت به مُحْدَقَة ، وعيون  
الآجال اليه مُحْدَقَة . وقال آخر : تجنب شؤم الهزل ونكد المزاح فإنهما بابان إذا فتحا  
لم يغلقا إلا بعد عسر ، وفلان إذا لقحا لم ينتجا غرضا . وقالوا : المزاح يضع قدر  
الشريف ، ويذهب هبة الخليل . وقالوا لا تقل ما يسوءك عاجله ، ويضرّك آجله .  
وقالوا : إياك وما يستقبح من الكلام ، فإنه ينقر عك الكرام ، ويحسر عليك اللثام .  
وقال عمر بن عبد العزيز : آنقوا المزاح فإنها حمقة تورث ضغينة . وقال حكيم لابنه :  
يا بني إياك والمزاح فإنه يذهب ببهاء الوجه ويحط من المروءة . قال شاعر

(٣٤)

إكره لنفسك ما لغيرك تكره \* وأفعل لنفسك فعل من يتزّه  
وآرفع بصمتك عنك سبّات الورى \* خوف الجواب فإنه بك أشبه  
ودع الفكاهة بالمزاح فإنها . تودى وتسقط من بها يتفكّه

وقيل

ألا رب قول قد جرى من ممزح \* فساق اليه الموت فى طرف الحبل  
فإن مزاح المرء فى غير حينه . دليل على فرط الحماسة والجهل

وقيل

فإياك إياك المزاح فإنه \* يُجَرَى عليك الطفل والرجل النذلا  
ويذهب ماء الوجه بعد بهائه \* ويورث بعد العز صاحبه ذُلاً

- وقال بعض البلغاء : المزاح حرف ، والاقتصاد فيه ظرف ، والإفراط فيه ندامة .  
وقالوا : من كثر مزحه لم يسلم من استخفاف به أو حقدٍ عليه ، ويقال : أكثر  
أسباب القطيعة المزاح ، وإن كان لا غنى للنفس عند الجمام ، فليكن بمقدار الملح  
في الطعام . قال أبو الفتح البستي رحمه الله

أفد طبعك المكدودَ بالهم راحة \* تراخٍ وعلله بشيءٍ من المسزج  
ولكن إذا أعطيته المزح فليكن \* بمقدار ما يُعطى الطعام من الملح

وقيل

إِصرح بمقدار الطلاقة واجتنب \* مزحات تضاف به إلى سوء الأدب  
لا تُغضبَنَّ أخا إذا ما زحته \* إن المزاح على مقدمة الغضب

وقيل

- مازح صديقك ما أحبَّ مزاحا \* وتوق منه في المزاح جماحا  
فلربما مزح الصديق بمزحة \* كانت لبدء عداوةٍ مفتاحا

وقال سعيد بن العاص لولده : يا بني أقصد في مزحك فإن الإفراط فيه يذهب  
البهاء ، ويجري السفهاء . ويقال : المزاح أوله فرح ، وآخره ترح . قال أبو العتاهية

- وترى الفتى يلقى أخاه وخذنه \* في بعض منطقه بما لا يُغفرُ  
ويقول : كنتُ ملاعباً وممازحاً \* هيات ! نارك في الحشا تسعرُ  
ألفيتها وطفقت نصحك لاهياً \* وفؤاده مما به يتفطرُ  
أو ما علمت ومثل جهلك غالبٌ \* أن المزاح هو السببُ الأكبرُ

فهذه نبذة مما قيل في الفكاهات والمجون، يفرح لها قلب المحزون، وتزول عنه  
الشئون، فلنذكر ما قيل مما يناسب هذا الباب من أشعار المزاحين .

### ذكر شيء من الشعر المناسب لهذا الباب والداخل فيه

وسنورد في هذا الفصل من أشعار هذا الفن، ما رقلت معانيه، في حلل أنفاسها،  
على صفحات أطراسها، وأهلت مغانيه، بما أودعه لسانُ القلم صدرَ قرطاسها، من  
بديع إيناسها، يضحك سامعه وإن كان تكلا، ويستوفيه وإن كان تججلا، هذا مع  
ما فيه من غش القول الذي إذا تملته في موضعه كان أزين من عقود اللالي،  
وإن لمحتته في غيره كان أقفر من ظلم الليالي، نسأل الله المسامحة لكاتبه وقائله،  
ومستمعه وناقله، فمن ذلك ما كتب به ابن حجاج لمن شرب دواء

يا أبا أحمد بنفسي أفديك وأهلي من سائر الأسواء ١٠  
كيف كان انحطاط جعسك في طاعة شرب الدواء يوم الدواء  
كيف أمسى سبال مبعرك الند \* ل غريقا في الميرة الصفراء  
وقال الحسن بن هاني

للطمّة يلطمني أمرؤ \* تأخذ مني العين والفككا  
أطيب من تفاحة من يدي \* ذى حيلة محشوة مسكا ١٥  
وقال أبو عبد الله محمد بن الحسن الحجاج

قومي تتحي فلسيت من شاني \* قومي أذهبي لا يراك شيطاني  
لا كان دهرُ عليك حصنتي \* ولا زمانُ اليك أبلجاني  
قمديت نفسي فوق طنفتي \* ما بين راحي وبين ريجاني

فما عدنا من الكنيف وقد \* حضرت إلابنات وردان ٢٠

(١) بنات وردان : دواب حمراء اللون وأكثر ما تكون في الحمامات وفي الكنف .

وقال أبو بكر محمد الخوارزمي

فسا الشيخ سهواً وفي كفه \* شرابٌ فلمناه أوما قبيحا  
فقال : لي الدخلُ والخرجُ لي \* فأدخلتُ راحا وأخرجتُ ريحا  
وقال ابن سكرة

وبات في السطح معي صاحبٌ \* من أكرم الناس ذوى الفضل  
أفسو فيفسو فهو لي مسعدٌ \* وإنما أُملي ويسعمل

## الباب الرابع

### من القسم الثالث من الفن الثاني

في الخمر وتحريمها وآفاتا وجنایاتها وأسمائها ، وأخبار من تنزه عنها في الجاهلية ،  
ومن حدّ فيها من الأشراف ومن أشهر بها ، ولبس ثوب الخلاعة بسببها ، وما قيل  
فيها من جيد الشعر ، وما قيل في وصف آلاتها وآيتيها ، وما قيل في مبادرة اللذات ،  
وما وُصفت به المجالس وما يجري هذا المجرى .

### ذكر ما قيل في الخمر وتحريمها

أجمع الناس على أن الخمر المحرمة في كتاب الله عز وجل هي المتخذة من عصير  
العنب بعد أن يغلى ويقذف الزبد من غير أن يمسها نارٌ وإذا أنقلبت بنفسها وتخللت  
طهرت من غير أن يتسبب في ذلك شيء يُلقي فيها ، وطهارتها : إذا غلبت عليها  
المحوضة وفارقتها النشوة ، والخمر المتخذة أيضا من التمر ، لقول النبي صلى الله عليه وسلم



فما رواه مسلم في صحيحه عن أبي هريرة رضى الله عنه : « الخمر من هاتين الشجرتين النخلة والعنب » وفي حديث آخر « من هاتين الشجرتين الكرمة والنخلة » وعن عبد الله ابن عمر رضى الله عنهما قال : سمعت عمر رضى الله عنه على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « أما بعد ، أيها الناس ، إنه نزل تحريم الخمر وهي من خمسة ، من التمر والعنب والعسل والحنطة والشعير » ، والخمر ما خامر العقل ولا خلاف بين أحد من الأئمة في أن الخمر حرام لما ورد في ذلك من الكتاب والسنة ، أما ما ورد في كتاب الله عز وجل فأربع آيات ، منها ما يقتضى الإباحة ، ومنها ما يقتضى الكراهة والتحريم ، فأقول ما نزل فيها بمكة قوله عز وجل : ( وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا ) فكان المسلمون يشربونها يومئذ وهي حلال لهم ، ثم أنزل الله عز وجل بالمدينة : ( يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا ) نزلت هذه الآية في عمر بن الخطاب ومعاذ بن جبل ونهرو من الأنصار أتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا : يا رسول الله ، أفتنا في الخمر والميسر فإنهما مذهب للعقل مسلبة لال ، فأنزل الله تعالى هذه الآية ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن ربكم تقدم في تحريم الخمر » فتركها قوم للإثم الكبير وقالوا : لا حاجة لنا في شربها ولا في شيء فيه إثم كبير ، وشربها قوم لقوله تعالى : ( وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ ) وكانوا يستمتعون بمنافعها ويتجنبون مآثمها إلى أن صنع عبد الرحمن ابن عوف طعاما فدعا ناسا من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأتاهم بخمر فشربوا وسكروا وحضرت صلاة المغرب ، فقدموا بعضهم ليصلى بهم ، فقرأ ( قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ أَعْبُدُوا مَا تَعْبُدُونَ ) إلى آخر السورة بحذف « لَا » فأنزل الله عز وجل : ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ ) فحزم السكر في أوقات الصلاة ، فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : إن الله عز وجل

وجلّ تقارب في النهى عن شرب الخمر وما أراه إلا سيحزمها ، فلما نزلت هذه الآية تركها قومٌ ، وقالوا : لا خير في شيء يحول بيننا وبين الصلاة ، وقال قوم نشربها ونجلس في بيوتنا ، فكانوا يتركونها وقت الصلاة ويشربونها في غير حين الصلاة الى أن شربها رجلٌ من المسلمين ، فجعل ينوح على قتلى بدرٍ ويقول

٥ تُحْيِي بِالسَّلامَةِ أُمُّ بَكْرٍ \* وهل لي بعد رهطك من سلام  
ذريني أصطبغ بكرةً فاني \* رأيت الموت كفت عن هشام  
وود بنو المغيرة لو فدوه \* بألف من رجالٍ أوسوام

في أبيات أخر ، فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بغاء قزعا يجرّ رداءه حتى انتهى اليه ، ورفع شئاً كان في يده ليضربه ، فلما عاينه الرجل قال : أعوذ بالله

١٠ من غضب الله وغضب رسوله ، والله لا أطعمها أبداً ، ثم نزلت آية التحريم وهي قوله عز وجل : ( إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنتُمْ مُنْتَهُونَ ) ، وروى أن هذه الآية نزلت في شأن حمزة بن عبد المطلب ، وكان نزولها وتحريم الخمر في شهر ربيع الأول سنة أربع من الهجرة والله تعالى سبحانه أعلم وحسبي الله .

١٥ وكان من خبر حمزة بن عبد المطلب ما رواه مسلم بن الحجاج بن مسلم في صحيحه عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : أصبت شارفاً مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في مغنم يوم بدر ، وأعطاني رسول الله صلى الله عليه وسلم شارفاً أخرى من الخمس ، قال علي : فلما أردت أن أبتى بفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم واعدت رجلاً صوّاعاً من بني قينقاع يرتحل معي فتأتى بإدخري أردت أن أبيعها من الصّواعين

- ٢٠ (١) الشارف : المسة الهرمة من البوق .  
(٢) قيفاع يفتح القاف وتثني النون : شعب من اليهود الذين كانوا بالمدينة .  
(٣) الإدخري : الحشيش الأخضر وله نور طيب الرائحة .

فأستعين به على وليمة عرسى ، فبينما أنا اجمع لشارفى متاعا من الأقتاب والغرائر  
والحبال ، وشارفاى مناختان الى جنب حجرة رجل من الأنصار ورجعت حين جمعت  
ما جمعت ، فاذا شارفاى قد آجبت أستمتها وبقرت خواصرهما وأخذ من أجادهما فلم  
أملك نفسى حين رأيت ذلك المنظر منهما ، قلت : مَنْ فعل هذا ؟ قالوا : فعله  
حمزة بن عبدالمطلب وهو فى هذا البيت فى شرب من الأنصار غتته قينة وأصحابه  
فقال فى غنائها

\* ألا يا حمز للشرف النواء \*

لم يذكر مسلم فى صحيحه من الشعر غير ما ذكرناه ، والأبيات التى غنت بها  
ألا يا حمز للشرف<sup>(١)</sup> النواء \* وهن معقلات بالفناء  
ضع السكين فى اللبات منها .. فضرجهن حمزة بالدماء  
وعجل من شرائحها بكبا \* ملهوجة<sup>(٢)</sup> على وهج الصلاة  
وأصلح من أطايبها طيخا .. لشريك من قديد أو شواء  
فانت أبا عمارة المربى \* لكشف الضر عنها والبلاء

فقام حمزة بالسيف فاجتبأستمتها وبقر خواصرهما وأخذ من أجادهما ،  
فقال على : فأنطلقت حتى أدخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعنده زيد بن  
حارثة ، قال : فعرف رسول الله صلى الله عليه وسلم فى وجهى الذى لقيت ،  
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مالك ؟ قلت : يا رسول الله ، ما رأيت كاليوم  
قط ، عدا حمزة على ناقتى فاجتبأستمتها وبقر خواصرهما وها هوذا فى بيت معه  
شرب ، فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم بردائه فارتداه ثم أنطلق يمشى وآتبعته أنا

(١) الشرف جمع شارف وهى الافة المسة كما تقدم .

(٢) ملهوجة : غير ناضجة .

- وزيد بن حارثة حتى جاء الباب الذي فيه حمزة فاستأذن فأذنوا له ، فإذا هم شرب ، فطعن رسول الله صلى الله عليه وسلم يلوم حمزة فيما فعل وإذا حمزة حجرة عيناه ، فنظر حمزة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم صعد النظر الى ركبتيه ثم صعد النظر الى سرته ثم صعد النظر ، فنظر الى وجهه ، فقال حمزة : وهل أتم إلا عبيد لأبي ؟ فعرف رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه تمثل ، فنكص رسول الله صلى الله عليه وسلم على عقبيه
- ٥ القهقري وخرج وخرجنا معه ؛ وفي حديث آخر : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لعلّ : إن عمك قد ثمل وهما لك على ، فغرمهما رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلّ ، فلما أصبح حمزة ، غدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم يعتذر ، فقال : مه يا عم ، فقد سألت الله فعفا عنك ؛ قالوا : وآتخذ عتبان بن مالك صديعا ودعا رجالا من المسلمين فمهم
- ١٠ ساعد بن أبي وقاص ، وكان قد شوى لهم رأس بعير فأكلوا منه وشربوا الخمر حتى أخذت منهم ، ثم إنهم افتخروا عند ذلك وأنشؤا وتنشؤوا الأشعار وأنشد سعد قصيدة فيها هجاء الأنصار ونحر لقومه ، فقام رجل من الأنصار فأخذ لحي البعير فضرب به رأس سعد فشجّه شجة موضحة ، فانطلق سعد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وشكى اليه الأنصار فقال عمر رضى الله عنه : اللهم بين لنا رأيك في الخمر بيانا شافيا ، فانزل الله عز وجل تحريم الخمر في سورة المائدة ( إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ ) الآية الى
- ١٥ ( مُتَنَهَوْنَ ) فقال عمر : آتينا يارب ؛ وقيل : إنها حرمت بعد غزوة الأحزاب بأيام في ذي القعدة سنة خمس من الهجرة والله أعلم ؛ قال أنس رضى الله عنه : حرمت ولم يكن للعرب يومئذ عيش أعجب منها ، وما حرم عليهم شيء أشد من الخمر ، قال :
- فأخرجنا الحجاب الى الطريق فصبنا ما فيها ، فثنا من كسر حبه ، ومنا من غسله بالماء والطين ، ولقد غودرت أزقة المدينة بعد ذلك جيتا كما مطرت ، آستبان فيها
- ٢٠ لون الخمر وفاحت ريحها ؛ وقال أنس بن مالك رضى الله عنه : كنت ساقى القوم

يوم حُرِّمَت الخمر في بيت أبي طلحة، وما شربهم إلا الفَضِيخُ<sup>(١)</sup> والبسر والتمر، فاذا منادٍ ينادي فقال : أخرج فأنظر، فاذا منادٍ ينادي : ألا إن الخمر قد حُرِّمَت ، قال : بَقَرْتُ في سكك المدينة فقال لي أبو طلحة : أخرج فأهرقها فهرقتها، فقالوا أو قال بعضهم : قَتِلَ فلان ! قَتِلَ فلان ! وهي في بطونهم ، فأنزل الله عز وجل ( لَيْسَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جُنَاحٌ فِيمَا طَعِمُوا إِذَا مَا اتَّقَوْا وَآمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ) .



### وأما ما ورد في تحريمها في كتاب الله وبينته السنة

فالأحاديث متضافرة في تحريمها فمن ذلك ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال « من مات وهو مدمنٌ خمر لقي الله وهو كما يد وثن » وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا يدخل الجنة مدمنٌ خمر » وأما من زعم أنها تباح للتداوى بها فيرد عليه ذلك ما صحَّ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن طارق بن سويد الجعفيّ سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الخمر فنهاه أو كره أن يصنعها وقال : إنما أصنعها للدواء، فقال : « إنها ليست بدواء ولكنه داء » وعنه صلى الله عليه وسلم وقد سأله رجل قدم من جَيْشَان — وجَيْشَان من اليمن — فسأله النبي صلى الله عليه وسلم عن شراب يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له : المِزْر ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم « أو مسكر هو ؟ » قال : نعم ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « كل مسكر حرام إِنْ على الله عهدا لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال » فقالوا : يا رسول الله ، وما طينة الخبال ؟ قال : « عَرَقُ أهل النار » وعن أبي عمر رضي الله عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم « كل مسكرٍ خمرٌ وكل مسكرٍ حرامٌ ومن شرب الخمر في الدنيا مات وهو يُدْمِنُها لم يتب لم يشربها في الآخرة » وفي لفظ « حُرِّمَها في الآخرة »

(١) الفَضِيخ : نبيذ يعمل من البسر والتمر .

فلم يُسْقَهَا « وفي لفظ « إلا أن يتوب » ؛ وعن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال : حُرِّمَتِ الخمر قليلاً وكثيراً وما أسكر من كل شراب ، وعنه رضي الله عنه : من سرّه أن يُحرّم ما حرّم الله ورسوله فليحزم النبيذ ، وعن أبي هريرة رضي الله عنه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ، ولا يشرب الشارب حين يشرب وهو مؤمن ولا يسرق حين يسرق وهو مؤمن » أخرجه البخاري في صحيحه والله سبحانه وتعالى أعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

### ذكر ما قيل في إباحة المطبوخ



- والمطبوخ يسمى الطلاء وهو الذي طُبِخَ حتى ذهب ثلثاه وبقي ثلثه ، سُمِّيَ بذلك لأنه شبه بطلاء الإبل في ثخنه وسواده ، وقد اختلف العلماء في المطبوخ ، فقال بعضهم : كل عصير طُبِخَ حتى ذهب نصفه فهو حلالٌ إلا أنه يكره ، وإن طُبِخَ حتى ذهب ثلثاه وبقي ثلثه فهو حلالٌ مباحٌ شربه وبيعه إلا أن السكر منه حرام ؛ وحجتهم في ذلك ما روى : أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب الى بعض عماله : أن آرزق المسلمين من الطلاء ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه ؛ وعن عبدالله بن يزيد الحطمي قال : كتب الينا عمر بن الخطاب رضي الله عنه : أما بعد ، فاطبخوا شراكم حتى يذهب منه نصيب الشيطان في عود الكرم ، فإن له آتين ولكم واحد ؛ وعن أنس ابن مالك رضي الله عنه : أن نوحا عليه السلام لما نازعه الشيطان في عود الكرم ، فقال : هذا لي ، وقال : هذا لي ، فأصطلحا على أن لنوح ثلثها وللشيطان ثلثها ؛ وسئل سعيد بن المسيب : ما الشراب الذي أحله عمر رضي الله عنه ؟ فقال : الذي يطبخ حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه ؛ وحكى أن أبا موسى الأشعري وأبا الدرداء كانا يشربان من الطلاء ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه ؛ وعلى الجملة فمجموع هذه الأخبار

في مثلث لم يسكر البتة، ودليل ذلك ما حكى عن عبد الله بن عبد الملك بن الطفيل الخزرجي قال : كتب الينا عمر بن عبد العزيز: أن لا تشربوا من الطلاء حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه وكل مسكر حرام ؛ هذا الذي عليه أكثر العلماء، وقال قوم : اذا طَبِخَ العَصِيرُ أدنى الطبخ صار حلالا، وهو قول إسماعيل بن عيسى وبشر المريسي وجماعة من أهل العراق، وذهب بعضهم الى أن الطلاء الذي رُخِّص فيه إنما هو <sup>(١)</sup> الرُّبُّ <sup>(٢)</sup> والدُّبْسُ والله عز وجل أعلم .

### ذكر آفات الخمر وجنباياتها

وآفات الخمر وجنباياتها كثيرة لأنها أم الكبائر، وأول آفاتنا أنها تُدْهِبُ العقلَ، وأفضل ما في الإنسان عقله، وتحسن القبيح وتقبح الحسن، قال أبو نواس الحسن ابن هاني عفا الله عنه ورحمه وغفر له ما أسلف

إسقى حتى تراني \* حسنا عندى الصبيح

• وقال أيضا

إسقى صرفاً حمياً \* ترك الشيخ صبياً

وتريه النقي رشداً \* وتريه الرشداً غياً

١٥ . وقال أبو الطيب

رأيت المدامة غلابة \* تهيج للمرء أشواقه

تسيء من المرء تأديبه \* ولكن تحسن أخلاقه

وأنتفس ما للفتى لبه \* وذو اللب يكره إنفاقه

وقد ميت أميس بها ميتة \* وما يشتهي الموت من ذاقه

٢٠ (١) الرُّبُّ : ما يطبخ من التمر، أو سلافة نخارة كل ثمرة بعد اعتصارها . (٢) الدُّبْسُ : عمل التمر.

قالوا : وإنما قيل لمُشارب الرجل : نديمٌ ، من الندامة لأن معاقر الرجل الكأس إذا سكر تكلم بما يندم عليه وفعل ما يندم عليه ، فقيل لمن شارب به : نادمه ، لأنه فعل مثل فعله فهو نديم له ، كما يقال : جالسه فهو جليس له ، والمعاقر : المدمن ، كأنه لزم عقر الشيء أى فناءه ، وقد شهِر أصحابُ الشراب بسوء المهد وقلة الحفاظ ، وقالوا : صاحب الشراب صديقك ما آستغنيت عنه حتى تفقر ، وما عوفيت حتى تنكب ، وما غلت دنائك حتى تنزف ، وما رأوك بعيونهم حتى يفقدوك ؛ قال بعض الشعراء عفا الله تعالى عنه

أرى كل قوم يحفظون حريمهم \* وليس لأصحاب النبيذ حريمٌ  
إذا جثتهم حيوك ألفا ورجبوا \* وإن غبت عنهم ساعة فذميمٌ  
إخاؤهم ما دارت الكأس بينهم \* وكلهم رث الوصال سئومٌ  
فهذا بياني لم أقل بجهالة \* ولكنى بالفاسقين علمٌ

قيل : سقى قومٌ أعرابيةً مسكراً فقالت : أيشرب نساؤكم هذا الشراب ؟ قالوا : نعم ، قالت : فما يدرى أحدكم من أبوه ؟ وقال قصي بن كلاب لبنيه : اجتنبوا الخمر فإنه يصلح الأبدان ويفسد الأذهان . وقيل لعدى بن حاتم : مالك لا تشرب النبيذ ؟ قال : معاذ الله ! أصبح حليم قوم وأمسى سفيههم ؟ وقيل لأعرابي : مالك لا تشرب النبيذ ؟ قال : لا أشرب ما يشرب عقلي . وقيل لعثمان بن عفان : ما منعك من شرب الخمر في الجاهلية ولا حرج عليك ؟ قال : إني رأيتها تُذهب العقل جملةً وما رأيت شيئاً يذهب جملةً ويعود جملةً . وقال عبد العزيز بن مروان لنصيب بن رباح : هل لك فيما يثر المحادثة ؟ يريد المندامة ، فقال : أصلح الله الأمير ! الشُّعرُ مفلقلٌ واللونُ مُرمدٌ ولم أقعد اليك بكرم عنصر ولا بحسن منظر ، وإنما هو عقلي ولساني فإن رأيت أن لا تفرق بينهما فافعل ؛ ودخل نصيبٌ هذا على عبد الملك



أبن مروان فأنشده فاستحسن عبدُ الملك شِعْرَهُ فوصله ثم دعا بالطعام فطعم معه ، فقال له عبد الملك : هل لك تنادم عليه ؟ قال : يا أمير المؤمنين تأملني ، قال : قد أراك ، قال : يا أمير المؤمنين ! جلدي أسود وخلق مشؤم ووجهي قبيح ولست في منصب ، وإنما بلغ بي مجالستك ومواكلتك عقلي وأنا أكره أن أدخل عليه ما ينقصه ، فأعجبه كلامه وأعفاه . وقال الحسن : لو كان العقل عَرْضاً لتغالى الناس في ثمنه ، فالعجب لمن يشتري بماله شيئاً ليشر به فيذهب عقله ! . وقال الوليد بن عبد الملك للحجاج بن يوسف في وفدة وفداه عليه وقد أكل : هل لك في الشراب ؟ قال : يا أمير المؤمنين ! ليس بحرام ما أحلت ولكن أ منع أهل عملي وأكره أن أخالف قول العبد الصالح وهو قوله تعالى : ( وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنْهَأُكُمْ عَنْهُ ) . وقالوا : للنبيذ حدان : حد لا همَّ معه ، وحد لا عقل معه ، فعليك بالأول وآتق الثاني . ومن آفات الخمر آفتضاح شاربها بريحها عند من يحتشم منه ويتقيه ويخافه فلا يستطيع مع وجود ريحها إنكار شربها ، والولاية تحذ بالامتنكاه لأن ثمارها تثبت في الفم اليوم واليومين بعد تركها فمن شربها ساعة وهو يحتشم من الناس أن يظهر ذلك عليه آحتاج الى الانقطاع في بيته بعد زوال السكر وأوبة العقل حتى تزول الرائحة وقد تحيّل الذين يشربون الخمر على قطع ريحها من الفم وعالجوا ذلك بأدوية صنعوها يستعملونها بعد شربها ، فأجود ما صنعوه من هذه الأدوية أن يؤخذ من المز والبسباسة والسعد<sup>(١)</sup> والحناح والقرنفل أجزاءً متساوية وجرآن من الصمغ ويدق ذلك ويحبب بماء الورد ويستعمل منه فإنه يقطع رائحة الخمر من الفم كما زعموا ، وقد نظم بعض الشعراء هذه المفردات في أربعة أبيات فقال

(١) البسباسة : شجرة معروفة .

(٢) السعد : طيب له منافع عجيبة .

مرٌ وبسباسةٌ وسُعدٌ \* الى جناح وماءٍ وردٍ  
 ينظمها الصمغُ إن تلاه \* قرنفل الهند نظم عقدٍ  
 أجزاؤها كلها سواءٌ \* والصمغ جزءان، لاتعدى  
 فيه لذي مرةٍ شفاءٌ \* وصون عريض وحفظ وودٌ

### ذكر أسماء الخمر من حيث تُعصر الى ان تُشرب

- ٥ الخمر اذا عُصرَ فاسم ما يسيل منه قبل أن تطأه الرجل : السَّلاف، وأصله من السَّلف وهو المتقدم من كل شيء، وهو في مثل ذلك الخُرطوم أيضا، ويقال للذي يعصر بالأقدام : العصير، والموضع الذي يُعصر فيه : المعصرة، والتَّطْل ما عُصر فيه السلاف، ويقال للعاصر: الناطل، ثم يُترك العصير حتى يغلى فاذا غلا فهو نحر، وقيل : سميت نحرًا، لأنها تخامر العقول فتخالطها، وقالوا : لأنها تَنَحَّرُ في الإناء، أى تغطى وهي مؤنثة، ويقال لها : القهوة، لأنها تَقْهِي عن الطعام والشراب، يقال : أَقْهَى عن الطعام وأقْهَم عنه اذا لم يشتهه، ومن أسمائها : الشَّمول، سميت بذلك لأن لها عصفَةً كعصفة الشَّال، وقيل : لأنها تشمل القوم بريحها، ومنها : السَّلاف والسَّلافة والخرطوم وقد تقدّم معناها، ومنها : القَرْقَف لأن شاربها يقرقف اذا شربها، أى يردد، يقال : قَرْقَفَ وَقَفَّقَفَ، وقال أبو عمرو : القرقف اسم للخمر غير صفة وأنكر قولهم سميت بها لأنها ترعد، ومنها : الراح : لأنها تكسب صاحبها الأريحية أى خفة العطاء، ومنها : العقار لأنها عاقرت الدن، وقيل : لأنها تعقر شاربها من قول العرب : كلاً بنى فلان عقار، أى يعقر الماشية، ومن أسمائها : المدامة والمدام : لأنها داومت الظرف الذي آنتبذت فيه، والرحيق : ومعناه الخالص من الغش، وقيل الصاق، وقيل العتيق، والكميت : سميت بذلك للونها اذا كانت
- ١٠
- ١٥
- ٢٠

تضرب الى السواد، والجريال : وهو صَبْغٌ أحمرٌ سَمِيَتْ بذلك للونها أيضا، والسبيثة  
والسباء وهي المشتراة وأصلها مسبوءة يقال : سبأت النحر اذا آشتريتها، والمشعشة :  
وهي المزوجة ، والصهباء : وهي التي عُصِرَتْ من العنب الأبيض، والشَّموسُ :  
شُبَّهَتْ بالدابة التي تجمع براكبها، والخنديس : وهي القديمة، والحانية : منسوبة  
الى الحانة، والماذية : اللينة يقال : غسل ماذى اذا كان لينا، والعانية : منسوبة  
الى عانة، والسخامية : اللينة من قولهم : قطن سُخَامٌ أى لين وثوبٌ سُخَامٌ، قال الراجز  
كأنه بالصحصحان الأنجل<sup>(١)</sup> \* قطنٌ سُخَامِيٌّ بأيدي غُرْلٍ

والمزّة والمزء لطعمها، والإسفنط قال الأصمعيّ : هو بالرومية، والغرب : ومعناه  
الحذ، وغرب كل شيء حذّه، ولعلها سَمِيَتْ بذلك لحذتها، والحُميا وحُميا كل شيء  
سَوْرته وحذته، والمُصْطَارُ : الخلة ويقال : المُصْطَارُ بالضاد أيضا، والخمطة :  
المتغيرة الطعم، والمعتقة : التي قد طال مُكثها، والإثم : أسم لها لعله وقع عليها لما  
فى شربها من الإثم، والحمق كذلك، قال الشاعر

شربتُ الإثم حتى ضلُّ عقلي \* كذاك الإثم يفعل بالعقول

والمعرق المزوج قليلا، يقال : عَرَّقَ من ماءٍ أى ليس بكثير، ومن أسمائها :  
القنديد والفَيْهَجُ وأتم زنبق والمقطب والطوس والسلسال والسلسل والزرجون  
والكفء والجرباء والعانسة والطابة والنأجود والكأس والطلاء، قال عبيد بن الأبرص  
هي النحر صرفا تَكْنَى الطلاء<sup>(٢)</sup> \* كالدُّب يُسَمَّى أبا جعدة

(٤٢)

والباذق والبُخْتِجُ فارسيان، والجَهْوَرِيّ، والمَقْدِيّ : منسوبة الى قرية من قُرَى  
الشام، والمزء من قولك : هذا أَمْرِي من هذا أى أفضل، والنبيذ والبيثع، نبيذ العسل،  
والسُّكَّرُكة من الذرة، والجعة من الشعير، والفَيْضِخ من البسر، والمز من الحبوب .

(١) الصحصحان : ما استوى من الأرض . (٢) الأنجل : الواسع .

(٣) وجاء فى اللسان : وقالوا هي النحر تَكْنَى الطلاء \* كما الدُّب الخ .

## ذكر أخبار من تنزه عنها في الجاهلية وتركها ترفعا عنها

كان ممن تركها في الجاهلية عثمان بن عفان رضى الله عنه وعبد المطلب بن هاشم وعبد الله بن جُدعان التيمي وكان سيّدا جوادا من سادات قريش ، وسبب تركه لها أنه شرب مع أميّة بن أبي الصلت الثقفي فأصبحت عين أميّة مخضرة نخاف عليها الذهاب ، فسأله عبد الله : ما بال عينك ؟ فقال : أنت صاحبها أصبتها البارحة ، قال : وبلغ مني الشراب ما أبلغ معه من جليسي هذا المبلغ ، فأعطاه عشرة آلاف درهم وقال : الخمر على حرام ، لا أذوقها أبدا ، وقال فيها

شربت الخمر حتى قال صحبي : \* ألسّت عن السقاة بمستفيقي ؟  
وحتى ما أوسّد في مييت \* أنام به سوى التّرب السّحيق

وممن حرّمها في الجاهلية : قيس بن عاصم المنقري ، والسبب في ذلك أنه سكر فغمز عكنة أخته أو أخته فهربت منه ، فلما صحّا أخبروه فخرم الخمر على نفسه ، وقال في ذلك

وجدتُ الخمرَ جاعحةً وفيها \* خصالٌ تفضح الرجلَ الكريما  
فلا واللهِ أشربُها حياتي \* ولا أدعو لها أبدا نديما  
ولا أعطى لها ثمتا حياتي \* ولا أشفى بها أبدا سقيا  
فإن الخمرَ تفضح شاربها \* وتجشمهم بها أمرا عظيما  
إذا دارت حياها تعلّت \* طوالع تسفه الرجلَ الحلما

ومنهم : عامر بن الظرب العدواني ، قال

سأله للفتى ما ليس في يده \* ذهابةً بعقول القوم والمالِ  
أقسمتُ بالله أسقيها وأشربها \* حتى يفرّق تربُ القبرِ أو صالى

ومنهم : صفوان بن أمية بن مُحَرَّث الكُثَامِي وعُفَيْف بن معديكرب الكندي والأسلوم بن نامى من همدان ومُقَوَّس بن عدى السهمي وكان سكر بفعل يخط ببوله : أنعامه أوبعير؟ فلما أفاق وأخبر بذلك حرّمها . ومنهم : العباس بن مرداس السلمي قيل له : لم تركت الشراب وهو يزيد في جرأتك وسماحتك؟ فقال : أكره أن أصبح سيّد قومي وأمسي سفيهم . ومنهم : سعيد بن ربيعة بن عبد شمس وورقة بن نوفل والوليد بن المغيرة ، وقال زيد بن ظبيان

بئس الشراب شراب حين تشربه \* يوهى العظام وطورا يوهى العصب<sup>(١)</sup>  
لاني أخاف ملكي أن يعذبني \* وفي العشيرة أن يُزرى على حسي  
وقال رجل لسعيد بن سلم : ألا تشرب النبيذ؟ فقال : تركت كثيره لله تعالى  
وقليله للناس .

ذكر من حدّ فيها من الأشراف ومن شربها منهم ومن أشتهر بها  
ولبس فيها ثوب الخلاعة ومن افتخر بشربها  
فأما من حدّ فيها من الأشراف فالوليد بن عُقبة بن أبي مُعَيْط وهو أخو عثمان  
ابن عفان لأُمّه ، شهد عليه أهل الكوفة أنه صلى بهم الصبح ثلاث ركعات وهو  
سكران ثم ألتفت إليهم فقال : وإن شتم زدتكم ، بخلده عبيد الله بن جعفر بين يدي  
عثمان رضي الله عنه ، وسند ذكر الواقعة إن شاء الله تعالى بجملة في الباب الثاني من  
القسم الخامس من الفن الخامس في التاريخ في خلافة عثمان رضي الله عنه . ومنهم :  
عبيد الله بن عمر بن الخطاب شرب بمصر فخذ بها عمرو بن العاص سراً ، فلما قدم على  
أبيه جلده حدّا آخر علانية . ومنهم : عبد الرحمن بن عمر بن الخطاب المعروف بأبي

(١) كذا بالأصل ولعل صوابه "وطورا موهى العصب" .

تَحْمَة ، حَدّه أبوه فى الشراب فمات تحت حَدّه . ومنهم : عاصم بن عمر بن الخطاب ، حَدّه بعض ولاة المدينة . ومنهم : قدامة بن مظعون ، حَدّه عمر بن الخطاب رضى الله عنه بشهادة علقمة الخصى وغيره . ومنهم : عبد الله بن عروة بن الزبير ، حَدّه هشام بن إسماعيل المخزومى . ومنهم : عبد العزيز بن مروان ، حَدّه عمرو بن سعيد الأشدق . ومنهم : أبو عجبى الثقفى وأسمه عمرو بن حبيب ، وكان مغرماً بالشراب ، حَدّه عمر مرارا فى الخمر ، وحَدّه سعيد بن أبى وقاص مرارا وشهد القادسية وأبلى بلاء حسنا ، ثم حلف بعد القادسية أن لا يذوق الخمر أبداً ومات ثاباً عنها ، وأنشد رجل عند عبد الله بن مسلم بن قتيبة قوله

إذا متُّ فادفنى الى جنب كرمية \* تروى عظامى بعد موتى عروقها

ولا تدفنى فى الفلاة فإننى \* أحاف إذا ما مت أن لا أذوقها

فقال عبد الله : حدثنى من رأى قبره بأرمينية بين شجرات كرم يخرج اليه الفتيان ويشربون عنده ويتناشدون شعره فإذا جاءت كأسه صبّوها على قبره . ومنهم : إبراهيم ابن هرمة وكان مغرماً بالشراب ، حَدّه جماعة من عمال المدينة فلما طال ذلك عليه رحل الى أبى جعفر المنصور ، وقيل : إنما رحل الى المهدي وأمتدحه بقصيدته التى يقول فيها

له لحظات فى حِفافى سريره \* إذا كُرّها فيها عِقَابٌ ونائل

له تربةٌ بيضاء من آل هاشم \* إذا أسودَّ من لؤم التراب القبائل

فاستحسن شعره وقال له : سل حاجتك ، فقال : تأمرلى بكتاب الى عامل المدينة ان لا يحدنى على شراب ، فقال له : ويلك ! لو سألتنى عزل عامل المدينة وتوليتك مكانه لفعلت ، قال : يا أمير المؤمنين ! ولو عزلته ووليتى مكانه أما كنت تعزلى أيضا وتولى غيرى ، قال : بلى ، قال : فكنت أرجع الى سيقى الأولى فأحد ، فقال

المهدى لوزرائه : ما تقولون في حاجة ابن هرمة وما عندكم فيها من التلطف؟  
قالوا : يا أمير المؤمنين ! إنه سأل ما لا سبيل اليه ، إسقاط حدٍّ من حدود الله  
عزَّ وجلَّ ، فقال المهدى : له حيلة إذا أعتكم الحيل فيه ، اكتبوا الى عامل المدينة :  
مَنْ أتاك بابن هرمة سكرانا فاضربه مائة سوط وأجلد ابن هرمة ثمانين ، فكان اذا  
شرب ومشى في أزقة المدينة يقول : مَنْ يشتري مائة بئمانين؟



وأما من شربها منهم وأشتهر بها ، جماعة من الأكابر والأعيان والخلفاء ، منهم  
يزيد بن معاوية شهر بشربها ، وكان يقال له : يزيد الخمر ، روى هشام بن الكلبي  
عن أبيه قال : وجَّه معاوية جيشا الى أرض الروم فأصابهم الجُدري ، وعند يزيد  
أمراته أم كلثوم بنت عبدالله بن عامر فسكروا وأنشأ يقول

إذا ارتَفَقْتُ على الأنماطِ في عُرفٍ \* بَدِيرُ مُرَّانٍ عِنْدِي أُمُّ كُلثُومِ  
فما أبالي الذي لاقت جيوشُهُمْ \* بِالغَدَقْدُونَةِ<sup>(١)</sup> مِنْ حُمَى وَمِنْ مَوْمِ<sup>(٢)</sup>

فبلغ الخبر معاوية ، فقال : أنت ها هنا؟ الحق بهم ، وسيِّره الى قتال الروم .  
ومنهم عبد الملك بن مروان ، وكان يسمَّى : حمّامة المسجد ، لأجتهاده في العبادة ،  
هذا قبل أن يلى الخلافة ، فلما أفضت الخلافةُ اليه شرب ، فقال له سعيد بن المسيَّب  
بلغنى يا أمير المؤمنين ، أنك شربت الطلاء ، قال : إى والله والدماء . ومنهم  
يزيد بن عبد الملك بن مروان وهو صاحب حَبَابَةِ<sup>(٣)</sup> وَسَلَّامَةِ ، وأخباره مشهورة . ومنهم  
أبنة الوليد بن يزيد بن عبد الملك ذهب به الشراب كلَّ مذهب حتى خلع وقُتِل ؛  
وله في ذلك حكايات وأشعار ، منها : أنه سمع بُشْرَاعَةَ بن الزندبوذ الكوفي وكان من

(١) الغدقدونية : أسم بلد . (٢) الموم : البرسام وأشد الجُدري .

(٣) حَبَابَةِ وَسَلَّامَةِ : قينتان مشهورتان .

- أهل البطالة المشهورين باللعب واللهو وإدمان الشراب فاستدعاه بالكوفة الى دمشق فحمل اليه فلما دخل عليه قال له : يا شرعة ، ما أرسلت اليك لأسألك عن كتاب الله ولا سنة نبيه ، قال : لو سألتني عنهما لوجدتني فيهما حمارا ، قال : وإنما أرسلت اليك لأسألك عن القهوة ، قال : أنا دهقانها الخبير ولقمانها الحكيم وطبيبها الماهر ، قال : فأخبرني عن الشراب ، قال : سل عما بدا لك ، قال : ما تقول في الماء ؟ قال : لا بد منه ، والحمار شريكى فيه ، قال : فاللبن ؟ قال : ما رأيته إلا أستحييت من طول ما أرضعتني أمي به ، قال : فالسويق ؟ قال : شراب الحزين والمستعجل والمريض ، قال : فشراب التمر ؟ قال : سريع الأمتلاء سريع الانفشاش ، قال : فنبذ الزبيب ؟ قال : حاموا به عن الشراب ، قال : فالخمر ؟ قال : تلك والله صديقة روحى ، قال : وأنت والله صديق روحى ، قال : فأى المجالس أحسن ؟ قال : ما شرب فيه على وجه السماء ، ومن شعر الوليد

خذوا ملككم لا ثبَّت الله ملككم \* ثباتا يساوى ما حييت عقالا  
دعوا إلى سلمى والنبيذ وقينة \* وكأسا ، ألا حسبي بذلك مالا  
أبالمك أرجو أن أخلِّد فيكم ؟ \* ألا ربُّ ملك قد أزيل فزالا

﴿٤٤﴾

- ومنهم المأمون بن الرشيد وشهير بالشراب وله فيه أخبار ، منها : أنه شرب هو ويحيى بن أكرم القاضي وعبد الله بن طاهر ، فتعامل المأمون وأبن طاهر على سكر يحيى ، فأشار الى الساقى فأسكره ، وكان بين أيديهم رزم من الورد والرياحين ، فأمر المأمون فشق ليحيى لحد من الورد والرياحين وصيروه فيه ، وعمل بيتى شعر ودعا قينة فجلس عند رأس يحيى وغنت بالشعر
- دعوته وهو حي لا حياة به \* مكفنا في ثياب من رياحين  
فقلت : قم ، قال : رجل لا تطاوعنى \* فقلت : خذ ، قال : كفى لاتواتينى



فانته يحيي لرنة العود وصوت الجارية فقال

يا سيدي وأمير الناس طهيم \* قد جار في حكمه من كان يسقيني

إني غفلت عن الساقى فصيرني \* كما تراني سلب العقل والدين

فانظر لنفسك قاض إنني رجل \* الراح يقتلني والروح يُحييني

ومنهم العباس بن علي بن عبد الله بن العباس وهو عم المنصور، كان يأخذ الكأس

بيده ويقول : أما العقل فتتلفين ، وأما المروءة فتمحقين ، وأما الدين فتفسدين ،

ويسكت ساعة ثم يقول : وأما النفس فتسحبين ، وأما القلب فتشجعين ، وأما الهم

فتطردين ، أفتراك مني تفلتين ؟ ثم يشربها . ومنهم بلال بن أبي بردة فُضح بالشراب

وفيه يقول يحيى بن نوفل الحميري

وأما بلالٌ فذاك الذي \* يميل الشرابُ به حيثُ مالا

يبيت يمحُ عتيق الشراب \* كمص الوليد يخاف الفصلا

ويصبح مضطربا ناعسا \* تحال من السكر فيه أحوالا

ويمشي ضعيفا كشي الزيف <sup>(١)</sup> \* تحالُ به حين يمشي شكالا

ومنهم عبد الرحمن بن عبد الله الثقفي قاضي الكوفة وفُضح بمنادمة سعد بن هبار

وفيه يقول حارثة بن بدر

نهاره في قضايا غير عادلة \* وليله في هوى سعد بن هبار

ومنهم آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز وهو الذي يقول

هاك فاشرب يا خليلي \* في مدى الليل الطويل

قهوة في ظل كرم \* سبيت من نهر النيل

في لسان المرء منها \* مثل لدغ الزنجيل

(١) الزيف : الذي ذهب عقله .

إِنَّمَا أَذْهَبَ مَا لِي \* طَوْلُ إِدْمَانِ الشَّمُولِ<sup>(١)</sup>  
 وَحَتِئُ الْعُودِ نَثِيءٌ \* يَدَا ظِي كَحِيلِ  
 فَالطَّوِيلُ الْعُنُقِ الْأَ \* هَيْفُ كَالسِّيفِ الصَّقِيلِ  
 يَا خَلِيلَ آسِقِيَانِي \* وَآهْتَفَا بِالشَّمْسِ زَوَلِي  
 قُلْ لِمَنْ لَامَكَ فِيهَا \* مِنْ نَصِيحٍ أَوْ عَذُولِ  
 بَيِّقُ بَيْنَ الْبَابِ وَالِدَا \* رَ عَلَى نَعْبِ الطَّلُولِ

- وقيل لأبيه عبد العزيز بن عمر : إن بنيك يشربون الخمر، فقال : صفوهم لي، فقالوا : أما فلان إذا شرب نرق ثيابه وثياب نديمه، فقال : سوف يدع هذا شربها، قالوا : وأما فلان فاذا شربها تقياً في ثيابه، قال : وهذا سوف يدعها، قالوا : وأما آدم فاذا شربها فأسكن ما يكون لا ينال أحداً بسوء، قال : هذا لا يدعها أبداً .  
 ومنهم حارثة بن زيد العدواني - رجل من تميم - دخل يوماً على زياد بن أبيه وبوجهه أثر، فقال له زياد : ما هذا الأثر بوجهك؟ فقال : أصلح الله الأمير، ركبت فرسي الأشقر فجمح بي حتى صدمني الحائط، فقال : أما أنك لو ركبت فرسك الأشهب لم يصبك مكروه<sup>(٢)</sup> . ولحارثة فيها أشعار كثيرة وأخبار مع الأحنف بن قيس، وكان الأحنف ينهأ عنها وهو لا ينتهي ويحبيه بشعر في مدحها وقيل : إن حارثة هذا أدرك النبي صلى الله عليه وسلم بالسن في حال صباه وحداثته . ومنهم والبة بن الحُبَابِ الأَسَدِيّ وهو الذي ربي أبا نواس وأدبه وعلمه الفتوة وقول الشعر، حكى أن المنصور قال له يوماً : ادخل إلى محمد - يعني المهدي - وحدّثه، فدخل عليه، فأول ما أنشده قوله

(١) الشمول : من أسماء الخمر .

(٢) يريد الأول بالأشقر : الخمر، ويريد الثاني بالأشهب : الماء .

قولا لعمرؤ : لا تكن ناسيا \* وسقني لا تحسن كاسيا  
وأردد على الهيثم مثل الذي \* هجت به ويحك وسواسيا  
وقل لساقينا على خلوة : \* أدن كذا رأسك من راسيا

- فبلغ ذلك المنصور، فقال : لا تعيدوه إليه أردنا أن نصلحه فأراد هو أن يفسده .  
ومنهم أبو الهندي وهو عبد المؤمن بن عبد القدوس بن شبت بن ربيع اليربوعي  
حج به نصر بن سيار، فلما ورد الحرم قال له نصر : إنك بفناء بيت الله الحرام ومحل حرمة  
فدع الشراب، فلما زال عنه وضعه بين يديه وجعل يشرب ويبكى ويقول  
رضيع مدام فارق الراح روعه \* فظل عليها مستهلاً المدايع  
أديراً على الكأس إني فقدتها \* كما فقد المفطوم در المراضع  
ومر به نصر بن سيار وهو يميل سكرًا، فقال له : أفسدت شرفك، فقال : لو لم أفسد  
شرفي لم تكن أنت اليوم والى خراسان . ومنهم سعيد بن وهب وكان شاعراً بصرياً .  
ومنهم الحسين بن الضحاك النديم صاحب الحسن بن هاني وكان خليعاً ماجناً مليح  
الشعر وهو الذي يقول

ألا إنما الدنيا وصال حبيب \* وأخذك من مشمولة بنصيب  
وعيشك بين المسمعات ممتعا \* بفنن من عزف وشدو مصيب  
وأنس وإنسان تلذ بقربه \* وبذلة معشوق ونوم رقيب  
وعدى ساعات النهار ورقبتي \* إلى الشمس لما آذنت بمغيب

ومنهم يحيى بن زياد وهو الذي يقول

أعازل ليت البحر نحر وليتي \* مدى الدهر حوت ساكن لجة البحر  
فاضحى وأمسى لا أفارق لجة \* أروى بها عظمى وأشفي بها صدرى  
طوال الليالي ، ليس غنى بناضب \* ولا ناقص حتى أصير إلى الحشر

ومنهم أبو نواس الحسن بن هانيء ممن اشتهر بالشراب واللهو والطرب ومنادمة  
القيان، وله في النثر تشبيهات حسنة وحكايات ظريفة، نذكر هاهنا من أخباره  
طرفاً . حكى أن مسلم بن الوليد عاتبه وقال : يا أبا نواس قد خلعت عذارك وأطلت  
الإكباب على المجون حتى غلب على لبك وما كذلك يفعل الأدباء ! فأطرق ثم قال

فأقول شربك طرحُ الرداء \* وأحرُ شربك طرحُ الإزار  
وما هنأتك الملاحى بمثل \* إمامة مجيد وإحياء عار  
وما جاد دهرٌ بِلذاته \* على من يَضُنُّ بخلع العذار

فانصرف مسلم وقد آيس من فلاحه وهو يقول : جوابٌ حاضر، من كهيل فاجر .  
ومما يحفظ من أخباره، ويروى من أشعاره في ذلك، أنه بلغ إخوانه عنه أنه ترك  
الشراب واللذات وأخذ في الزهد والصلاة في أوقاتها فاجتمعوا اليه وأقبلوا يهنتونه ،  
فوضع بين يديه باطيةً وجعل لا يدخل إليه أحد يهنته إلا شرب بين يديه رطلاً وأنشد

قالوا : نزعْتَ، ولما علموا وطرى \* في كلِّ أغيدٍ ساجى الطرف مياس  
كيف التزوع وقلبي قد تقسَّمه \* لحظَّ العيون وقرعُ السنِّ بالكاس  
لا خير في العيش إلا في المجون مع الشاكفاء والراح والريحان والآيس  
ومُسمع يتغنى والكئوس لها \* حثُّ علينا بأحماسٍ وأسداس  
يا موريَ الزند قد أكتب قوادحُه \* أقبسْ إذا شئت من قلبي بمقباس  
ما أقبح الناس في عيني وأسمجهم \* إذا نظرتُ فلم أبصرُك في الناس

ويحكى أنه غاب غيبة متصلة نحواً من سنةٍ حتى ظنَّ أنه قُتل، فقال الرشيد :  
لئن صحَّ عندى أنه قُتل لأقتلن قاتله ولو كان المأمون، انظروا من كان هجا من الناس  
فاكتبوا اسمه وأرفعوه إلىّ، فأرتجت لذلك بغداد فلما كان على رأس الحول إذا نحن  
به قد وافى فقلنا له : يا أبا علي ! غبت عنا هذه الغيبة فغممتنا، قال : كنت في موضع

أرتضيه وأشتهيه، فقلنا : ألم تسمع بافتقادنا لك وقول الرشيد فيك ؟ ولم يبق أحد من إخوانه إلا عدله ولامه فقال

إني لفي شغل عن العاذلين \* بالراح والريحان والياسمين  
عند غلام حسن وجهه \* قلبي حيس بهواه رهين  
قولي إذا صرت على ظهره \* كقول قوم رحلوا ظاعنين  
سبعان من سخر هذا لنا \* يوما وما كتنا له مقرنين

فلما أنشدوها، قال : بحياتي من يساعدني منكم ؟ حتى أريه إياه فتعذروني أو تحسدوني، فمضى بنا إلى الموضع فاذا بغلام من أحسن الناس وجهها، فقال له :  
بحياتك غنّ، فغنّي، فاذا هو من أحسن الناس غناء، فقال : من يلومني أن أنقطع عن  
أهل الدنيا وأعتكف على هذا الوجه وقد جُمع لي فيه كل معنى أشتهيه وأرتضيه ؟  
أتمى . وحدث الفضل بن سلمة عن الثوري، قال : خرج الحسن بن هاني، ومعه  
مطيط صاحبه حتى أتيا دار خمار، فقال الحسن لمطيط : ادخل بنا نمزح بهذا  
الخمار، فدخلوا فسلما فردّ عليهما، فقال له الحسن : أعندك نحر عتيقة يا خمار ؟  
فقال : عندي منها أجاس، فأياها تريد؟ قال : التي يقول فيها الشاعر

حُجِبَتْ خِيفَةٌ وَصِيتْ بَغَامَت \* بكلاء العروس بعد الصبيان  
وكأن الأكف تُصبغ من ضو \* سناها بالورس والزعفران

فلا له الخمار قدحا من نحر صفراء، كأنها ذهبٌ محلولٌ فشربه الحسن وقال :  
أحسن من هذا أريد، فقال له الخمار : أي جنيس تريد؟ قال التي يقول فيها الشاعر  
دفعتها أيدي الهواجر حتى \* صيرت جسمها بحسم الهواء  
فهى كالنور في الإناء وكالنا \* وإذا ما تصير في الأحشاء

فلا له الخمار قدحا من نحر، كأنها العقيق فشربه وقال : أرفع من هذا أريد، فقال : أى جنس؟ قال : التى يقول فيها الشاعر

وإذا حسا منها الوضع ثلاثة \* سمح الوضع كفعل ذى القدر  
فى لوين ماء الغيث إلا أنها \* بين الضلوع كواقد الجمر

- ٥ فلا له قدحا من نحر بيضاء، كأنها ماء المزن فشرب الحسن وقال للخمار: أتعرفنى؟  
قال : إى والله يا سيدى أنا أعرف الناس بك، قال من أنا؟ قال أنت الذى يسكر  
من غير وزن، فضحك الحسن وقال لمطيط : ادفع إليه ما بقى عندك من النفقة،  
فأعطاه مائة درهم وأنصرف . وقال الحسين بن الضحاك : كنت مع أبى نواس  
بمكة عام حج فسمع صبيا يقرأ (يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ  
وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا) فقال أبو نواس : فى مثل هذا يحنى للخمر صفة حسنة، ففكر  
١٠ ساعة ثم أنشدنى

- وسيارة ضلّت عن القصد بعد ما \* ترادفهم أفق من الليل مظلم  
فأصغوا الى صوت ونحن عصابة \* وفيما فقى من سكره يترنم  
فلاحت لهم منا على البأى قهوة \* كأن سسناها ضوء نار نضرم  
١٥ إذا ما حسوناها أقاموا مكانهم \* وإن مزجت حثوا الركاب ويمتموا

قال : فحدث بهذا الحديث محمد بن الحسين، فقال : لا ولا كرامة، ما سرقه من  
القرآن ولكن من قول الشاعر

وليل بهيم كلما قلت : غورث \* كواكب عادت لنا لتذيل  
به الركب، إما أومض البرق يتموا \* وإن لم يلح، فالقوم بالسير جهل

وقال أبو نواس فيها

ألا دارها بالماء حتى تُلِينَا \* فإ تُكْرَم الصبياءُ حتى تُهَيِّنَا  
أغالى بها حتى اذا ما ملئْتَهَا \* أهنتُ لإكرام النديم مصونَهَا

وقال أيضا

نَهَيْتُهُ وَاللَّيْلُ مُلْتَبِسٌ بِهِ \* وَأَزَحْتُ عَنْهُ حُثَاثُهُ<sup>(١)</sup> فَانْزَا  
قَالَ: أَبْغِنِي الْمَصْبَاحَ، قُلْتُ لَهُ: أَتَبْدُ \* حَسْبِي وَحَسْبُكَ ضَوْعُهَا مِصْبَاحَا  
فَسَكَبْتُ مِنْهَا فِي الزَّجَاجَةِ شَرِبَةً \* كَانَتْ لَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ صَبَاحَا  
مِنْ قَهْوَةٍ جَاءَتْكَ قَبْلَ مَزَاجِهَا \* عَطَلَا فَالْبَسَهَا الْمَزَاجُ وَشَاحَا  
شَكَّ الْبِرَالُ<sup>(٢)</sup> فَوَادَّهَا فَكَأَنَهَا \* أَبَدْتَ إِلَيْكَ بَرِيحَهَا تُفَاحَا

وقال أيضا

رُدَّا عَلَى الْكَأْسِ، إِنَّكَ \* لَا تَدْرِيَانِ الْكَأْسَ مَا تُجَدِي  
خَوْفَتَانِي اللَّهُ جَهْدُكَ \* وَتَكْفِيتِيهِ رَجَاؤُهُ عِنْدِي  
لَا تَعْدِلَا فِي الرَّاحِ إِنَّكَ \* فِي غَفْلَةٍ عَنْ كُنْهٍ مَا تَسْدِي  
لَوْ نَلَّمَا مَا نَلْتُ مَا مُزِجْتُ \* إِلَّا بَدْمَعُكَ مِنَ الْوَجْدِ  
مَا مِثْلُ نَعْمَاهَا إِذَا أَشْتَمَلْتُ \* إِلَّا أَشْتَمَلُ فِيمَ عَلَى خَدِّ  
إِنْ كُنْتُمَا لَا تَشْرَبَانِ مَعِي \* خَوْفَ الْإِلَهِ شَرِبْتُهَا وَحْدِي

وأخبار الحسن بن هانئ فيها كثيرة وفيما أوردناه منها كفاية . ومنهم الثَّوْرَانِي<sup>(٣)</sup>،  
كان شاعرا مطبوعا بليغا من أهل الخلاعة المشهورين، وكان آخر أمره أن أصيب  
في حانة نخماريين زَقَّى<sup>(٤)</sup> خمير وهو ميت وهو القائل فيها

(١) الحثاثة : النوم . (٢) البرال : الحديدية يفتح بها مِيزَالُ الدن (٣) أصيب بمعنى وُجِدَ .

٤٧

كَّرَ الشَّرَابُ عَلَى نَشْوَانٍ مُضْطَجِعٍ \* قَدْ هَبَّ يَشْرِبُهَا وَالْدِيكُ لَمْ يَصْبَحْ  
وَاللَيْلُ فِي عَسْكَرٍ حَمِيرٍ بَوَارِقُهُ \* مِنَ النُّجُومِ، وَضَوْءُ الصَّبْحِ لَمْ يَضْجِ  
وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا أَنْ تَبَاكَرْهَا \* نَشْوَانٌ تَقْتُلُ هَمَّ النَّفْسِ بِالْفَرْجِ  
حَتَّى يَظْلُ الَّذِي قَدْ بَاتَ يَشْرِبُهَا \* وَلَا مَرَاخَ بِهِ يَخْتَالُ كَالْمَرْجِ

ومنهم مُطِيعُ بْنُ أَبِي إِيَّاسٍ، وَكَانَ شَاعِرًا أَدْبِيًّا ظَرِيفًا مَشْتَهَرًا بِالْخُلَاعَةِ وَاللَّعِبِ،  
وَكَانَ أَصْحَابُهُ عَلَى ذَلِكَ، وَهُمْ يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ وَوَالِدَةُ بْنُ الْحُبَّابِ وَحَمَّادُ عَجْرَدٍ .

ومنهم أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَطَوِيُّ، كَانَ شَاعِرًا فَصِيحًا لَا يَكَادُ يَتَقَدَّمُهُ أَحَدٌ لِحِزَالَةِ  
أَلْفَاظِهِ وَحُلَاوَةِ مَعَانِيهِ، وَكَانَ مَوْلَعًا بِالخَمْرِ مَشْتَهَرًا بِهَا مَدْمَنًا عَلَيْهَا، أَكْثَرُ أَشْعَارِهِ فِيهَا،  
فَنَ شَعْرَهُ

١٠ أَخْطَبَ لَكَاسِكَ نَدْمَانًا تُسْرِبُهُ \* أَوْ لَا فَنَادِمٌ عَلَيْهَا حِكْمَةَ الْكِتَابِ  
أَخْطَبُهُ حُرًّا كَرِيمًا ذَا مُحَافَظَةٍ \* تَرَى مُودَتَهُ مِنْ أَقْرَبِ النَّسَبِ

وَقَالَ أَيْضًا

وَكَمْ قَالُوا : تَمَنَّ، فَقُلْتُ : كَأْسًا \* يَطُوفُ بِهَا قَضِيبٌ فِي كَثِيبِ  
وَنَدْمَانَا يَسَاقُطُنِي حَدِيثًا \* كَصَدِيقِ الْوَعْدِ أَوْ غَضِّ الرَّقِيبِ

١٥ ومنهم أَبُو هَفَّانٍ، وَكَانَ شَاعِرًا عَمْسًا وَخَالِيًا مَا جَنَّا، حَكِيَ أَنَّهُ شَرِبَ مَعَ أَحْمَدَ بْنِ  
أَبِي طَاهِرٍ حَتَّى فَنِيَ مَا عِنْدَهُمَا، وَكَانَا بِجَوَارِ الْعَلَاءِ بْنِ أَيُّوبَ، فَقَالَ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ  
لَأَبِي هَفَّانٍ : تَمَاوَتْ حَتَّى نُحْتَالُ عَلَى أَبِي الْعَلَاءِ فِي أَنْ يَنْلِينَا شَيْئًا، فَضَمَّنِيَ إِلَيْهِ ابْنُ  
أَبِي طَاهِرٍ، فَقَالَ : أَصْلَحَكَ اللَّهُ ! نَزَلْنَا جَوَارِكَ فَوَجِبَ حَقُّنَا عَلَيْكَ، وَقَدْ مَاتَ  
أَبُو هَفَّانٍ وَلَيْسَ لَهُ كَفَنٌ، فَقَالَ لَوَيْكِلَهُ : امْضُ مَعَهُ وَشَاهِدْ أَمْرَهُ وَارْفَعْ إِلَيْهِ كَفَنًا،



فأتاه فوجده مُلقًى عليه ثوبٌ فتقرأنفه فضرط، فقال ما هذا؟ فقال أصلحك الله! عَجَلَتْ له صمعةُ القبر فإنه مات وعليه دين، فضحك وأمر له بدنانير.

ومنهم الأقيشر وكان مغرماً بالشراب مدمناً عليه وهو القائل

وَمُقَعِدِ قَوْمٍ قَدْ مَشَى مِنْ شَرَابِنَا \* وَأَعْمَى سَقِينَاهُ ثَلَاثًا فَأَبْصَرَا  
كَيْتٌ كَانَ الْعَنْبَرُ الْوَرْدَ رِيحُهُ \* وَمَسْحُوقُ هِنْدِيٍّ مِنَ الْمَسْكِ أَذْفَرَا

ومنهم النعمان بن علي بن نضلة، وكان عاملاً لعمر بن الخطاب رضى الله عنه على ميسان وكان مدمناً الشراب وهو القائل

الَا أَبْلَغُ الْحَسَنَاءُ أَنْ خَلِيلَهَا \* بِمَيْسَانَ يُسْقَى فِي زُجَاجٍ وَحَنِيمٍ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ كُنْتَ نَدْمَانِي فَبِالْأَكْبَرِ أَسْقِنِي \* وَلَا تَسْقِنِي بِالْأَصْفَرِ الْمُتَنَلِّمِ  
لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُوءُهُ \* تَنَادُمْنَا بِالْجَوْسَقِ الْمُتَهَدِّمِ<sup>(٢)</sup>

فبلغ الشعر عمر رضى الله عنه، فكتب إليه: (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، حَمَّ تَتْرِيلُ  
الْكِتَابِ مِنْ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ  
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ) أما بعد، فقد بلغنى قولك

لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُوءُهُ \* تَنَادُمْنَا بِالْجَوْسَقِ الْمُتَهَدِّمِ

وأيم الله لقد ساءنى، وعزله، فلما قدم عليه سأله، فقال والله ما كان من هذا شيء،  
وما كان إلا فضل شعر وجدته وما شربتها قط، فقال عمر: أظن ذلك ولكن  
لا تعمل لى عملاً أبداً، فتزل البصرة ولم يزل يغزو مع المسلمين حتى مات رحمه الله.

(١) الحتم : الجرة الخضراء.

(٢) الجوسق : القصر.

ومنهم عمارة بن الوليد بن المغيرة، خطب امرأة من قومه، فقالت: لا أتزوجك حتى تدع الخمر والزنا، فقال: أما الزنا فإني أدعه وأما الخمر فوجدني بها شديداً، ثم أشد وجده بالمرأة فعاود طلبها، فقالت: حتى يحلف بطلاق يوم يزني أو يشرب نحرًا، فحلف لها وتزوجها، ومكث حينًا لا يشرب إلى أن مرَّ بختار وعنده قوم يشربون وقينة تغنيهم وهو على ناقة، فطرب اليهم وأرتاح ورمى بثيابه إلى الخمار، وقال: أسقمهم بها، ونحر لهم ناقته ومكث أيامًا يطعمهم ويسقيهم حتى أنقذ ما معه ثم رجع إلى امرأته فلامته، فأنشأ يقول

أَقْلَى عَلَى اللُّسُومِ يَا أُمَّ سَالِمَ \* وَكُفَى فَإِنَّ الْعَيْشَ لَيْسَ بِدَائِمٍ  
أَسْرَكَ لِمَا صَرَّعَ الْقَوْمَ نَشْوَةً \* خَرُوجِي مِنْهُمْ سَالِمًا غَيْرَ غَارِمٍ  
سَلِيًّا كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ كُنْتُ مِنْهُمْ \* وَلَيْسَ الْخُدَاعُ مِنْ تَصَافِي التَّنَادِمِ

ثم قال لها: ألحقى بأهلك وعاد إلى ما كان عليه



وأما من أفتخر بشربها وسبائها، فقد كانت العرب تفتخر بسبائها، وتضيفه إلى عظيم عنائها، وتقرنه بمذكور بلائها، وشاهد ذلك قول امرئ القيس

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلدَّيَةِ \* وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبَا ذَاتِ خَلْخَالٍ  
وَلَمْ أَسْبِ الزَّقُّ الرُّوَّى وَلَمْ أَقْلِ \* نَحِيلِي كَرَّى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

فقرن جوده في سبأ الزق بسالته في كرا الحيل، ولما أنشد أبو الطيب المتنبي سيف الدولة بن حمدان قصيدته التي يقول فيها

وقفت وما في الموت شكٌ لواقفٍ \* كأنك في جفن الردى وهو نائمٌ  
تمرُّ بك الأبطالُ كلِّمى هزيمةً \* ووجهك وضاحٌ وثغرك باسمٌ  
فقال له سيف الدولة : أنتقدنا عليك يا أبا الطيب هذين البيتين كما أنتقد على  
أمرئ القيس بيتاه ، وذكرهما قال : وبيتاك لا يلتئم شطراهما كما لا يلتئم شطرا هذين  
البيتين ، كان ينبغي لأمرئ القيس أن يقول

كأنى لم أركب جوادا ولم أقل \* نخيلي كرمى كرة بعد إجنالٍ  
ولم أسبأ الزق الروى للذة \* ولم أتبطن كاعبا ذات خلخالٍ  
وأن تقول أنت

وقفت وما في الموت شكٌ لواقفٍ \* ووجهك وضاحٌ وثغرك باسمٌ  
تمرُّ بك الأبطالُ كلِّمى هزيمةً \* كأنك في جفن الردى وهو نائمٌ

فقال أيد الله مولانا ، إن كان صحَّ أن الذى أستدرك على أمرئ القيس أعلم  
منه بالشعر فقد أخطأ أمرؤ القيس وأخطأت أنا ، والثوب لا يعرفه البراز معرفة  
الحائك لأن البراز يعرف جملة والحائك يعرف جملة وتفاريقه لأنه هو الذى أخرج من  
الغزلية الى الثوبية ، وإنما قرن أمرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد وقرن  
السباحة فى سبأ الخمر للأصياف بالشجاعة فى منازلة الأعداء ، وأنا لما ذكرت الموت  
فى أول البيت أتبعته بذكر الردى وهو الموت ليجانسه ، ولما كان الجريح المنهزم  
لا يخلو من أن يكون عبوسا وعينه باكية قلت

\* ووجهك وضاحٌ وثغرك باسمٌ \*

لأجمع بين الأضداد فى المعنى وإن لم يتسع اللفظ لجميعها ، فأعجب سيف الدولة  
بقوله ووصله ، وقال لقيط بن زرار

شربت الخمر حتى خلت أنى \* أبو قابوس أو عبد المدان

وقال حسان بن ثابت الأنصاري عني الله عنه ورحمه

إذا ما الأشرباءُ ذُكرنَ يوما \* فهنَّ لطيبُ الراحِ الفداءُ  
ونشربها فتركنا ملوكا \* وأُسدا ما ينهنها اللقاءُ

حكى أن حسان بن ثابت عَنف جماعة من الفتيان على شرب الخمر وسوء تنادهم عليها  
وأنهم يُضربون عليها ضرب الإبل ولا يرجعون عنها فقالوا : إنا إذا هممنا بالإقلاع  
عنها ذكرنا قولك

ونشربها فتركنا ملوكا \* وأُسدا ما ينهنها اللقاءُ

فعاودناها . وقال الأخطل يخاطب عبد الملك بن مروان

إذا ما ندیمی علنی ثم علنی \* ثلاث زجاجاتٍ لهنَّ هديرُ  
نرجتُ أجرُ الذیل حتى كأني \* عليك أمير المؤمنين أميرُ

١٠

وقال آخر

إذا صَدمتني الكأسُ أبدت محاسني \* ولم يخش تَدْماني أذى ولا بخلي  
ولست بفحّاشٍ عليه وإن أسي . وما شكل من آذى نداماه من شكلي

وقال آخر

شربنا من الداري<sup>(١)</sup> حتى كأنتا \* ملوكُ لهم برُّ العراقيين والبحرُ  
فلما آنجلت شمسُ النهار رأيتنا \* تَوَلَّى الفنى عَنَّا وعاودنا الفقرُ

١٥

٤٩

ومثله للنخّل اليشكري

فإذا سَكِرَت فإني \* ربُّ الخورنق والسدير  
وإذا صَحوتُ فإني \* ربُّ الشَّوْبَةِ والبَعيرِ

٢٠

(١) الداري : المطار منسوب الى دارين وهي قَرْصَةٌ بالبحرين .

وقال عنتره

وإذا سكرتُ فإني مستهلك \* مالى، وعرضي وافر لم يكلم  
وإذا صحتُ فما أقصر عن ندى \* وكما علمت شمائلى وتكرمى

أخذه البحتريّ وزاد عليه في قوله

وما زلت خلاً للندامى إذا أنتشوا \* وراحوا بدورا يستحثون أنجبا

تكرمت من قبل الكئوس عليهم \* فما أسطعن أن يحدثن فيك تكراً

والزيادة أن عنتره ذكر أنه يستهلك ماله إذا سكر، والبحتريّ ذكر أن ممدوحه يتكرم  
قبل الكئوس فيبالغ حتى لا تستطيع الكئوس أن تزيد تكراً . وكان الأعشى ميمون  
ابن قيس مشهوراً بتعاطى الخمر مشغوفاً بها كثير الذكر لها في شعره، ومن أشتهاره بها  
قال المفضل بين قدماء الشعراء: أشعرهم أمرؤ القيس إذا ركب، والنابعة إذا رهب،  
وزهير إذا رغب، والأعشى إذا طرب، وقصد الأعشى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ليسلم وأمدحه بقصيدته التي أولها

ألم تغمض عيناك ليلة أرمدا ، وبت كما بات السليم مسهداً

فاعترضه في طريقه من أراد منعه، فقالوا له : إنه يحترم عليك الزنا والخمر، فقال :

أما الزنا فقد كبرت فلا حاجة لى فيه، وأما الخمر فلا أستطيع تركها، وعاد لينظر

فم أمره، وقيل إنه قال : أعود فأشربها سنة وأرجع، فمات قبل الحول، قالوا :

ونظر الحسن بن وهب الى رجل يعبس في كأسه، فقال : ما أنصفتها ، تضحك

في وجهك وتعبس في وجهها، ومن ذلك قول الشريف الرضى

كالخمر يعبس حاسيها على مِقة \* والكأس تجلو عليه نغم مبتسم

وهو مأخوذ من قول عبد الله بن المعتز حيث يقول

ما أنصف الندمان كأس مدامة \* ضحكك اليه فشمها بتعبس

## ذكر شيء مما قيل فيها من جيد الشعر

قد أوسع الشعراء في هذا المعنى وأطنبوا فيه وتنوعوا، فمنهم من مدحها، ومنهم من وصفها وشبها، ومنهم من ذكر أفعالها وتغزل فيها، وسنورد في هذا الموضع نبذة مما طالعناه في ذلك، إذ لو أوردنا مجموع ما وقفنا عليه لطال، ولا تسعت فيه دائرة المقال.



فأما ما قيل فيها على سبيل المدح لها، فمن ذلك قول ابن الرومي حيث يقول

تالله ما أدرى بأية علة \* يدعون هذا الراح باسم الراح؟

الريحها ولروحها تحت الحشا \* أم لأرتياح نديمها المرتاح؟

إن حُرمت فبحقها من حمرة \* ما كان مثل حريمها بمباح

أو حُللت فبحقها من نشوة \* تشفى سقام قلوبنا بصحاح

وقال أيضا

نحمر إذا ما ندبني ظل يكرعها \* أخشى عليه من اللائء يحرق

لورام يحلف أن الشمس ما غربت \* في فيه كذبه في وجهه الشفق

ومثله قول الطليق المرواني

فاذا ما غربت في فمه \* أطلعت في الخلد منه شفقا

وقال الناجم

وقهوة كشعاع الشمس صافية \* مثل السراب تُرى من رقّة شبحا

إذا تعاطيتها لم تدّر من فرج \* راحا بلا قدح أُعطيت أم قدحا؟

وقال الناشئ

يا ربما كأس تناولتها \* تسحب ذبلا من تلالها

كأنها النار ولكنكنا \* منعم والله صالها

ومما قيل في وصفها وتشبيهها؛ فن ذلك ما قاله يزيد بن معاوية

ومدامة حمراء في قارورة \* زرقاء تحملها يد بيضاء  
فالخمر شمس والحباب كواكب \* والكف قطب والإناء سماء

وقال السروى

٥٠

عنيت بالمدامة الشعراء \* وصفوها وذلك عندي عناء  
كيف تحصيل علمها وهي موت \* وحياء وعلّة وشفاء  
فهي في باطن الجوانح نار \* وهي في ظاهر المهاجر ماء  
حلوّة مرة فما أحد يد \* رى أداء خصوصها أم دواء؟

وقال البحتري

اشرب على زهر الرياض يشوبه \* زهر الحدود وزهرة الصبأ  
من قهوة تنسى الموم وتبعث الشوق الذي قد ضلّ في الأحشاء  
يخفى الزجاجة لونها فكأنها \* في الكف قائمة بغير إناء  
ولها نسيم كالرياض تنفست \* في أوجه الأرواح والأنداء  
وفواق مثل الدموع ترددت \* في صحن خد الكاعب الحسناء  
يسقيكما رشاً يكاد يردّها \* سكرى بفترة مقلّة حوراء  
يسى بها وبمثلها من طرفه \* عوداً وإبداء على الندماء

وقال الواواء الدمشقي

فامزج بمائك نار كأسك وأسقني \* فلقم مزجت مدامي بدماء  
وأشرب على زهر الرياض مدامة \* تنفي الموم بعاجل السراء  
لطفت فصارت من لطيف محلّها \* تجرى بجرى الروح في الأعضاء

وَكَاُنَ يَخْتَنَقُ عَلَيْهَا جَوْهَرٌ \* مَا بَيْنَ نَارٍ أَدْكِكَيْتَ وَهَوَاءٍ  
وَكَاُنْهَا وَكَانَ حَامِلٌ كَأْسَهَا \* إِذْ قَامَ يَحْمِلُهَا عَلَى النَّدْمَاءِ  
شَمْسُ الضُّحَى رَقَصَتْ فَنَقَطَ وَجْهَهَا \* بَدْرُ الدُّجَى بِكَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ

وقال أبو نواس

أَقُولُ لِمَا تَحَاكِيَا شَبَهَا : \* أَيُّهُمَا لِلتَّشَابَهِ الذَّهَبُ ؟  
هِيَ سَوَاءٌ وَفَرَقَ بَيْنَهُمَا \* أَنَّهُمَا جَامِدٌ وَمَنْسَكَبٌ

وله أيضا

إِذَا عَبَّ<sup>(١)</sup> فِيهَا شَارِبُ الْقُومِ خَلْتَهُ \* يَقْبَلُ فِي دَاخٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوْبَا  
تَرَى حَيْثُمَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرِقًا \* وَمَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ مِنَ الْبَيْتِ مَغْرِبًا  
يَدُورُ بِهَا سَائِقٍ أَغْنَى تَرَى لَهُ \* عَلَى مُسْتَدَارِ الْأُذُنِ صُدْعًا مَعْقَرًا  
سَقَاهُمْ وَمَنَانِي بَعِينِهِ مُنِيَّةً \* فَكَانَتْ إِلَى نَفْسِي أَلَذُّ وَأَطْيَبَا

ومثل البيت الأول قول ابن المعتز

كَأَنَّهُ قَائِمٌ وَالْكَأْسُ فِي يَدِهِ \* هَلَالُ أَوَّلِ شَهْرِ غَابَ فِي شَفَقِ

وقال ابن الرومي

وَمَهْفُوفٍ تَمَّتْ مُحَاسِنُهُ \* حَتَّى تَجَاوَزَ مَتْنَهُ النَّفْسُ  
أَبْصَرَتْهُ وَالْكَأْسُ بَيْنَ فَمٍ \* مِنْهُ وَيْنٌ أَنَامِلِ نَحْمِسُ  
فَكَانَهُ وَالْكَأْسُ فِي فَمِهِ \* قَمَرٌ يَقْبَلُ عَارِضَ الشَّمْسِ

وقال الحسين بن الضحاك

كَأَنَّمَا نَصَبَ كَأْسَهُ قَمَرٌ \* يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَنْجَمِ الْفَلَكَ

(١) العَبَّ : الشرب من غير مَعَرٍ .



وقال آخر

وأكتست من فضة دررا \* خلتها من تحتها ذهباً  
ككيت اللون قلدها \* فارس من لؤلؤ حباً

وقال آخر

تغشى<sup>(١)</sup> بياض شاربها \* فتخالها يمين مختضب  
دارت وعين الشمس غائبة \* فحسبت عين الشمس لم تغب

وقال آخر

حرء وردية مشعشة \* كأنها في إنائها لب  
صباء صرفاً لو متها حجر \* من جامد الصخر مسه طرب

وقال آخر

قلت والراح في أكف الندامى \* كنجوم تلوح في أبراج  
أمداما خرطتم لمدام؟ \* أم زجاجا سبكم لزجاج؟

وقال الحسن بن وهب

وقهوة صافية \* كالمسك لما نفعا  
شربت من دنانها \* من كل دن قدحا  
فعدت لا تحملني \* أعواد سرجى مراحا  
من شدة السكر الذي \* على فؤادي طفعا

وقال ابن المعتز

خليلى قد طاب الشراب المبرد \* وقد عدت بعد النسيك والعود أحمد

(١) هذا الشطر محتل الوزن وورد هكذا بكل الأصول ولعله : تغشى الكتوس ، أو تغشى المدام ، مما

يستقيم به المعنى والوزن .

فَهَاتِ عُقَارًا مِنْ قَيْصٍ زَجَاجَةٍ \* كَيَاقُوتَةٍ فِي دُرَّةٍ تَتَوَقَّدُ  
يَصُوغُ عَلَيْهَا الْمَاءُ شُبَّاكَ فَضِيَّةٍ \* لَهُ حَلَقٌ بَيْضٌ تُحَلُّ وَتُعَقَّدُ

وقال التنوخي

وَرَا حَ مِنْ الشَّمْسِ مَخْلُوقَةٌ \* بَدَتْ لَكَ فِي قَدَحٍ مِنْ نَهَارٍ  
هَوَاءٌ وَلَكِنَّهُ سَاكِنٌ \* وَمَاءٌ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ جَارٍ  
إِذَا مَا تَأَمَّلْتَهُ وَهِيَ فِيهِ \* تَأَمَّلْتَ مَاءً مُحِيطًا بِنَارٍ  
فَهَذَا النِّهَايَةُ فِي الْأَبْيَضَاضِ \* وَهَذَا النِّهَايَةُ فِي الْأَحْمَارِ  
وَمَا كَانَ فِي الْحَكْمِ أَنْ يُوجَدَا \* لِنَسْرِطَ تَنَافِيَهُمَا وَالتَّنْفَارِ  
وَلَكِنْ تَجَاوَزَ سَطْحَاهُمَا السَّبْطَانِ فَاتَّسَلَفَا بِالْجَوَارِ  
كَأَنَّ الْمَدِيرَ لَهَا بِالْيَمِينِ \* إِذَا مَالَ بِالسَّقَى أَوْ بِالْيَسَارِ  
تَدْرَعُ ثَوْبًا مِنَ الْيَاسَمِينِ \* لَهُ فَرْدٌ كُمْ مِنَ الْجُلُنَارِ

وقال ابن وكيع التنيسي

حَمَلْتُ كَفُّهُ إِلَى شَفْنِيهِ \* كَأْسَهُ وَالظَّلَامُ مَرْنَحَى الْإِزَارِ  
فَالْتَقَى لَوْلَا حَبَابٍ وَغَيْرِ \* وَعَقِيقَانِ مِنْ فَمٍ وَعُقَارِ

وقال آخر

قَمِ فَاسْقَنِي قَدْ تَبَلَّجَ الْغَسَقُ \* مِنْ قَهْوَةٍ فِي الزَّجَاجِ تَأْتَلَقُ  
كَأَنَّنَا وَالْكُثُوسَ نَأْخُذُهَا \* نَشْرَبُ نَارًا وَلَيْسَ نَحْتَرِقُ

وقال أبو نواس

غَنَّا بِالطَّلُولِ كَيْفَ بَلَيْنَا \* وَأَسْقِنَا نَقْطَةَ الْجَزَاءِ الثَّمِينَا<sup>(١)</sup>  
مِنْ سَلَافٍ كَأَنَّهَا كُلَّ شَيْءٍ \* يَتَمَنَّى مَخِيرًا أَنْ يَكُونَا

(١) كذا بالأصل، وفي ديوان أبي نواس \* وَأَسْقِنَا نَعْطُكَ النِّشَاءَ الثَّمِينَا \*

أكل الدهر ما تجسم منها \* وتبقى لنا بها المكنونا<sup>(١)</sup>  
 فاذا ما اجتليتها فهباء \* تمنع الكف ما تُبيح العيونا  
 ثم تُجبت فاستضحكت عن لآل \* لو تجمن في يد لأقتنينا  
 في كئوس، كأنهن نجوم \* جاريات، برؤجها أيدينا  
 طالعات مع السقاة علينا \* فاذا ما غربن يغربن فينا  
 لو ترى الشرب حولها من بعيد \* قلت : قوم من قرّة يصطلونا

وقال ابن المعتز

ونخارة من بنات المجوس \* ترى الدن في بيتها سائلا  
 وزنا لها ذهباً جامدا \* فكالت لنا ذهباً سائلا



وأما ما قيل في أفعالها، فن ذلك قول أبي تمام الطائي

وكأيس كمسول الأمانى شربتها \* ولكنها أجلت وقد شربت عقلى  
 اذا عوتبت بالماء كان اعتذارها \* لها كوقع النار في الخطب الجزل  
 اذا اليد نالتها بوثر توقرت \* على صنعها ثم استقادت من الرجل

ومثله قول ديك الجن وأسمه عبد السلام

فقام تكاد الكأس تخضب كفه \* وتحسبه من وجنتيه استعارها  
 مشعشة من كف ظبي كأنما \* تناولها من خذه فادارها  
 فظلنا بأيدينا نتمتع روحها \* وناخذ من أقدامنا الراح ثارها

(١) كذا بالأمل، وفي الديوان \* وتبقى لبايها المكنوا \*

وقريب من المعنى الأول قول أبي بكر الخالدي  
كانت لها أرجل الأعلاج<sup>(١)</sup> واثرة \* بالدوس فانتصفت من رأس العرب

[ أخذ هذا المعنى أبو غالب الإصباغي الكاتب فقال<sup>(٢)</sup>  
عقرتهم معقورة لو سالت \* شرابها، ما سُميت بعقار  
لانت لهم حتى آنتشوا وتمكنت \* منهم فصاحت فيهم بالشار  
ذكرت حقائدها القديمة إذ غدت \* صرعى تداس بأرجل العصار ]  
وقال آخر

أسروها وجه النهار من الدن \* فأمسوا وهم لها أسراء

وقال عبد الصمد بن بابك عفى الله عنه  
عقار عليها من دم الصب نفضة \* ومن عبرات المستهام فواقع  
معوذة غصب العقول كأنما \* لها عند ألباب الرجال ودائع



وأما ما وصفت به غير ما قدمناه، فمن ذلك قول أبي الفضل يحيى بن سلامة

الحصكفي [ والحصكف نسبة الى حصن كما ]

١٥ وخليع بث أعقبه \* ويرى عتي من العبيث  
قلت : إن النمر مخبئة \* قال : حاشاها من الخبيث  
قلت : منها القىء، قال : أجل \* طهرت عن مخرج الحديث  
قلت : فالأرفأث تتبعها \* قال : طيب العيش في الرفث  
وسأسلوها فقلت : متى ؟ \* قال : عند الكون في الحديث

٢٠ (١) الأعلاج : جمع علي وهو الرجل من كفار العجم .

(٢) الزيادة التي بين هاتين علامتين [ مقولة عن إحدى النسخ .

وقال آخر

ثقلت زجاجاتُ أنتنا فُرْغًا \* حتى اذا ملئت بصرف الراج  
خفَّت فكدت أن تطيرَ بما حوت \* وكذا الجسوم تخفُّ بالأرواح

[ وقريب من المعنى قول الآخر

(١) وزنا الكأس فارغة وملاى \* فكان الوزنُ بينهما سواء ]

وقال أبو نواس

قهوةٌ أغمى عنها \* ناظرا ريب المنون  
عُتِّقَتْ في الدنّ حتى \* هي في رقعة ديني  
ثم نُجِّتْ فأدارت \* فوقها مثل العيون  
حدقا تزو إلينا \* لم تُحَجِّرْ يحفون  
ذهبا يثمر دُرًّا \* كلُّ إبانٍ وحين  
من يدنى ساقٍ عليه \* حلةٌ من ياسمين  
غاية في الظرف والشكل وفرد في المحيون

٥٢

وقال

دُذِّبَء الكرم والعنب \* خطراتِ الهمِّ والنوب  
قهوة لو أنها نطقَتْ \* ذكَّرتُ سأمًا أبا العرب  
وهي تكسو كَفَّ شارِبها \* دستباناتٍ من الذهب

وقال تاج الملوك بن أيوب

وكم ليلةٍ فيها وصلنا غَبوقنا \* وكم من صباحٍ كان فيه صَبوحُ  
تدار علينا من أكف سقاتنا \* عُقَّارٌ من الهمِّ الطويل تُرِيحُ

(١) الزيادة التي بين هاتين العلامتين [ منقولة عن بعض السح .

تلوح لنا كالشمس في كفٍّ أغيد \* يلوح لعيني البدر حين يلوح  
مدامٌ تحاكي خدّه ورضابه \* ونكهته في الطيب حين تفوح  
ولكن لها أفعالٌ عينية في الحشا \* فكلُّ حشاً فيها عليه جريحٌ

وقال أيضا

والكأس أعطاه عقيقا أحمرًا \* قاي، فأعطيتها لحينا يققا<sup>(١)</sup>  
من قهوة ما العيش إلا أن أرى \* مصطبيحا في شربها مغتبيقا  
أشربها شرباً هنيئاً من يدى \* غصني رشيق وغزالٍ أرشقا

ومما قيل فيها إذا مُزجت بالماء، فن ذلك قول أبي نواس

وصفراء قبل المزج بيضاء بعده \* كأن شعاع الشمس يلقاك دونها  
تري العين تستعفيك من لعانها \* وتحسر حتى ما تُقل جفونها

ومنه أخذ ديك الجن فقال

وحمرء قبل المزج صفراء بعده \* بدت بين ثوبى نرجس وشقائق  
حكمت وجنة المعشوق صرفاً فسلطوا \* عليها مزاجاً فأكتست لونَ عاشق

وقال أبو هلال العسكري

راح إذا ما الليل مدّ رواقه \* لاحت تطرز حلة الظلماء  
حتى إذا مُزجت أراك حباؤها \* زهرات أرض أو نجوم سماء

وقال أيضا

وكأس تمتلئ أطراف كف \* كأن بناتها من أرجوان  
أنازعها على العلات شرباً \* لهن مضاحك من أخوان

يلوح على مفارقتها حَبَابٌ \* كأنصافِ الفرائد والجمانِ  
وطالعتي السلامُ بها سحيرا \* فزاد على الكواكب كوكبانِ  
ووافقها بخدَّ أرجوانٍ \* وخالفها بفرع أدجوانِ

قوله :

.. كأنصافِ الفرائد والجمانِ \*

٥

ماخوذ من قول ابن الرومي

لها صريحٌ كأنه ذهبٌ \* ورغوةٌ كاللآلئِ الفُلقِ

وقال أبو نواس

فاذا علاها الماءُ ألبسها \* تَمْشًا شبيهةً جَلَّجِلِ المَحَلِ  
حتى اذا سَكَتْ جَوَانِحُهَا \* كَتَبَتْ بِمِثْلِ أكارِعِ النَمْلِ

١٠

وهو ماخوذ من قول الأول، ويقال : إنه ليزيد بن معاوية

وكأيس سبأها التَّجَرُّ من أرضِ بابل \* كَرَقَةٌ ماء الحُزْنِ في الأعينِ النَّجْلِ  
اذا شَجَّها السَّاقِ حَسِبَتْ حَبَابَهَا \* عَيُونَ الدُّبِيِّ من تحت أجنحةِ النَّمْلِ

وقال أبو نواس أيضا

قامت تَرْنِي وأمرُ الليلِ مجتمَعٌ \* صبعا تولد بين الماءِ واللهيبِ  
كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى من فَوَاقِعِهَا \* حَصْبَاءُ دُرٍّ على أرضٍ من الذهبِ

١٥

وقال ابن المعتز

لِلْمَاءِ فِيهَا كِتَابَةٌ عَجَبٌ \* كَمِثْلِ نَقِيشٍ فِي فَصِّ يَاقُوتِ

(١) كذا بالأصل وفي الديوان : حَبَابٌ .

(٢) كذا بالأصل وفي الديوان : جَوَانِحُهَا .

(٣) الدُّبِيُّ : أصمر الجراد .

وقال العسكري

ذاب في الكأس عقيقٌ بحرى \* وطفا الدرُّ عليه فسبَّح  
نصب الساق على أقداحها \* شَبَّكَ الفِضَّة تصطادُ الفريح

وقال ابن الساعاتي

وليلةٍ بات بدر التَّم ساقينَا \* يدير في فَلَكٍ من شربها شُهبَا  
بكر اذا فُرَعَتْ بالماء كان بنا \* جِدًّا وإن كان في كاساتها لعبا  
حمراء من نجيلٍ حتى اذا مُرِجَتْ \* لم تدر ما نجلا تَحْمُرُّ أم غضبا؟  
تزيد بالبارد السلسال جَدُّوتها \* وما سمعت بماء محدثٍ لها  
تكسو النديم اذا ما ذاقها وَضَحًا \* حتى كأنَّ شعاعَ الشمس قد شَرِبا

وقال آخر

فَنَبَّهْتَنِي وساقى القوم يمزجها \* فصار في البيت للصباح مصباحُ  
قلنا على علمنا والشكُّ يغلبنا : \* أراحُنَا نارُنَا أم نارُنَا الراحُ؟

وقال ابن وكيع التَّنيسي

وصفراء من ماء الكروم كأنها \* فراقُ عدوٍّ أو لقاءُ صديق  
كأنَّ الحبابَ المستديرَ بطوقها \* كواكبُ دُرٍّ في سماءٍ عقيق  
صببت عليها الماء حتى تعوضت \* قميصَ بهارٍ من قميص شقيق

٥٢

وقال آخر

حمراء ما اعتصموا بالماء حين طفت \* إلا وقد حسبوها أنها لُهبُ

وقال الخالديان

فهاها كالعروس محمرة السخدين في معجِرٍ من الحب<sup>(١)</sup>  
كادت تكون الهواء في أرج الشعبر لو لم تكن من العنب

(١) المعجِر: ثوب تشده المرأة على رأسها .



من كف راضٍ عن الصدود وقد \* غضبتُ في حبه على الغضبِ  
فلو ترى الكأس حين يمزجها \* رأيت شيئاً من أعجب العجبِ  
نار حواها المزاج يلهبها الماء ودُرٌّ يدور في لهبِ

ذكر ما قيل في مبادرة اللذات ومجالس الشراب وطبها

قال أحمد بن أبي فتن

جدد اللذات فاليوم جديد \* وآمض فيما تشتهي كيف تريدُ  
وآله ما أمكن يومٌ صالح \* إن يوم الشر لا كان - عتيدُ

وقال ديك الجن

تمتع من الدنيا فإنك فاني \* وإنك في أيدي الحوادث عاني  
ولا تنظرن اليوم لهوا إلى غد \* ومن لغد من حادث بآمان  
فإني رأيت الدهر يسرع بالفتى \* ويتقله حالين مختلفان  
فأما الذي يمضي فأحلام نائم \* وأما الذي يبقى له فأمان

وقال ابن المعتز من أبيات

وبادر بأيام السرور فإنها سراعٌ وأيام الهموم بطاءُ  
وخلّ عتاب الحادثات لوجهها \* فإن عتاب الحادثات عناءُ  
تعالوا فسقوا أنفساً قبل موتها \* ليأتي ما يأتي وهرب رواءُ

وقال أحمد المارداني

عاقِر الراح ودغ نعت الطلل \* وأعص من لامك فيها وعذل  
غادها وأسع لها وأغر بها \* وإذا قيل: تصابي، قل: أجل  
إنما دنياك - فاعلم - ساعة \* أنت فيها وسوى ذاك أمل

(١) كذا بالأصل ولعلها "تختلفان".

وقال ابن بسام

واصل خليلك إنما السدنيا مواصلة الخليل  
وأنعم ولا تتعجل السمكروه من قبل النزول  
بادر بما تهوى فما \* تدري متى وقت الرحيل  
وأرفض مقالة لائم \* إن الملام من الفضول

ومما وصفت به مجالس الشرب؛ فن ذلك قول أبي نواس  
في مجلس ضحك السرور به \* عن ناجذيه وحلت الخمر

وقال ديك الجن

كانما البيت يريحانه \* ثوب من السندس مشقوق

وقال السري

ألست ترى ركب الغمام يساق \* وأدمعه بين الرياض ثراق؟  
وقد رق جلابب النسيم على الثرى \* ولكن جلابب الغيوم صفاق  
وعندى من الریحان نوع تجسه \* وكأس كرقراق الخلق دهاق  
وذو أدب جلت صنائع نفسه \* ولكن معاني الشعر منه دفاق  
له أبدا من ثره ونظامه \* بدائع حل ما هن حفاق  
وأغيد مهتر، على صحن خذه \* غلائل من صبح الحياء رفاق  
أحاطت عيون العاشقين بخصره \* فهن له دون النطاق نطاق  
وقد نظم المشور فهو قلائد \* علينا، وعقد مذهب وخناق  
وغرفتنا بين السحاب، تلتقي \* لهن عليا كلة ورواق  
تقسم زوار من الهند سقفاها \* يخفاف على قلب الكريم رشاق

أعاجمُ تلتدُ الخصامَ كأنها \* كواعبُ زنج راعمتِ طلاقُ  
أنس بن أنس الإمامِ تحببتُ \* وشيمتها غدرُ بنا وإباقُ  
مواصلَةٌ ، والورد في شجراته \* مفارقةٌ ، إن حان منه فراقُ  
فزر فتيةً ، برُدُّ الشرابِ لديهمُ \* حميمٌ إذا فارقتهم وغساقُ<sup>(١)</sup>  
قوله :

أحاطت عيون العاشقين بنخصره \* فهن له دون النطاق نطاقُ  
ماخوذ من قول المتنبي

وخصرتتبت الأهداق فيه \* كأن عليه من حدق نطاقا

وقال أبو هلال العسكري

وليل آبتعت به لذة \* ومعت فيه العقل والدين  
أصاب فيه الوصل قلب الجوى \* وبات فيه اطم مسكينا  
وقد خلطنا بنسيم الصبا ، نسيم راج ورياحينا  
وأكؤس الراح نجومٌ اذا لاحت بأيدينا هوت فينا  
تضحك في الكأس أباريقنا ، وحسبنا تضحك تبكينا

ومما قيل في طي مجالس الشراب ؛ فن ذلك قول بعض الشعراء

حكم العقار اذا قصدت لشربها \* في لذة من مسمع وقيان  
أن لا تعود لذكر ما أبصرت من \* أهدوثة من شارب سكران

وقال آخر

إذا ذُكر النبيذُ فليس حقاً \* إعادة ما يكون على النبيذِ  
إعادة ما يكون من السكارى \* يكدّر صفوة العيش اللذيذِ

وقال آخر

تنازعوا لذة الصهباء بينهم \* وأوجبوا لرضيع الكأس ما يجبُ  
لا يحفظون على السكران زلته \* ولا يريك من أخلاقهم ريبُ

ذكر ما قيل في وصف آلات الشراب وأوانيها

من ذلك ما قيل في وصف معصرة الخمر

قال أبو الفرج البغواء

ومعصرة أنخت بها \* وقرن الشمس لم يغيب  
نقلت قرارها بالرا \* ح بعض معادن الذهب  
وقد ذرفت لفقد الكر \* م فيها أعين العنبر  
وجاش عُبابُ واديها \* بمنهلٍ ومنسكبٍ  
وباقت العصور بها \* يلاعب لؤلؤ الحب  
فيا عجباً لعاصرها \* وما يفنى به عجبى  
وكيف يعيش وهو ينحو \* ض في بحر من اللهب

وقال ابن المعتز يصف الدنان

ودنان كمثل صف رجال \* قد أقيموا ليرقصوا <sup>(١)</sup> دسبنداً

(١) الدسند : نوع من أنواع رقص المحوس يأخذ بعضهم بيد بعض ويرقصون ، وبعضهم يكتبها هكذا  
"دست بند" .

وقال القطامي يصف جرار النحر

استودعته رواقيد مقيمة <sup>(١)</sup> \* دكن الطواهير قد برئسن بالطين <sup>(٢)</sup>  
مكافحات لحر الشمس قائمة \* كأنهن نيط في تباين <sup>(٣)</sup>

وقال العلوي الأصفهاني

مخدرة مكنونة قد تقشفت \* كراهية بين الحسان الأوانيس  
وأترابها يلبسن بيض غلائل \* هي العرى مغرور بها كل لايس  
مشعته مرهاء ما خلت أتى <sup>(٤)</sup> \* أرى مثلها عذراء في زى عانس

ومما قيل في الراووق ؛ قال بعض الشعراء

كأنما الراووق وانتصابه \* خرطوم فيل سقطت أنيابه  
والبيت منه عطر ترابه \* كأن مسكا فتقت عيابه

وقال آخر

سماء لاذ <sup>(٥)</sup> ، قطرُها رحيق \* ربح الذرى ينحط فيه الضيق  
ماء عقيق لو جرى العقيق \* حتى اذا ألهبها التصفيق  
\* صفنا الى جيراننا : الحريق \*

(١) رواقيد : جمع راقود وهو الدن الكبير .

(٢) مقيمة : أى مبيعة بالقار وهو "الزفت" .

(٣) التباين : جمع تباين وهو سراويل صغير يستر العورة .

(٤) المرهاء : التى أبيضت حماليقها .

(٥) اللاذ : جمع لاذة وهى ثوب حرر أحمر صيفى .

ومما وُصفت به زقاق الحمر؛ فن ذلك قول الأخطل

أناخوا بفجروا شاصيات<sup>(١)</sup> كأنها \* رجالٌ من السودان لم يتسر بلوا

وقال أبو الهندي وأجاد في شعره

أُتلفُ المالُ وما جمَعُهُ \* طلبَ اللذاتِ من ماء العنبِ

وَأَسْتَبَاءُ الزَّقِّ من حانوتها \* سائلُ الرجلين معضوبُ الذنبِ

كلّما كُبِّ لَشْرِبِ خَلَّتْهُ \* حبشياً قَطِعتُ منه الرُكْبَ

وقال ابن المعتز

وتراها وهي صَرَغِي \* قُرْعًا بين الندامِي

مثلَ أبطالِ حروب \* قُتِلوا فيها كِرَامًا

وقال العلوي الأصفهاني

عَجِبْتُ من حبشي لا حراكَ به \* لا يدرك النار إلا وهو مذبوحُ

طوراً يُرَى وهو بين الشَّربِ مضطجعُ \* رخو الصفاقِ وطورا وهو مشبوحُ

ومما وُصفت به الأباريق؛ فن ذلك قول شبرمة بن الطفيل

كَأَنَّ أباريقَ الشمولِ عَشِيَّة \* إَوْرُزُ باعِلِ الطِفِّ عُوْجُ الحناجرِ

وقال آخر

يأرُبُّ مجلسُ فتيّةٍ نادمتُهم \* من عبد شمسٍ في ذرى العلياءِ

وكانما إبريقُهم من حُسْنِهِ \* ظبيٌّ على شَرَفِ أَمَامِ ظَبَاءِ



(١) الشاصيات : جمع شاصبة وهي الزقاق أو القرب الشائلة القوائم .

وقال ابن المعتز

وكان إبريق المدام لديهم \* ظبي على شرف أناف مدلهما  
لما استحثته السقاة حتى لها \* فبكي على قدح النديم وفتقها

وقال إسحاق الموصلي

كان أباريق المدام لديهم \* ظباء بأعلى الرقتين قيام  
وقد شربوا حتى كان رقابهم \* من اللين لم يخلق لمن عظام

وكلهم نظروا الى قول علقمة بن عبدة :

كان إبريقهم ظبي على شرف \* مفتتم بسبا الكنان ملثوم

وقال محمد بن هاني من أبيات

والأباريق كالظباء العواطي \* أوجست نبأة الخيول العناق  
مصفيات الى الغناء مطلقا \* ت عليه كثرة الإطراق  
وهي شم الأنوف يشمخن كبرا \* ثم يرعن بالدم المهرق

وقال أبو نواس عفى الله عنه

والكوب يضحك كالغزال مسبحا \* عند الركوع بلثغة الفأفأ  
وكان أقداح الرحيق إذا جرت \* وسط الظلام كواكب الجوزاء

وقال بشار بن برد

كان إبريقنا والقطر من فيه \* طير تناول يا قوتنا بمنقار

ومما وصفت به الكاسات والأقداح ؛ فمن ذلك قول ابن المعتز

غدا بها صفراء كرخية \* تحالها في كأسها تتقد  
وتحسب الماء زجاجا لها \* وتحسب الأقداح ماء جمده

وقال ابن المعتز أيضا عفى الله عنه

وكأيس تُحجَّبُ الأبصارُ عنها \* فليس لناظِرٍ فيها طريقُ

كأن غمامةً بيضاءَ بينى \* وبين الكأس تحرقها البروقُ

وقال أبو الفرج البغاء

من كلِّ جسمٍ كأنه عَرَضُ \* يكاد لُطْفًا باللمحظ يُنتَهَبُ

كأنما صاغه النفاق فـا \* يخلص منه صدقٌ ولا كذبُ

وقال الرقاء

كأن الكئوسَ بفضلاتها \* متوجةً بأكاليل نورِ

جيوبٌ من الوشى مزدورةٌ \* يلوح عليها بياضُ النحورِ

وقال آخر

وكأنما الأقداحُ مترعة الحشا \* بين الشراب كواكبُ الجوزاءِ

وكأنها ياقوتةٌ فضلاتها \* مخروطةٌ من دُرّةٍ بيضاءِ

وقال المعوج

يعاطيك كأسا غير ملائى كأنها \* إذا مُزجت أحداقُ درعٍ مُزَرَّدِ

كأن أعاليها بياضُ سوائفٍ \* يلوح على توريدٍ خَدَّ مورِدِ

وقال أبو نواس

وكأنما الروضُ السماءُ ونهره \* فيه المجرةُ والكئوسُ الأنجمُ

وقال الثعالبي

يا واصل الكأس بتشبيها \* دونك وصفا على القَدْرِ

كأن عينَ الشمس قد أفرغت \* في قالبٍ صيغ من البدرِ

وقال آخر

أقول للكأس إذ تبدّت \* بكفٍّ أخوى أغنَّ أحور:

أحربَ بيتي وبيتَ غيري \* وأصلُ ذا كعبك المدورُ





## الباب الخامس

### من القسم الثالث من الفن الثاني

( في الندمان والسقااة )

قال سهل بن هارون : ينبغي للنديم أن يكون كأنما خُلِقَ من قلب الملك يتصرف  
 بشهواته ويتقلب بإرادته ، لا يملّ المعاشرة ، ولا يسأم المسامرة ، إذا أنتشى يحفظ ،  
 وإذا صحا ييقظ ، ويكون كأنما لسهه ، ناشرًا لبره . قالوا : فأنحر كاتبٌ نديما فقال الكاتب :  
 أنا معونة ، وأنت مؤونة ، وأنا تلجذ وأنت للهزل ، وأنا للشدة وأنت للرخاء ، وأنا للحرب  
 وأنت للسلم ، فقال النديم : أنا للنعمة ، وأنت للخدمة ، وأنا للخطوة وأنت للهنة ، تقوم  
 وأنا قاعد ، وتحشم وأنا مؤانس ، تدأب لراحتي ، وتشقى لما فيه سعادتي ، فأنا شريك  
 وأنت معين ، كما أنك تابع وأنا قرين ، فلم يحجر الكاتب جوابا والله أعلم .

وسئل إسحاق بن إبراهيم الموصلي رحمه الله عن الندماء ، فقال : واحدٌ : غمٌّ ، وأثنان :  
 همٌّ ، وثلاثةٌ : قوامٌ ، وأربعةٌ : تَمَامٌ ، وخمسةٌ : مجلسٌ ، وستةٌ : زحامٌ ، وسبعةٌ :  
 جيشٌ ، وثمانيةٌ : عسكرٌ ، وتسعةٌ : أضرب طبلك ، وعشرةٌ : ألقى بهم من شئت .  
 وقال الجمتاز : النبذ حرام على آثني عشر نفسا ، من غنى الخطأ ، وآتكأ على اليمين ،  
 وأكثر من أكل البقل ، وكسر الزجاج ، وسرق الرياح ، وبلى ما بين يديه ، وطلب  
 العشاء ، وقطع<sup>(١)</sup> البم<sup>(١)</sup> ، وحبس أول قدح ، وأكثر الحديث ، وأمتخط في منديل  
 الشراب ، وبات في موضع لا يُحتمل المبيت فيه .

(١) البم : الورد الفليط من أوتار العود .

قال أبو هلال العسكري

ما أعاف النبيذَ خيفةَ إثمٍ \* إنما عفته لفقدِ النديمِ  
ليس في اللهو والمدامةِ حظٌ \* لكريمٍ دون النديمِ الكريمِ  
فتخيرَ قبلَ النبيذِ نديماً \* ذا خللٍ معطراتِ النسيمِ  
وجمالٍ إذا نظرتَ بديعٍ \* وضميرٍ إذا آخبرتَ سليمٍ

وقال آخر

أرى للكأسِ حقاً لا أراه \* لغير الكأسِ إلا للنديمِ  
هو القطبُ الذي دارتْ عليه \* رَحَى اللذاتِ في الزمنِ القديمِ

وقال آخر

وندمانٍ أخى ثقةٍ \* كأنَّ حديثه حَبْرَةٌ  
يسركَ حسنَ ظاهريه \* وتحمد منه مَخْبَرَةٌ  
ويستر عيبَ صاحبه \* ويستُرُّ أنه سَتَرَةٌ

وقال آخر

ونديمٍ حلوا الحديثِ يحاريك بما تشتهيهِ في ميدانِك  
المعنى كأنَّ قلبَكَ في أضلّاعه أو كلامه في لسانِك

وقال يحيى بن زياد

ولستُ له في فضلةِ الكأسِ قائلاً \* لأصرفه عنها : تحسُّ ، وقد أبى  
ولكن أحبيّه وأكرم وجهه \* وأشربُ ما أبقي وأسقيه ما أشتهى  
ولستُ إذا ما نام عندي بموقظٍ \* ولا مُسمِعٍ يقظانَ شيئاً من الأذى

وقال آخر

ليس من شأنه إذا دارت الكأ \* س فازرى إدمانها بالحلوم  
قول ما يُسَخِّط النديم وإن أسخطه عند ذاك قول النديم

وقال عبد الرحمن العطوى رحمه الله

أخطب لكأسك ندمانا تُسرِّبه \* أولافنادم عليها حكمة الكتب  
أخطبه حرا كريما ذا محافظة \* ترى مودته من أقرب النسب

وقال أبو نواس

وندمان يرى عيبا عليه \* بأن يمشى وليس به آتشاء  
إذا نهته من نوم سكر \* كفاه مرة منك النداء  
فليس بقائل لك : إيه دعنى \* ولا مستخبرا لك ما تشاء  
ولكن سقنى، ويقول أيضا : \* عليك الصِّرف إن أعيالك ماء  
إذا ما أدركته الظهر صلى \* ولا عصر عليه ولا عشاء  
يصلى هذه فى وقت هذى \* وكلَّ صلاته أبدا قضاء

وقال آخر

نهت ندمانى فهبوا \* بعد المنام لما استحبوا  
هذا أجاب وذا أنا \* ب وذا يسير وذاك يحبو  
أنشدتهم بيتا يعلمُ ذا الصباية كيف يصبو  
ما العيش إلا أن تحب \* وأن يحبك من تحب  
فتطربوا والأريحية شأنها طرب وشرب

وقال أبو عبادة البحرى عفى الله تعالى عنه

ونديم نبهته ودجى الله \* نسل وضوء الصباح يعتلجان  
قم نبادل بها الصيام فقد أقسم ذلك الهلال من شعبان

وقال أيضا

• بات نديما لي حتى الصباح \* أغيدُ مجدولُ مكانِ الوشاح  
كأنما يبسم عن لؤلؤ \* منضد أو برد أو أقاح  
يساقط الوردَ علينا، وقد \* تبلج الصبحُ، نسيمُ الرياح  
إن لآل عطفاه قسا قلبه \* أو ثبَّت الخلل جال الوشاح  
أمرج كاسي يحنى ريقه \* وإنما أمرج راحا براح

• ومنهم من كره النديم وآثر الأنفرد، قال إبراهيم الموصلى عفى الله تعالى عنه  
ورحمه : دخلت يوما على الفضل بن يحيى فصادفته يشرب وعنده كلب، فقلت  
له : تتادم كلبا؟ قال : نعم، يمننى أذاه، ويكف عني أذى سواه، ويشكر قليل،  
ويحفظ مبيتى ومقيلى، وأنشد

وأشرب وحدي من كراحتي الأذى \* مخافة شر أو سباب لئيم

• انتهى وأستغفر الله العظيم .

• ومما قيل في السقاة، فمن ذلك قول الصنوبرى عفى الله عنه

ومؤرد الخدين يخطِط رحين يخطر في مؤرد  
يسقيك من جنن اللجين إذا سقاك دموع عسجد  
حتى تظن النجم ينزل أو تظن الأرض تصعد

فاذا سقاك بعينه \* وفيه ثم سقاك باليد  
حيالك بالياقوت ثم الدر من تحت الزبرجد

وقال ديك الحق

ومزير بالقضيب اذا تثنى \* ومزهاة على القمر التمام  
سقاني ثم قبلي وأومى \* بطرف سقمه يشفى سقاي  
فبت له على الندمان أسقى \* مدا ما في مدا في مدا

وقال ابن المعتز

تدور عليا الراح من كف شادين \* له لحظ عين يشتكى السقم مدنف  
كأن سلاف الخمر من ماء خذه \* وعنقودها من شعره الجعد يقطف

وقال أيضا

بين أقداهم حديث قصير \* هو سحر وما سواه الكلام  
فكان السقا بين الندامى \* ألمات بين السطور قيام

وقال أحمد بن أبي فنن

بكف مقرط خنيث \* تطيب بطيبه الريب  
تراها وهي في كفيه من خديه تلتهب

وقال الصنوبري

وساق إذا هم ندماننا \* بأن يزجي الكأس لمزجه  
كلعبة عاج على فرشته \* وليث عرين على سرجه  
لطيف المنطق مهتره \* تميل المؤزر مرتجه  
سقاني بعينه أضعاف ما \* سقاني بكفيه من غنجه

وقال آخر

ياساقى القوم إن دارت إلى فلا \* تمزج فإني بدمعي مازج كاسي  
ويافتى الحى إن غنيت من طرب \* فغن : وأحربا من قلبه القاسي

وقال ابن المعتز

وعاقِد زناير على غُصن الآس \* دقيق المعاني مخطف الحَصير مَيَّاس  
سَقاني عُقارا صَبَّ فيها مزاجها \* فأضحك عن ثغر الحباب فم الكاس

وقال أيضا

قام كالغصن في النقا \* يمزج الشمس بالقمر  
وسقاني المدام والليل \* بالصبح مؤتزِر  
والثريا كنور غصن \* على الغرب قد تُثِر

وقال البحتري

وفي القهوة أشكال \* من الساقى وألوان  
حبابٌ مثل ما يضحك \* عنه وهو جذلان  
ويسكر مثل ما يسكر \* رُطُفٌ منه وسنان  
وطعم الريق إن جاد \* به والصب هيان  
لنا من كفه راح \* ومن رياه ريحان

وقال أبو القاسم الهبيري الكاتب رحمة الله تعالى عليه

سقانا الراح ساقى، كل راج \* سوى ألاحظ عينيه سراب  
يدير الكأس مبتسما علينا \* فما تدري أئغر أم حباب  
وقد سفر الدجى عن ثوب فجر \* منير مثل ما سفر النقاب  
نخلت الصبح في أثر الثريا \* بشيرا جاء في يده كتاب

وقال أبو الشيص

يطوف علينا به أحور \* يده من الكأس مخضوبتان  
غزال تمل بأعطافه \* قنأة تعطف كالخيزران

وقال أبو بكر محمد بن عمار

وهويته يسقى المدام كأنه \* قر يطوف بكوكب في حندس  
متارج الحركات تندى ريحه \* كالقطن هزته الصبا بتنفس  
يسعى بكأس في أنامل سوسن \* ويدير أخرى في محاجر نرجس

وقال المعوج يصف ساقية

لا عيش إلا من كف ساقية \* ذات دلال في طرفها مرض  
كأنما الكأس حين تمزجها \* نجوم ليل تملو وتخفص

وقال آخر يصف امرأة ساقية

وساقية كأت بمفرقيها \* أكاليلا على طبقات ورد  
لها طيب المنى وصفاء لون \* وحمرة وجنة ومذاق شهد

وقال ديك الجن يصف ساقيا وساقية

أفديكما من حامل قدحين \* قرين في غصنين في دعصين  
رود منعمة ومهضوم الحشا \* للناظرين منى وقرة عين  
قامت مؤنثة وقام مؤنثا \* فتأهبا الألفاظ بالنظرين  
صبا على الراح إن هلالنا \* قد صب نعمته على الثقلين  
والى كأسكما على ما خيلت \* بالشر معجونا بماء لجين

## الباب السادس

### من القسم الثالث من الفن الثاني

في الغناء والسماع وما ورد في ذلك من الحظر والإباحة وما استدل به من رأى ذلك ومن سمع الغناء من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين، ومن التابعين ومن الأئمة والعباد والزهاد، ومن غنى من الخلفاء وأبنائهم والأشراف والقواد والأكابر، وأخبار المغنين الذين نقلوا الغناء من الفارسية إلى العربية، ومن أخذ عنهم، ومن أشتهر بالغناء وأخبار القيان .

### ذكر ما ورد في الغناء من الحظر والإباحة

قد تكلم الناس في الغناء في التحريم والإباحة وأختلفت أقوالهم وتباعدت مذاهبهم وتباينت استدلالاتهم، فمنهم من رأى كراهته وأنكر استماعه وأستدل على تحريمه، ومنهم من رأى خلاف ذلك مطلقاً وأباحه وصمم على إباحته، ومنهم من فرق بين أن يكون الغناء مجزئاً أو أضيف إليه آلة كالعود والطنبور وغيرها من الآلات ذوات الأوتار والدفوف والمعازف والقصب فأباحه على أنفراده وكرهه إذا أنضاف إلى غيره وحرّم سماع الآلات مطلقاً، ولكل طائفة من أرباب هذه المقالات أدلة استدل بها، وقد رأينا أن ثبت في هذا الموضع نبذة من أقوالهم على سبيل الاختصار وحذف النظائر المطولة فنقول وبالله التوفيق .



أما ما قيل في تحريم الغناء وما استدل به من رأى ذلك، فإنهم استدلوا على التحريم بالكتاب والسنة وأقوال الصحابة والتابعين والأئمة من علماء المسلمين،



أما دليلهم من الكتاب العزيز فقول الله عز وجل : ( قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ) . وقوله عز وجل : ( وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ ) . وقوله سبحانه وتعالى : ( وَالَّذِينَ يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ) . وقوله تبارك وتعالى : ( وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ ) . وقوله سبحانه وتعالى : ( وَأَسْتَفِيزُ مَنْ أَسْطَعَتْ مِنْهُمْ بَصَوْتِكَ ) وقوله : ( أَفَإِنْ هَذَا الْحَدِيثُ تَعْجَبُونَ وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ ) . قال ابن عباس : ( سامدون ) هو الغناء بلغة حمير ، وقال مجاهد : هو الغناء بقول أهل اليمن : سمى فلان إذا غنى . وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال في هذه الآية ( وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ ) : إنه الغناء ، ومن طريق آخر : إنه الغناء وأشباهه ، وروى عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه : هو — والذي لا إله إلا هو — الغناء . وعن مجاهد رضى الله عنه في قوله تعالى : ( وَأَسْتَفِيزُ مَنْ أَسْطَعَتْ مِنْهُمْ بَصَوْتِكَ ) . قال : صوته الغناء والمزامير ، وعنه في قوله تعالى : ( وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ ) . قال : الغناء . وأما دليلهم من السنة فما روى عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت : إن الله عز وجل حرم القينة وبيعها وثمنها وتعليمها والاستماع إليها ، ثم قرأت ( وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ ) الآية ، وروى أبو أمامة رضى الله عنه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « ما رفع أحد صوته بغناء إلا بعث الله عز وجل إليه شيطانان على منكبيه يضربان بأعقابهما على صدره حتى يُمسك » . وروى أبو الزبير عن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كان إبليس أول من ناح وأقل من تغنى » . وعن عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « نُهِيتُ عَنْ صَوْتَيْنِ أَحَقِّينِ فَاجِرَيْنِ : صَوْتٌ عِنْدَ نِعْمَةٍ وَصَوْتٌ

- عند مصيبة . وأما أقوال الصحابة والتابعين رضى الله عنهم ، فقد روى عن عثمان  
 ابن عفان رضى الله عنه أنه قال : ما تغنى قط ، فترا من الغناء وتبجح بتركه .  
 وروى عن ابن مسعود رضى الله عنه أنه قال : الغناء ينبت النفاق في القلب كما ينبت  
 الماء البقل . وروى أن ابن عمر رضى الله عنهما مرة على قوم محرمون ومعهم  
 قوم ورجل يغنى فقال : ألا لا أسمع والله لكم ، ألا لا أسمع والله لكم . وروى عن  
 عبد الله بن دينار قال : مرة ابن عمر رضى الله عنهما بجارية صغيرة تغنى فقال :  
 لو ترك الشيطان أحدا ترك هذه . وعن إسحاق بن عيسى قال : سألت مالك بن  
 أنس رضى الله عنه عما ترخص فيه بعض أهل المدينة من الغناء فقال : ما يفعله  
 عندنا إلا الفساق . وقال الشعبي : لعن المغنى والمغنى له . وقال الحكم بن عتيبة :  
 حب السماع ينبت النفاق في القلب . وروى أن رجلا سأل القاسم بن محمد فقال :  
 ما تقول في الغناء ، أحرام هو ؟ فأعاد عليه ، فقال له في الثالثة : إذا كان يوم القيامة  
 فأنى بالحق والباطل أين يكون الغناء ؟ قال : مع الباطل ، قال القاسم : فأنت نفسك .  
 وقال الفضيل بن عياض : الغناء رقية الزنا ، وقال بعضهم : الغناء رائدة من رائدة  
 الفجور . وقال الضحاک : الغناء مفسدة للقلب ، مسخطة للرب . وقال يزيد بن  
 الوليد مع أشتهاره بما أشتهر به : يا بنى أمية إياكم والغناء فإنه ينقص الحياء ويزيد  
 في الشهوة ويهدم المروءة وإنه لينوب عن الخمر ويفعل ما يفعله السكر ، فإن كنتم  
 لا شك فاعلمين بجنبوه النساء ، فإن الغناء رقية الزنا ، وإنى لأقول ذلك فيه على أنه  
 أحب إلى من كل لذة وأشهى إلى نفسى من الماء إلى ذى الغلة الصادى ، ولكن  
 الحق أحق أن يقال . وأما أقوال الأئمة رحمهم الله تعالى فقد قال الإمام الشافعى  
 رضى الله عنه في كتاب أدب القضاة : الغناء هو مكروه يشبه الباطل ، وقال : من  
 استكثر منه فهو سفيه تردّ شهادته . قال القاضى حسين بن محمد : وأما سماعه من

المرأة التي ليست بمحرم، فإن أصحاب الشافعي قالوا: لا يجوز بحال سواء كانت بارزة أو من وراء حجاب وسواء كانت حرة أو مملوكة . وقال الشافعي: وصاحب الجارية إذا جمع الناس لسماعها فهو سفيه تردّ شهادته، ثم غلظ القول فيه وقال: هو ديانته، قال: وإنما جعل صاحبها سفيها لأنه دعا الناس إلى الباطل، ومن دعا إلى باطل كان سفيها فاسقا . وقال مالك بن أنس: إذا اشترى جارية فوجدتها مغنية كان له ردّها بالعيب، قال: وهو مذهب سائر أهل المدينة إلا إبراهيم بن سعد وحده . وكره أبو حنيفة ذلك وجعل سماع الغناء من الذنوب، قال: وذلك مذهب سائر أهل الكوفة وسفيان الثوري، وحماد بن سلمة، وإبراهيم النخعي، والشعبي وغيرهم لا خلاف بينهم في ذلك، قال: ولا يعرف أيضا بين أهل البصرة خلاف في كراهة ذلك والمنع منه . وقال بعض الزهاد: والغناء يورث العناد في قوم، ويورث التكذيب في قوم، ويورث القساوة في قوم .

وقال بعضهم عن حاله عند السماع



أتذكر وقتنا وقد آجتمعا \* على طيب الغناء إلى الصباح؟  
ودارت بيننا كأس الأغاني \* فأسكرت النفوس بغير راح  
فلم ترفيهم إلا نشاوى \* سرورا والسرور هناك صاحي  
إذا لبي أخو اللذات فيه \* منادى اللهو حتى على السباح  
ولم يملك سوى المهجات شيئا \* أرقناها لألحاظ ملاح

هذا ملخص ما ذكره في تحريم الغناء، وقد استدلل من أباحه بما يناقض ما تقدم على ما نذكر ذلك إن شاء الله في إباحة الغناء .

## ذكر ما ورد في إباحة الغناء والسمع والضرب بالآلة

- وقد تكلم الناس في إباحة الغناء وسماع الأصوات والنفثات والآلات، وهي الدف واليراع والقصب والأوتار على اختلافها، من العود والطنبور وغيره، وأباحوا ذلك وأستدلوا عليه وضعفوا الأحاديث الواردة في تحريمه، وتكلموا على رجالها وجرحواهم وبسطوا في ذلك المصنفات ووسعوا القول وشرحوا الأدلة، وطالعت من ذلك عدة تصانيف في هذا الفن مجردة له ومضافة الى غيره من العلوم، وكان ممن تكلم في ذلك وجرّد له تصنيفا: الشيخ الإمام الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي رحمه الله تعالى، فقال في ذلك ما نذكر مختصره ومعناه . اعلم أن الله تعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم بالحنيفية السمحة الى الكافة قال الله تعالى: (الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ فَإِذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ وَاتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) . فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم الرسالة، وأدى الأمانة، ونصح الأمة، وسنّ وشرع وأمر ونهى كما أمر صلى الله عليه وسلم، فليس لأحد بعده وبعد الخلفاء الراشدين الذين أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالآقتداء بهم والاتباع لستهم أن يحرم ما أحل الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم إلا بدليل ناطق من آية محكمة، أو سنة ماضية صحيحة، أو إجماع من الأمة على مقاتته، وأما الاستدلال بالموضوعات والغرائب والأفراد من رواية المكذّبين والمجرّحين الذين لا تقوم بروايتهم حجة، وبأقاويل من فسر القرآن على حسب مراده ورأيه فلا يرجع الى قولهم ولا يسلك طريقهم، إذ لو جاز ذلك لم يكن قول أحد

من الناس أولى من قول غيره، وإنما يلزم بقول من أيد بالوحي والتزيل وعصم من التغيير والتبديل، قال الله تعالى: (وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ) فعلمنا أنه صلى الله عليه وسلم لم يأمر ولم ينه عن أمر إلا بوحي من الله تعالى، وكذلك كان صلى الله عليه وسلم إذا سئل عن أمر لم ينزل فيه وحىً توقف حتى يأتيه الوحي وليست هذه المنزلة لغيره فيلزم قبول قوله .

### ذكر ما استدلوا به على إباحة الغناء من الأحاديث النبوية

قد استدلوا على إباحة الغناء بأحاديث صحيحة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، منها ما روى عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت: دخل على أبو بكر رضى الله عنه وعندى جاريستان من جوارى الأنصار تغنيان بما تقاولت به الأنصار يوم بُعث وليستا بمغنيتين، فقال أبو بكر: أمر مار الشيطان في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم!

وذلك يوم عيد، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم «يا أبا بكر، إن لكل قوم عيداً وهذا عيدنا» ومن طريق آخر عنها رضى الله عنها قالت: دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعندى جاريستان تغنيان بغناء بُعث، فاضطجع على الفراش وحول وجهه، ودخل أبو بكر فأتته وقل: مَرَمَارَةُ الشيطان عند النبي صلى الله عليه وسلم!

فأقبل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال «دعهما» فلما غفل غمزتهما فخرجتا، وكان يوم عيد يلعب فيه السودا بالدرق والجرباب، فإما سألت رسول الله صلى الله

عليه وسلم، وإما قال «تَشْتَهِيَنَّ تَنْظُرِينَ» فقلت: نعم فأقامني وراءه، خدي على خده وهو يقول: «دونكم يا بنى أَرْفَدَةَ»<sup>(١)</sup> حتى إذا مللت قال «حَسْبُكَ؟» قلت: نعم، قال «فادهي» . ومن طريق آخر عنها رضى الله عنها أن أبا بكر رضى الله عنه دخل

عليها وعندها جاريستان في أيام مَنَى تَدَفَّفَان وتضربان، والنبي صلى الله عليه وسلم

(١) أرفدة : جنس من الحبشة .

متغش بثوبه، فاتتاهما أبو بكر، فكشف النبي صلى الله عليه وسلم عن وجهه وقال: «دعهما يا أبا بكر فإنها أيام عيد»، وتلك الأيام أيام منى. وقالت عائشة: رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يسترنى وأنا أنظر إلى الحبشة وهم يلعبون في المسجد فزجرهم عمر، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: «دعهم، أمنا بنى أرفدة» يعنى من الأمن. قال أبو محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم رحمه الله عند ذكر هذه الأحاديث: أين يقع إنكار من أنكر من إنكار سيدي هذه الأمة بعد نبيها صلى الله عليه وسلم: أبى بكر وعمر رضى الله عنهما، وقد أنكر عليه الصلاة والسلام عليهما لإنكارهما، فرجعا عن رأيهما إلى قوله صلى الله عليه وسلم. وعن عائشة رضى الله عنها قالت: كانت جارية من الأنصار في حجرى فزففتها، فدخل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يسمع غناء، فقال: «يا عائشة ألا تبعثين معها من يغنى فإن هذا الحى من الأنصار يحبون الغناء». وعن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما قال: نكح بعض الأنصار بعض أهل عائشة فأهدتها إلى قباء، فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم «أهديت عروسك؟» قالت: نعم، قال: «فأرسلت معها بغناء فإن الأنصار يحبونه؟» قالت: لا، قال «فأدركها يا زينب» — امرأة كانت تغنى بالمدينة — رواه أبو الزبير محمد بن الزبير بن مسلم المكي عن جابر، وعنه أيضا قال: أنكحت عائشة رضى الله عنها ذات قرابة لها رجلا من الأنصار، فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال «أهديتم الفتاة؟» قالوا: نعم، قال «أرسلتم معها؟» قال أبو طلحة راوى الحديث: ذهب عني، فقالت: لا، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم «إن الأنصار قوم فيهم غزل فلو بعثتم معها من يقول أتيناكم أتيناكم<sup>(١)</sup> خيانا وحياكم»

(١) كذا بالأصل، وفي العقد الفريد: «لخبونا نحيكم» وترجمه القافية حيث روى البيت الثانى:

وروى عن فضالة بن عبيد قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لَلَّهِ أَشَدُّ  
أَذْنًا إِلَى الرَّجُلِ الْحَسَنِ الصَّوْتِ بِالْقُرْآنِ يَجْهَرُ بِهِ مِنْ صَاحِبِ الْقَيْنَةِ إِلَى قَيْنَتِهِ". قال  
أبو عبد الله الحاكم في كتابه المستدرک: هذا حديث صحيح على شرط البخاري ومسلم  
ولم يخرجاه وقد خرجاه الحافظ أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه القزويني في سننه .  
قال الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي رحمه الله تعالى : ووجه الاحتجاج  
من هذا الحديث هو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أثبت أن الله تعالى يستمع  
إلى حسن الصوت بالقرآن كما يستمع صاحب القينة إلى قينته، فأثبت دليل السماع  
إذ لا يجوز أن يقاس على استماع<sup>(١)</sup> محرم، قال : ولهذا الحديث أصل في الصحيحين  
أخرجاه عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "مَا أَذِنَ اللَّهُ  
لشَيْءٍ مَا أَذِنَ لِنَبِيِّ<sup>(٢)</sup> يَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ" هذا ما ورد في السماع .



وأما ما ورد في الضرب بالآلة، فمن ذلك ما ورد في الدف. روى عن محمد بن  
حاتب قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " فصل ما بين الحلال والحرام  
الدف والصوت في النكاح " . قال الحافظ أبو الفضل رحمه الله تعالى : هذا حديث  
صحيح ألزم أبو الحسن الدارقطني مسلما إخراجاه في الصحيح، وقال : قد روى عنه،  
يعني محمد بن حاطب، أبو مالك الأشجعي وسماك بن حرب وابن عون ويوسف بن  
سعد وغيرهم، قال : وأخرج هذا الحديث أبو عبد الرحمن النسائي وأبو عبد الله  
ابن ماجه في سننهما . وروى الحافظ أبو الفضل بسند رفعه إلى جابر رضي الله عنه  
(١) في الأصل هكذا : « الاستماع محرم » وهو إما محرف عن « استماع محرم » أو « الاستماع المحرم »  
بتعريفهما معا أو تنكيرهما معا .

(٢) كذا بالأصل، وفي اللسان : وفي الحديث « مَا أَذِنَ اللَّهُ لَشَيْءٍ كَأَذْنِهِ لِنَبِيِّ يَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ » قال  
أبو عبيد : يعني ما استمع الله لشيء كاستماعه لنبي يتغنى بالقرآن، أي يتلوه بجهرة . اهـ

أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سمع صوت دَفٍّ فقال « ما هذا ؟ » فقيل : فلان تزوج ، فقال : « هذا نكاح ليس بالسَّفَّاح » وقد ضعف أبو الفضل إسناده هذا الحديث ، وقال : إنما أخرجه على ضعف إسناده لأنه شاهد الحديث الصحيح المتقدم . وروى أبو الفضل أيضا بسنده إلى خالد بن ذكوان عن الربيع بنت معوذ قالت : جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فدخل على صبيحة<sup>(١)</sup> بِنِيَّ عَلَى بَغْلَسَ عَلَى فراشي كجلستك مني ، بفعلت جَوَيرِيَّاتٍ يَضْرِبْنَ بِدَفِّ لَهْنٍ وَيَنْدُبْنَ مَنْ قُتِلَ مِنْ آبَائِي يَوْمَ بَدْرٍ إِلَى أَنْ قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ : وَفِينَا نَبِيٌّ يَعْلَمُ مَا فِي غَدٍ ، فقال : « دَعِيَ هَذَا وَقَوْلِي الَّذِي كُنْتَ تَقُولِينَ قَبْلَهُ » وهذا حديث صحيح أخرجه البخاري قال : وقد رواه حماد بن سلمة عن خالد بن ذكوان أتم من هذا قال : كنا بالمدينة يوم عاشوراء وكان الجوارى يضربن بالدَفِّ وَيَغْنَيْنَ ، فدخلنا على الربيع بنت معوذ فذكرنا لها ذلك فقالت : دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم صبيحة عُرْسِي وَعِنْدِي جَارِيَتَانِ تُغْنِيَانِ وَتَتَدَبَّانِ آبَائِي الَّذِينَ قُتِلُوا يَوْمَ بَدْرٍ ، وَتَقُولَانِ فِيمَا تَقُولَانِ : وَفِينَا نَبِيٌّ يَعْلَمُ مَا فِي غَدٍ ، فقال : « أَمَّا هَذَا فَلَا تَقُولُوهُ لَا يَعْلَمُ مَا فِي غَدٍ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ » . وعن عائشة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سافر سفرا ، فنذرت جارية من قريش لئن رده الله تعالى أن تضرب في بيت عائشة بدَفٍّ ، فلما رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم جاءته الجارية فقالت عائشة لرسول الله صلى الله عليه وسلم : فلانة آبنة فلان نذرت لئن رده الله تعالى أن تضرب في بيتي بدَفٍّ ، قال : « فَلَتَصِرْ » قال أبو الفضل : وهذا إسناده مُتَّصِلٌ وَرِجَالُهُ ثِقَاتٌ . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَا نَذْرَ فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ » فلو كان ضَرَبُ الدَفِّ مَعْصِيَةً لِأَمْرٍ بِالتَّكْفِيرِ عَنْ

(١) كذا بالأصل وفي البخاري : « فدخل حين بُنِيَ عَلَى » .

(٢) كذا بالأصل وفي البخاري : « دَعِيَ هَذَا وَقَوْلِي بِالَّذِي كُنْتَ تَقُولِينَ » .



نذرهما أو مَنَعَهَا من فعله . وروى عن الشعبي قال : مرَّ عياض الأشعرى في يوم عيد فقال : مالي لا أراهم يُفَلِّسون فإنه من السنة ؟ والتفليس : الضرب بالدَّف ، قاله هُشَيْم .



- ٥ وأما ما ورد في اليراع ، فقد احتج بعضهم بحديث عبد الله بن عمر رضي الله عنهما وهو ما خرجه أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني في سننه قال : حدثنا أحمد بن عبد الله الغداني ، حدثنا مسلم ، حدثنا سعيد بن عبد العزيز عن سلمان بن موسى عن نافع ، قال : سمع ابن عمر رضي الله عنهما مزمرا فوضع إصبعيه على أذنيه ونأى عن الطريق ، وقال لى : يا نافع هل تسمع شيئا ؟ قلت : لا ، قال : فرفع إصبعيه من أذنيه وقال : كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع مثل هذا فصنع مثل هذا . قال أبو عبد الله اللؤلؤي : سمعت أبا داود يقول : هذا الحديث منكر . وقال الحافظ محمد بن طاهر : هذا حديث خرجه أبو داود في سننه هكذا وقد أنكره ، وقد ورد من غير هذا الطريق أن ابن عمر رضي الله عنهما سمع راعيا وذكراه ، وفساد هذا الحديث من وجهين : أحدهما فساد طريق الإسناد ، فإن سلمان هذا هو الأشدق الدمشقي تكلم فيه أهل النقل وتفرّد بهذا الحديث عن نافع ولم يروه عنه غيره ، وقال البخاري : سلمان بن موسى عنده مناكير . والثاني قول عبد الله بن عمر لنافع رضي الله عنهم : أسمع ؟ ولو كان ذلك منهيّا عنه لم يأمره بالاستماع ، وقوله : كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع مثل هذا فصنع مثل هذا ، ولو كان حراما لنهاه عنه وصرّح بتحريمه ، لأنه الشارع المأمور بالبيان . قالت عائشة رضي الله عنها : علّقتُ على سَهْوَةٍ<sup>(١)</sup> لى سِثْرًا فيه تصاوير فلما رآه
- ١٠
- ١٥
- ٢٠
- (١) السهوة ستره تكون قدام فاء البيت وبما أحاطت بالبيت شبه سور حول البيت . وقيل هو شبه بالف أو الطاق يوضع فيه الشيء . لسان العرب

رسول الله صلى الله عليه وسلم تلون وجهه وهتكه . وسمع النبي صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب رضي الله عنه يحلف بأبائه فنهاء عن ذلك . ورأى يزيد بن طخفة مضطجعا على بطنه فنهاء وقال : ” هذه خبيثة يُغضُّها الله عز وجل “ . وسمع صلى الله عليه وسلم رجلا يلعن ناقته فوقف فقال : ” لا يتبعنا ملعون “ فنزل عنها وأرسلها . قال الحافظ المقدسي : وتأخير البيان عن وقت الحاجة لا يجوز بحال فنبت فساد هذا الحديث إسنادا ومتنا .



وأما ما ورد في القصب والأوتار، ويقال له : التغير، ويقال له : القطقة أيضا، ولا فرق بينه وبين الأوتار إذ لم يوجد في إباحته وتحريمه أثر لا صحيح<sup>(١)</sup> ولا سقيم، وإنما استباح المتقدمون آستماعه لأنه مما لم يرد الشرع بتحريمه، وكان أصله الإباحة .

وأما الأوتار، فالقول فيها القول في القصب، لم يرد الشرع بتحليلها ولا تحريمها، قال : وكل ما أوردوه في التحريم فغير ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولا خلاف بين أهل المدينة في إباحة سماعه، ومن الدليل على إباحته : أن إبراهيم بن سعد ابن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف مع جلالة وفقهه وثقته كان يُفتي بحله وقد ضرب بالعود، وسند ذكر خبره في ذلك بعد هذا إن شاء الله تعالى، ولم تسقط عدالته بفعله عند أهل العلم فكيف تسقط عدالة المستمع، وكان يبالغ في هذا الأمر أتم مبالغة، وقد أجمعت الأئمة على عدالته واتفق البخاري ومسلم على إخراج حديثه في الصحيح، وقد علم من مذهبه إباحة سماع الأوتار . والأئمة الذين رووا عنه أهل الحل والعقد في الآفاق إنما سمعوا منه ورووا عنه بعد آستماعهم غناءه وعليهم أنه يُدبج، ومنهم

(١) في الأصل : ” لا صحيحا ولا سقيا “ بنصيهما وهو نعت مرفوع .

الإمام أحمد بن حنبل، سمع منه ببغداد بعد حلفه أنه لا يتحدث حديثاً إلا بعد أن يُغنى على عود، وذلك أنه لاشك سمع غناءه ثم سمع حديثه، قال: وهذا أمر لم يرد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في تحليله ولا تحريمه نص يُرجع إليه، فكان حكمه لحكم الإباحة وإنما تركه من تركه من المتقدمين توزعاً كما تركوا لبس اللين وأكل الطيب وشرب البارد والاجتماع بالنسوان الحسان، ومعلوم أن هذا كله حلالٌ. وقد ترك

- ٥ رسول الله صلى الله عليه وسلم أكل الضب وسئل عنه أحرام هو؟ قال: "لا ولكن لم يكن بأرض قومي فأجدني أعافه" وأكل على مائدته صلى الله عليه وسلم. وقد روى عن زيد بن ثابت رضي الله عنه أنه قال: إذا رأيت أهل المدينة اجتمعوا على شيء فاعلم أنه سنة. وقد روى عن محمد بن سيرين رحمه الله أن رجلاً قدم المدينة بجوار، فترى على ابن عمر وفيه جارية تضرب بغاء رجل فساومه فلم يهو منهم شيئاً، فقال: انطلق إلى رجل هو أمثل لك بيعاً من هذا، فأتى إلى عبد الله ابن جعفر فعرضه عليه، فأمر جارية قال: خذي، فأخذت العود حتى ظن ابن عمر أنه قد نظر إلى ذلك، فقال ابن عمر: حسبك سائر اليوم من مزمار الشيطان، قال: فبايعه، ثم جاء الرجل إلى ابن عمر فقال: يا أبا عبد الرحمن، إني غُبت بسبعائة درهم فأتى ابن عمر إلى ابن جعفر فقال: إنه قد غُبت بسبعائة درهم، فلما أن تُعطيها إياه وإما أن ترد عليه بيعه فقال: بل نعطيها إياه، وهذه الحكاية ذكرها أبو محمد بن حزم وأستدل بها على إباحته فقال: فهذا عبد الله بن جعفر وعبد الله بن عمر رضي الله عنهما قد سمعا الغناء بالعود، وإن كان ابن عمر كره ما ليس من الحلة فلم ينع عنه وقد سقى<sup>(١)</sup> في بيع مغنية كما ترى ولو كان حراماً ما آستجاز ذلك أصلاً.

(١) سفر: سقى وتوسط، ومنه السفير وهو الرسول المصلح بين القوم. وفي باب البيوع من كتاب المحلى لابن حزم: وسقى في بيع مغنية.



- وأما ما ورد في المزامير والملاهي، قال الشيخ الإمام الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي : وأما القول في المزامير والملاهي فقد وردت الأحاديث الصحيحة بجواز آستماعها . فمن ذلك ما رواه بسند رفعه إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "ما هممتُ بشيءٍ مما كان أهل الجاهلية يفعلونه غير مرتين كل ذلك يحول الله عز وجل بيني وبين ما أريده من ذلك، ثم ما هممتُ بعدها بشيءٍ حتى أكرمني الله برسالته، فإني قلت لسلام من قريش ليلةً وكان يرعى معي في أعلى مكة : لو أنك أبصرت غنمي حتى أدخل مكة فأشمر بها كما يشمر الشباب؟ قال : افعل، فخرجت أريد ذلك حتى جئت أول دار من ديار مكة سمعت عزراً بالدفوف والمزامير فقلت : ما هذا؟ فقالوا : فلان تزوج فلانة بنت فلان، فجلست أنظر إليهم فضرب الله عز وجل على أذني فسمت فما أيقظني إلا مسّ الشمس، فرجعت إلى صاحبي فقال : ماذا فعلت؟ قلت : ما صنعت شيئاً ثم خبرته الخبر [فقال] <sup>(١)</sup> ثم قلت له ليلة أخرى مثل ذلك فقال : افعل، فخرجت حتى دخلت مكة فسمعت حين دخلت مكة مثل ما سمعت تلك الليلة فسألت عنه فقالوا : فلان نكح فلانة فجلست أنظر فضرب الله على أذني فما أيقظني إلا مسّ الشمس، فخرجت إلى صاحبي فأخبرته الخبر، ثم ما هممت بسوء حتى أكرمني الله تعالى برسالته". قال الحافظ أبو الفضل : وكان هذا قبل النبوة والرسالة ونزول الأحكام والفرق بين الحلال والحرام، فإن الشرع لما ورد أمره الله تعالى بالإبلاغ والإنذار فأقره على ما كان عليه في الجاهلية ولم يحترمه كما حرّم غيره، قال : والدليل على أنه باقٍ على الإباحة قول الله عز وجل : (وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا آنَفَظُوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ) ثم بين الدليل على ذلك

(١) هذه الكلمة وردت هكذا بالأصل، وسياق الكلام لا يقتضيها .

بما رواه بسنده إلى جابر قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب قائماً ، ثم يجلس ثم يقوم فيخطب قائماً ، يخطب خطبتين ، فكان الجوارى إذا أنكحوهن يمرّون فيضربون بالدف والمزامير فيتسلّل<sup>(١)</sup> الناس ويدعون رسول الله صلى الله عليه وسلم قائماً ، فعاتبهم الله عز وجل بقوله : ( وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْواً آنَفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا ) . وقال : هذا حديث صحيح أخرجه مسلم في كتابه عن عبد الله بن حميد عن خالد بن مخلد عن سليمان بن بلال . والله عز وجل عطف الله على التجارة وحكم المعطوف حكم ما عطف عليه ، والإجماع على تحليل التجارة ، فنبت أن هذا الحكم مما أقره الشرع على ما كان عليه في الجاهلية لأنه غير محتمل أن يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم حرّمه ، ثم يمتّره على باب المسجد يوم الجمعة ثم يعاتب الله عز وجل من ترك رسوله صلى الله عليه وسلم قائماً ثم خرج ينظر إليه ويستمع ، ولم ينزل في تحريمه آية ولا سنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة ، فعلمنا بذلك بقاءه على حاله ، قال : ويزيد ذلك بيانا ووضوحا حديث عائشة رضي الله عنها في المرأة التي زقتها وقد تقدّم ذكر الحديث . وروى أيضا بسند رفعه عن زوج دُرّة بنت أبي لهب قال : دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم حين تزوّجت دُرّة فقال : " هل من لهو ؟ " .

ذكر ما ورد في توهين ما استدلوا به على تحريم الغناء والسماع

قد ذكر الحافظ أبو الفضل المقدسي رحمه الله تعالى الأحاديث التي استدلوا بها على تحريمه وفسّروا بها الآيات والأحاديث التي استدلوا بها على تحريمه مما قدّمنا ذكر ذلك في حججهم ، ومما لم نذكره مما استدل به على تحريمه وكراهته وضعف رجالها ، وتكلم الإمام أبو حامد الغزالي رحمه الله أيضا في ذلك ووهن احتجاجهم إذ أثبت الحديث على ما نذكر ذلك .

(١) أى ينطلقون في استنخاء ، وفي الأصل : " فسلّك " وهو منحرف .

- قال الحافظ أبو الفضل : أما ما أحتجوا به من الآيات في قوله تعالى :  
 (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ) الآية .  
 وما أورده في ذلك من الأسانيد إلى عبد الله بن عباس ، وعبد الله بن مسعود ،  
 وعبد الله بن عمر رضي الله عنهم ، فنظرت في جميعها فلم أر فيها طريقا يثبت إلا  
 واحدا منها رواه يوسف بن موسى القطان عن جرير بن عبد الحميد عن عطاء  
 ٥ ابن السائب عن سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله عنهم في قوله تعالى :  
 (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ) قال : الغناء وأشباهه ، وسائرها لا يخلو من  
 رواية ضعيف لا تقوم بروايته حجة ، قال : ورأيت في بعضها رواية عطية العوفي عن  
 ابن عباس من حديث غير ثابت أصلا (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ) قال :  
 باطل الحديث وهو الغناء ونحوه ، وهو أن رجلا من قريش اشترى جارية مغنية  
 ١٠ فزلت فيه ، قال : وهذا وإن لم يصح عندي الاحتجاج بسندهم فيلزمهم قبوله لأنهم  
 أحتجوا به فيكون في حق هذا الرجل بعينه . وقد ورد في الآية تفسير ثالث يلزمهم  
 قبوله على أصلهم ، وذكر حديثا رفعه إلى نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما : أنه سمع  
 النبي صلى الله عليه وسلم يقول في قوله عز وجل : (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ  
 ١٥ الْحَدِيثِ) "اللعب والباطل وتشيع نفسه أن يتصدق بدينهم" . قال : وهذا أيضا غير  
 ثابت عندي وإنما أوردت هذين التفسيرين مناقضة لما أورده فيما تمسكوا به ،  
 قال : ولن أركن إلى هذا أبدا ولا أقنع به ولا أحتج عليه ولا ألزمهم إياه ، بل أقول  
 صح عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما إجماع أهل السنة على أن السنة تقضى على  
 الكتاب ، وأن الكتاب لا يقضى على السنة ، وقد جاءت السنة الصحيحة : أن النبي  
 ٢٠ صلى الله عليه وسلم استمع للغناء وأمر باستماعه ، وقد أوردنا في ذلك من الأحاديث  
 ما تقدم إيراده ، قال : وجواب ثانٍ يقال لهؤلاء القوم المحتجين بهذه التفاسير : هل علم

هؤلاء الصحابة الذين أوردتم أقاويلهم من هذه الآية ما علمه رسول الله صلى الله عليه وسلم أو لم يعلمه؟ فإن قالوا: لم يعلمه وعلمه هؤلاء، كان جهلا عظيما بل كمرأ، وإن قالوا: علمه، قلنا: نُقِلَ إلينا عنه في تفسير هذه الآية مثل ما نُقِلَ عن هؤلاء من الصحابة، وتأخيرُ البيان عن وقت الحاجة لا يجوز بحال، ومن المحال أن يكون تفسير قوله عز وجل: (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ) هو الغناء، ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أما كان معكّن لهو فإن الأنصار يعجبهم اللهو».

وقال أحمد بن حنبل رحمه الله: ثلاثة ليس لها أصل: المغازي، والملاحم، والتفسير.

وقال أبو حاتم محمد بن حسان في كتاب الضعفاء: الله عز وجل يؤتى رسوله صلى الله عليه وسلم تفسير كلامه وتأويل ما أنزل عليه حيث قال: (وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ) ومن المخل المحال أن يأمر الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم أن يبين خلقه مراده حيث جعله موضع الإبانة عن كلامه ومفسرا لهم حتى يفهموا مراد الله عز وجل، فلا يفعل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم، بل أبان مراد الله عز وجل من الآي وفسر لأئمة ما تهتم الحاجة إليه، وبين سنته صلى الله عليه وسلم، فمن تَبَعَ السنن وحفظها وأحكمها فقد عرف تفسير كتاب الله عز وجل وأغناه الله تعالى عن الكافي وذويه، وما لم يبين رسول الله صلى الله عليه وسلم لأئمة في معاني الآي التي أنزلت عليه مع أمر الله عز وجل له بذلك وجاز ذلك كان لمن بعده من أئمة أجوز، وترك التفسير لما تركه رسول الله صلى الله عليه وسلم أخرى، قال: ومن أعظم الدلائل على أن الله تعالى لم يرد بقوله: (لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ) القرآن كله أن النبي صلى الله عليه وسلم نزل عليه من الكتاب متشابه من الآي، فالآيات

التي ليس فيها أحكام لم يبين كيفيتها لأمته ، فلما فعل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم دل ذلك على أن المراد من قوله تعالى: (لَتُتَيْنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ) كان بعض القرآن لا الكل .

- وقال الإمام أبو حامد الغزالي رحمه الله في هذه الآية: وأما شراء لهو الحديث بالدين استبدالا به ليضلل به عن سبيل الله فهو حرام مذموم ، وليس النزاع فيه ، وليس كل غناء بدلا عن الدين مشترى به ومُضَلَّا عن سبيل الله وهو المراد في الآية ، ولو قرأ القرآن: (ليضل به عن سبيل الله) لكان حراما . حكى عن بعض المنافقين : أنه كان يؤتم الناس ولا يقرأ إلا سورة "عبس" لما فيها من العتاب مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فهم عمر بقتله [ ورأى فعله حراما لما فيه من الإضلال<sup>(١)</sup> ] ، فالإضلال بالشعر والغناء أولى بالتحريم .

- وقال الثعلبي في أحد أقواله عن تفسير هذه الآية عن الكلبي ومقاتيل: نزلت في الضرر ابن الحارث بن علقمة بن كلفة بن عبد الدار بن قصي ، كان يتجبر فيخرج إلى فارس فيشتري أخبار الأعاجم فيرويها ويحدث بها قريشا ويقول: إن محمدا يحدثكم بحديث عاد وثمود وأنا أحدثكم بحديث رستم واسفنديار وأخبار الأكاسرة فيستملعون حديثه ويتركون آستماع القرآن . واحتجوا بقوله تعالى: (أَفَمَنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ وَتَضَحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ) قال ابن عباس : هو الغناء بلغة حمير ، يعني - السامد - قال الغزالي رحمه الله : فنقول ينبغي أن يحرم الضحك وعدم البكاء أيضا ، لأن الآية تشمل عليه ، فإن قيل : إن ذلك مخصوص بالضحك على المسلمين لإسلامهم فهذا أيضا مخصوص بأشعارهم وغنائهم في معرض الاستهزاء بالمسلمين كما قال تعالى:

(١) الزيادة المحصورة بين مربعين نافعة من الأصول التي بين أيدينا ونقلناها عن كتاب الإحياء .

(٢) عبارة اللسان في معرض تفسير هذه الآية : وروى عن ابن عباس أنه قال : السمود الغناء بلغة حمير .



- (وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ) وأراد به شعراء الكفار ولم يدل ذلك على تحريم نظم الشعر في نفسه . واحتجوا بقوله تعالى : (وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ) . قال الثعلبي :
- قال الحسن : عن المعاصي ، وقال ابن عباس : الحلف الكاذب ، وقال مقاتل : الشتم والأذى ، وقال غيرهم : ما لا يحل من القول والفعل ، قال : وقيل اللغو الذي لا فائدة فيه . واحتجوا بقوله تعالى : (وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ) . قال الثعلبي :
- أى القبيح من القول ، وبقوله تعالى : (وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا) . قال مقاتل : إذا سمعوا من الكفار الشتم والأذى أعرضوا وصفحوا ، وبقوله : (وَاسْتَفْرِزْ مَنْ أَسْطَظَّتْ مِنْهُمُ بِصَوْتِكَ) . قال ابن عباس ومجاهد وقتادة : بدعائك إلى معصية الله تعالى ، وكل داع إلى معصية الله تعالى فهو من جنود إبليس . وأما ما احتجوا به من الحديث فإنهم احتجوا بحديث روى عن أبي أمامة الباهلي رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « لا يحل بيع المغنيات ولا شراؤهن ولا تحمل التجارة فيهن وأثمانهن حرام والاستماع إليهن حرام » ، قال الحافظ أبو الفضل المقدسي رحمه الله : هذا حديث رواه عبيد الله بن زحر عن علي بن يزيد عن القاسم عن أبي أمامة ، قال : والصحابة كلهم عدول ، وأما عبيد الله بن زحر وعلي والقاسم فهم في الرواية سواء لا يحتاج بحديث واحد منهم إذا انفرد بالرواية عن ثقة فكيف إذا روى عن مثله ،
- أما عبيد الله بن زحرفي قال : إنه من أهل مصر ، قال أبو مسهر الغساني : عبيد الله ابن زحر صاحب كل معضلة ليس على حديثه اعتماد . وقال عثمان بن سعيد الدارمي :
- قلت ليحيى بن معين : عبيد الله بن زحر كيف حديثه ؟ قال : كل حديثه ضعيف ، قلت : عن علي بن يزيد وغيره ؟ قال : نعم . وقال عباس الدوري عن يحيى : عبيد الله ابن زحر ليس بشيء . وقال أبو حاتم في كتاب الضعفاء والمتروكين : عبيد الله بن زحر منكر الحديث جدا ، روى الموضوعات عن الثقات ، وإذا روى عن علي بن يزيد

- أتى بالظلمات ، وإذا اجتمع في إسناد عبيد الله بن زحر وعلي بن يزيد والقاسم  
 ابن عبد الرحمن لا يكون متن ذلك الحديث إلا مما عملت أيديهم فلا يحل الاحتجاج  
 بهذه الصحيفة . قال المقدسي : وهذا الحديث قد اجتمعوا في إسناده ، قال :  
 وأما علي بن يزيد فهو من أهل دمشق يكنى بأبي عبد الملك روى عن القاسم ، قال  
 النسائي في كتاب الضعفاء : علي بن يزيد متروك الحديث ، وقال أبو عبد الرحمن بن  
 حبان : علي بن يزيد مطروح منكر الحديث جدًا . وأما القاسم بن عبد الرحمن ويكنى  
 بأبي عبد الرحمن فقال يحيى بن معين : القاسم بن عبد الرحمن لا يسوى شيئاً ، وقال  
 أحمد بن حنبل ، وذكر القاسم مولى يزيد بن معاوية فقال : منكر الحديث ، وقال :  
 أبو حاتم بن حبان : القاسم يروى عنه أهل الشام ، كان يروى عن الصعابة  
 المضلات ويأتي عن الثقات بالأسانيد المقلوبات ، حتى كان يسبق إلى القلب أنه  
 المعتمد لها . قال المقدسي : فهذا شرح أحوال رواة الحديث الذي احتجوا به  
 في التحريم ، هل تجوز روايته كما ذكره الأئمة حتى يستدل به في التحليل والتحريم ؟  
 واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « أمرني ربي عز وجل  
 بنفى الطنبور والمزمار » وهو حديث رواه إبراهيم بن اليسع بن الأشعث المكي  
 وإسماعيل بن هشام بن عمرو عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها ، وإبراهيم هذا — قال  
 البخاري — منكر الحديث ، وقال النسائي : المكي ضعيف . واحتجوا بما روى عن  
 علي رضي الله عنه أنه قال : نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ضرب الدف ،  
 ولعب الصنج ، وصوت الزمارة وهو حديث رواه عبد الله بن ميمون عن مطر بن سالم  
 عن علي قال : وعبد الله هو القداح ذاهب الحديث ، ومطر هذا شبه المجهول .  
 واحتجوا بما روى عن علي رضي الله عنه أنه قال : نهاني رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم عن المغنيات والنواحات وعن شرائهن وبيعهن والتجارة فيهن وقال : « كسبن

حرام". قال : وهذا حديث رواه علي بن يزيد الصَّدَائِي عن الحارث بن نَبَّان عن أبي إسحاق السَّبَّيْعِي عن الحارث عن علي رضي الله عنه قال : والحارث بن نَبَّان ليس بشيء ولا يُكْتَبُ حديثه ، قاله يحيى بن مَعِين . وقال البخاري : الحارث منكر الحديث . وقال أحمد بن حنبل : الحارث رجل صالح ولم يكن يَعْرِفُ الحديث ولا يحفظ ، منكر الحديث . وقال النسائي : الحارث بن نَبَّان متروك الحديث لم يروه عن أبي إسحاق عمرو بن عبد الله السَّبَّيْعِي وغيره ولا رواه عنه غير علي بن يزيد الصَّدَائِي ، وعلي هذا قال أحمد بن عدي : أحاديثه لا تُشَبَّه أحاديث الثقات ، والحارث الذي روى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه : هو الحارث بن عبد الله أبو زهير الخارجي<sup>(١)</sup> الأعور ، أجمع أهل النقل على كذبه ، والحمل في هذا الحديث على الحارث بن نَبَّان وإن كان في الإسناد من الضعفاء غيره . واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : "صوتان ملعونان في الدنيا والآخرة : صَوْتُ مِزْمَارٍ عند نعمة وصَوْتُ نُدْبَةٍ عند مصيبة" وهذا حديث رواه محمد بن زياد عن ميمون بن مهران عن ابن عباس رضي الله عنهما ، ومحمد بن زياد هذا هو الطحَّان اليَشْكُرِي . قال عبد الله بن أحمد بن حنبل : سألت أبي عنه فقال : أعور كذاب خبيث يضع الحديث . وقال يحيى بن معين : أجمع الناس على طرح هؤلاء النفر لا يُعْتَدُ بهم ، منهم محمد بن زياد . وكان أبو يوسف الصَّيْدَلَانِي يقول : قدم محمد ابن زياد الرِّقَّة بعد موت ميمون بن مهران . واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم : أنه ذكر خسفاً ومسخاً وقذفاً يكون في هذه الأمة ، قالوا : يا رسول الله إنهم يقولون : لا إله إلا الله ، قال : "نعم إذا أظهروا النرد ، والمعازيف ، وشرب

(١٧)

(١) كذا بالأصل وهو خطأ ، وصوابه : أبو زهير الخارقي بكسر الراء وبعداء ، نسبة الى خارف بطن من همدان . كما ذكر في أنساب السمعاني وفي تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني .

- الجمور، ولبس الحرير" قال : وهذا حديث رواه عثمان بن مظفر عن عبد الغفور عن عبد العزيز بن سعيد عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : عثمان هو الشيباني من أهل البصرة وكان ضريرا . قال يحيى بن معين : ليس بشيء . وقال البخاري : متروك الحديث . واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « بعثني ربي عز وجل بحق المزامير والمعازف والأوثان التي كانت تُعبَدُ في الجاهلية والخر، وأقسم ربي عز وجل بعزته أن لا يشربها عبد في الدنيا » الحديث . قال : وهذا حديث رواه محمد بن القُرأت عن أبي إسحاق السبيعي عن الحارث الأعور عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، ومحمد بن القُرأت هذا من أهل الكوفة . قال أبو بكر بن أبي شيبة : هذا شيخ كذاب . وقال يحيى بن معين : ليس بشيء . وقال النسائي : متروك ، وقد تقدم ذكر السبيعي والحارث الأعور ومضى الكلام عليه . ١٠
- واحتجوا بما روى عن أبي هريرة رضي الله عنه مسندا : "إِنَّ الْغِنَاءَ يُنْبِئُ النِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ" وهو حديث عبد الرحمن بن عبد الله العُمريّ ابن أنس عبيد الله بن عمر عن أبيه عن سعيد بن أبي سعيد المقبري عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم . وعبد الرحمن هذا قال أحمد بن حنبل : ليس يَتَوَى حديثه شيئا ، سمعت منه ثم تركاه ، وكان وَلِيَّ قضاء المدينة ، أحاديثه منكرا ، وكان كذابا . قال النسائي : ١٥
- وهو متروك الحديث . واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « مَنْ أَسْمَعَ إِلَى قِيَانٍ صُبَّ فِي أُذُنِهِ الْآثُكُ » <sup>(١)</sup> وهو حديث رواه أبو نعيم الحلبّي عن عبد الله بن المنذر عن مالك عن محمد بن المنكدر عن أنس بن مالك . وأبو نعيم أسمه

(١) الْآثُكُ : الرَّمَامُ ، ولم يحمي على أفضل مفردا غير هذا .

عبيد بن محمد<sup>(١)</sup> من أهل حلب ضعيف ولم يبلغ<sup>(٢)</sup> عن ابن المبارك . مرسل . واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لعن الله النائحة والمُسِمعة والمغني والمغني له » وهو حديث رواه عمرو بن يزيد المدائني عن الحسن البصري عن أبي هريرة ، وعمرو هذا قال أبو أحمد بن عدي : منكر الحديث ، والحسن لم يسمع من أبي هريرة شيئا ، وقال ابن عدي : هذا الحديث غير محفوظ . واحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « النظر إلى المغنية حرام وغناؤها حرام وثمنها حرام » وهو حديث يزيد بن عبد الملك بن المغيرة بن نوفل التوفي<sup>(٤)</sup> المدني عن يزيد بن خُصيفة عن السائب بن يزيد عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويزيد الأول قال النسائي : متروك الحديث . وقال أحمد بن حنبل : عنده منكير . وقال يحيى بن معين : يزيد بن عبد الملك ليس بذلك . واحتجوا بما روى عن علي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا عملت أمتي عشرة خصلة حل فيها البلاء » وذكرها وقال في جملتها : « وأتخذت القيان والمعازف » ، وهو حديث رواه فرج بن فضالة الشيباني عن أهل حمص عن يحيى بن سعيد الأنصاري عن محمد بن علي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه . قال عبد الرحمن بن مهدي : أحاديث الفرغ عن يحيى بن سعيد منكورة .

(١) كذا في الأصل . وفي تهذيب التهذيب وتفريب التهذيب وتهذيب التهذيب : عبيد بن هشام .  
(٢) في تهذيب التهذيب : أن أبا نعيم حدث عن ابن المبارك عن مالك بن أنس أحاديث لا يتابع عليها ثم قال بعد أن أورد الحديث المروي عنه بالأصل : قال الدارقطني تفرد به أبو نعيم ولا يثبت عن مالك ولا عن ابن المنكر .

(٣) العبارة المذكورة هنا في تجريح عمرو بن يزيد حكاه المرتضى في شرح الإحياء عن ابن عدي فلعل اسم أبي أحمد الذي هو كنية الحاكم وقع سهوا ولم نجد في كتب التراجم أن ابن عدي يكنى أبا أحمد .  
(٤) كذا في تهذيب التهذيب لابن حجر . وفي الأصل : المدني .

- وقال يحيى بن معين : فرج ضعيف . وقال أبو حاتم بن حبان : فرج بن فضالة كان يَقلبُ الأحاديث الصحيحة ويلصق المتون الواهية بالأسانيد الصحيحة ، لا يحل الاحتجاج به . واحتجوا بحديث جابر رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ بيد عبد الرحمن فذكر حديثاً قال فيه : « نُهِيتُ عن صوتين أحقن فاجرين صوت عند مصيبة وصوت عند نعمة لعب وهو ومزامير الشيطان » وهذا حديث رواه محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلي عن عطاء عن جابر ، وأنكر عليه هذا الحديث وضعف لأجله . قال أبو حاتم بن حبان : كان ردىء الحفظ كثير الوهم فاحش الخطأ يروى الشيء على وجه الوهم ويستحق الترك ، وتركه أحمد بن حنبل ويحيى بن معين . واحتجوا بأنه صلى الله عليه وسلم سمع صوتاً فقال « انظروا من هذا » فنظرت فإذا معاوية وعمرو يتغنيان . الحديث ، وفيه : « اللهم أركنهما في الفتنة ركناً » وهو حديث رواه يزيد بن أبي زياد عن سليمان عن عمرو بن الأحوص عن أبي بركة الأسلمى . ويزيد هذا من أهل الكوفة ، وكان الكذبة يلقنونه على وفق اعتقادهم فيتلقاها ويحدث بها ضعة أهل النقل ، وقد روى هذا الحديث من طريق آخر ليس فيه معاوية هذا ، وأنه ابن التابوت . قال المقدسى : ولم يصح عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه ذكر أحداً من أصحابه إلا بخير . واحتجوا بما روى عن أبي سعيد الخدرى رضى الله عنه ، رفع الحديث ، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « يكون في آخر هذه الأمة خُسْفٌ ومَسْخٌ وقَذْفٌ في متخذي القيان وشاربي

(١) العبارتان المذكورتان هما في تخرج فرج بن فضالة وفي تخرج ابن أبي ليلى حكاهما شارح الأحياء عن ابن حبان فلم يزل ذكر أبي حاتم وقع ها سهواً ولكن قال المرتضى في صدد الكلام عن فرج بن فضالة "وقال أبو حاتم لا يحل الاحتجاج به" .

(٢) في الأصل : زياد . وهو تحريف والتصويب عن تهذيب التهذيب .

(٣) كذا بالأصل ولم نثر عليه فيما بين أيدينا من كتب التراجم .

الخمور ولا بسى الحرير» وهو حديث رواه زياد بن أبي زياد<sup>(١)</sup> الجصاص عن  
أبي نضرة عن أبي سعيد الخدري<sup>(١)</sup> رضى الله عنه، وزياد هذا متروك الحديث. واحتجوا  
بحديث روى عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه قال، قال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم: «من مات وله قينة فلا تصلوا عليه» وهو حديث روى بإسناد مجهول عن  
خارجة بن مصعب عن داود بن أبي هند عن الشعبي عن علي، وخارجة متروك  
الحديث من أهل سرخس. واحتجوا بما روى عبد الرحمن بن الجندى قال، قال  
عبد الله بن بشر صاحب النى صلى الله عليه وسلم: يا بن الجندى، فقلت: لبيك  
يا أبا صفوان، قال: والله ليمسخن قوم وإنهم لقي شرب الخمر وضرب المعازف حتى  
يكونوا قردة أو خنازير. والحديث موقوف وأبن الجندى مجهول، والنى صلى الله  
عليه وسلم سأل ربه أن لا يعذب أمته بما عذب به الأمم قبلها فأعطاه ذلك. واحتجوا  
بما روى عن أبي أمامة رضى الله عنه وقد تقدم بعضه، وفيه زيادة أخرى أن النى  
صلى الله عليه وسلم قال: «لا يَحِلُّ بيع المغنيات ولا شراؤهن ولا الجلوس إليهن»  
ثم قال: «والذى نفسى بيده مَرَفَع رجلٌ عَقِيرَتَهُ بِنِجَاءٍ إِلَّا آرْتَدَفَ عَلَى ذَلِكَ جُلُوسٌ<sup>(٢)</sup>  
شَيْطَانٍ عَلَى عَاتِقِهِ هَذَا وَشَيْطَانٍ عَلَى عَاتِقِهِ هَذَا حَتَّى يَسْكَتَ» وهذا حديث قد تقدم  
أوله من حديث عبيد الله بن زحر، وهذه الزيادة من رواية مسلمة بن علي<sup>(٢)</sup> الدمشقي  
عن يحيى بن الحارث عن القاسم بن عبد الرحمن عن أبي أمامة. ومسلمة هذا،  
قال ابن معين: ليس بشيء. وقال البخارى: منكر الحديث. وقد تقدم القول  
في القاسم بن عبد الرحمن. واحتجوا بحديث روى عن عبد الله بن مسعود من  
رواية سلام بن مسكين قال: حدثني شيخ سمع أبا وائل يقول: سمعت ابن مسعود

(١) في الأصل: يزيد والتصويب عن تهذيب التهذيب.

(٢) كذا في الأصل بزيادة "جلوس" وفي شرح الإحياء للرفعي: إلا آرْتَدَفَ عَلَى ذَلِكَ شَيْطَانٌ أَلَخ.

يقول: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «الْغِنَاءُ يُنْبِتُ النِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ»  
 هكذا رواه سَلَامٌ عن شيخ مجهول لا يُعْرَفُ . ورواه جرير بن عبد الحميد عن ليث  
 ابن أبي سليم عن محمد بن عبد الرحمن بن يزيد عن أبيه عن عبد الله بن مسعود  
 وقوله<sup>(١)</sup> ، ولم يذكر النبي صلى الله عليه وسلم ، ورواه الثقات عن شعبة بن الحجاج عن  
 مغيرة عن إبراهيم ، قوله<sup>(٢)</sup> ، ولم يذكر أحدا تقدمه فيه وهذا أصح الأقاويل<sup>(٣)</sup> فيه من  
 قول إبراهيم . قال الغزالي رحمه الله تعالى : قول ابن مسعود : ينبت النفاق ، أراد به  
 في حق المنافى فإنه في حقه ينبت النفاق إذ غرضه كله أن يعرض نفسه على غيره  
 ويروج صوته عليه ، ولا يزال يتناقق ويتودد إلى الناس ليرغبوا في غناؤه ، وذلك  
 أيضا لا يوجب تحريما ، فإن لبس الثياب الجميلة وركوب الخيل المَهْمَلَجَة وسائر  
 أنواع الزينة والتفاخر بالحِرْث والأنعام والزرع يُنْبِتُ الرِّيَاءَ والنِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ وَلَا يُطْلَقُ  
 القول بتحريم ذلك كله ، فليس السبب في ظهور النفاق في القلب المعاصي فقط ، بل  
 المباحات التي هي مواقع نظر الخلق أكثر تأثيرا ، ولذلك نزل ابن عمر رضي الله عنهما  
 عن فرس هَمَلَجٍ تحته وقطع ذنبه لأنه آستشعر في نفسه الخيلاء لحسن مَشْيَتِهِ ، فهذا  
 النفاق من المباحات . واحتجوا بحديث روى عن صفوان بن أمية قال : كنا جلوسا  
 عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ جاءه عمرو بن قُورَة فقال : يا نبي الله ، إن الله  
 عز وجل كتب على الشَّقْوَة ولا أَرَانِي أَرْزُقُ ، إِلَّا مِنْ دُقٍّ<sup>(٤)</sup> بكفى أفتأذن لي في الغناء  
 من غير فاحشة ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” لَا إِذْنَ وَلَا كَرَامَةً وَلَا نِعْمَةً “  
 وذكر حديثا طويلا ، وهو حديث رواه عبد الرزاق بن همام الصنعاني عن يحيى بن العلاء

(١) كذا في الأصول . ولعل الأصل : من قوله .

(٢) في نسخة : الأسانيد .

(٣) في الأصل : «إلا دق» . والتصويب عن شرح الأحياء للسيد المرتضى .



عن بشر بن مُمير عن مكحول ، قال : حدثني يزيد بن عبد الملك عن صفوان بن أمية .  
ويحيى بن العلاء هذا مدني الأصل رازي . قال يحيى بن معين : يكنى أبا عمرو ، ليس  
بثقة . وقال عمرو بن علي الصيرفي : يحيى بن العلاء متروك الحديث والله أعلم .  
وأحتجوا بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن ثمن الكلب وكسب  
الزقارة ، وهو حديث نقله سليمان بن أبي سليمان الداودى البصرى عن محمد بن بشر  
عن أبي هريرة ، وسليمان هذا متروك الحديث غير ثقة . وأحتجوا بقول عثمان  
رضي الله عنه : ما تغنيت ولا تمنيت ولا مسست ذكرى يميني منذ بايعت النبي  
صلى الله عليه وسلم . وهذا حديث رواه صقر بن عبد الرحمن عن أبيه عن مالك  
ابن مغول عن عبد الله بن إدريس عن المختار بن قُلفيل عن أنس بن مالك في حديث  
القف والصيد . قال المقدسى : هذا حديث لم أرفه تحاملا ، ورأيت ذكرا من هذا  
أشياء لم يأت بها غيره تُوجب ترك حديثه والله أعلم . وقال الغزالي رحمه الله تعالى  
وذكر هذا الحديث : قلنا فليكن التثني ومس الذكر باليمين حراما إن كان هذا دليلا  
تحريم الفناء ، فمن أين ثبت أن عثمان كان لا يترك إلا الحرام ؟ قال الحافظ أبو الفضل  
المقدسى رحمه الله تعالى : فهذه الأحاديث وأمثالها أحتج بها من أنكر السماع جهلا  
منهم بصناعة علم الحديث ومعرفته ، فترى الواحد منهم إذا رأى حديثا مكتوبا  
في كتاب جعله لنفسه مذهبا وأحتج به على مخالفه ، وهذا غلط عظيم بل جهل جسيم .  
هذا ملخص ما أورده رحمه الله تعالى وفيه من الزيادات ما هو منسوب إلى الثعلبي  
والغزالي على ما بيناه في مواضعه .

وقد تكلم الإمام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي رحمه الله تعالى  
على السماع في كتابه المترجم بـ «إحياء علوم الدين» ، وبين دليل الإباحة وذكر بعد ذلك  
آداب السماع وآثاره في القلب والجوارح فقال :

- اعلم أن السماع هو أَوَّلُ الأمر، ويثر السماع حالة في القلب تسمى الوجد، ويثر الوجد تحريك الأطراف، إما بحركة غير موزونة فتسمى الاضطراب، وإما موزونة فتسمى التصفيق والرقص، ثم بدأ بحكم السماع وبين الدليل على إباحته ثم ذكر ما تمسك به القائلون بتحريمه وأجاب عن ذلك بما ذكره أو مختصره إن شاء الله تعالى . قال رحمه الله تعالى : نقل أبو طالب المكي إباحة السماع عن جماعة وقال : سمع من الصحابة عبد الله بن جعفر، وأبن الزبير، والمغيرة بن شعبة، ومعاوية وغيرهم، وقد فعل ذلك كثير من السلف صحابى وتابعى . قال : ولم يزل المجازيون عندنا بمكة يسمعون السماع في أفضل أيام السنة وهى الأيام المحدودات التى أمر الله عز وجل عباده فيها بذكره كأيام التشريق، ولم يزل أهل المدينة ومكة مواظبين على السماع إلى زماننا هذا فأدرنكا أبا مروان القاضى وله جوار يُسمِعُ التلحين قد أعدهن للصوفية . قال : وكان لعطاء جاريتان تُلحَّنان وكان إخوانه يستمعون إليهما . قال : وقيل لأبى الحسن بن سالم : كيف تُتكر السماع وقد كان الجنيد وسرى السَّقَطَى وذو النون يسمعون ! فقال : كيف أنكر السماع وأجازه وسمعه مَنْ هو خير منى، وقد كان عبد الله بن جعفر الطيار يسمع وإنما أنكر اللهو واللعب في السماع .
- ١٥ وروى عن يحيى بن معاذ أنه قال : فقدنا ثلاثة أشياء فلا نراها ولا أراها تزداد إلا قلة : حسن الوجه مع الصيانة، وحسن القول مع الديانة، وحسن الإخاء مع الوفاء . قال الغزالى : ورأيت فى بعض الكتب هذا بعينه محكما عن المحاسبي وفيه ما يدل على تجويزه السماع مع زهده وتصاونه وجده في الدين وتشمره .
- وَحكى عن مِشَادِ الدِّينَوْرِى أَنه قال : رأيت النَّبىَّ صلى الله عليه وسلم فى النوم فقلت : يا رسول الله، هل تنكر من هذا السماع شيئا ؟ فقال : " ما أنكر منه شيئا
- ٢٠

ولكن قل لهم يفتحون قبله بالقرآن ويختتمون بعده بالقرآن“ . قال الغزالي : وعن ابن جرير أنه كان يرخص في السماع فقبل له : تقدمه يوم القيامة في جملة حسناتك أو سيئاتك ؟ فقال : لا في الحسنات ولا في السيئات لأنه شبيه باللغو ، قال الله تعالى : ( لَا يُؤْخَذُكُمْ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ ) ؛ ثم بين الغزالي رحمه الله الدليل على إباحة السماع فقال : اعلم أن قول القائل : السماع حرام ، معناه أن الله تعالى يعاقب عليه وهذا أمر لا يُعرف بمجرد العقل بل بالسمع ، ومعرفة الشرعيات محصورة في النص أو القياس على المنصوص . قال : وأعني بالنص ما أظهره رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله أو فعله ، وبالقياس المعنى المفهوم من ألفاظه وأفعاله ، فإن لم يكن فيه نص ولم يستقم فيه قياس على منصوص بطل القول بتحريمه ويبقى فعلا لا حرج فيه كسائر المباحات ، ولا يدل على تحريم السماع نص ولا قياس قال : وقد دل القياس والنص جميعا على إباحة السماع .

أما القياس فهو أن الغناء اجتمع فيه معانٍ ينبغي أن يُبحث عن أفرادها ثم عن مجموعها ، فإن فيه سماع صوت طيب موزون مفهوم المعنى محرك للقلب ، فالوصف الأعم أنه صوت طيب ثم الطيب ينقسم إلى الموزون وغيره ، والموزون ينقسم إلى المفهوم كالأشعار وإلى غير المفهوم كأصوات الجمادات وأصوات سائر الحيوانات . أما سماع الصوت الطيب من حيث إنه طيب فلا ينبغي أن يُحرّم بل هو حلال بالنص والقياس . أما القياس فإنه يرجع إلى تلذذ حاسة السمع بإدراك ما هو مخصوص به ، وللإنسان عقل ونحو خمس حواس ولكل حاسة إدراك ، وفي مدركات تلك الحاسة ما يُستلذ ، فلذة البصر في المبصرات الجميلة كالخضرة والماء الجاري والوجه الحسن وسائر الألوان الجميلة وهي في مقابلة ما يُكره من الألوان الكدرية القبيحة ، وللشم الروائح الطيبة وهي في مقابلة الأتتان المستكرهة . وللدّوق الطعوم اللذيذة كالذّسومة والحلاوة

والحموضة وهي في مقابلة المرارة والمزارة المستبشرة ، وللس لذة اللين والنعومة والملاسة وهي في مقابلة الخشونة والضراصة ، وللعقل لذة العلم والمعرفة وهي في مقابلة الجهل والبلادة . فكذلك الأصوات المدركة بالسمع تنقسم إلى مستلذة كصوت العنادل والمزامير، ومستكرهة كنهيق الحمر وغيرها ، فما أظهر قياس هذه الحاسة ولذتها على سائر الحواس ولذاتها .

- وأما النص فيدل على إباحة سماع الصوت الحسن امتنان الله على عباده به إذ قال تعالى : ( يَزِيدُ فِي آخِلْقِي مَا يَشَاءُ ) فقليل : هو حسن الصوت . وفي الحديث : « ما بعث الله نبيا إلا حسن الصوت » . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لله أشد أذنا للرجل الحسن الصوت بالقرآن من صاحب القينة إلى قينته » وفي الحديث في معرض المدح لداود عليه السلام : « أنه كان حسن الصوت في النياحة على نفسه وفي تلاوة الزبور حتى كان يجتمع الإنس والجن والوحش والطير لسماع صوته ، وكان يُجمل من مجلسه أربعائة جنازة وما يقرب من ذلك في الأوقات » . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في مدح أبي موسى الأشعري : « لقد أعطى مزمارا من مزامير آل داود » . وقوله تعالى : ( إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ) يدل بمفهومه على مدح الصوت الحسن ، ولو جاز أن يقال : إنما أبيع ذلك بشرط أن يكون في القرآن للزومه أن يُحترم سماع صوت العندليب لأنه ليس بقرآن ، وإذا جاز سماع صوت غفيل لا معنى له فلم لا يجوز سماع صوت يفهم منه الحكمة والمعاني الصحيحة ؟ وإن من الشعر لحكمة . قال : فهذا نظر في الصوت من حيث إنه طيب حسن .

- الدرجة الثانية : النظر في الصوت الطيب الموزون فإن الوزن وراء الحسن ، فكم من صوت حسن خارج عن الوزن ، وكم من صوت موزون غير مستطاب .

والأصوات الموزونة باعتبار مخارجها ثلاثة : فإنها إما أن تكون من جماد كصوت  
المزامير والأوتار وضرب القضيب والطبل وغيره ؛ وإما أن تخرج من حنجرة حيوان ،  
وذلك الحيوان إما إنسانٌ وإما غيره . فصوتُ العنادل والقمارى وذوات السجج من  
الطيور مع طيها موزونةٌ متناسبةُ المطالع والمقاطع فلذلك يُستلذ سماعُها . والأصل  
في الأصوات حناجر الحيوانات ، وإنما وضعت المزامير على صورة الحناجر وهي <sup>(١)</sup>  
تشبيه الصنعة بالخلقة ، وما من شيء توصل أهل الصناعات بصناعتهم إلى تصويره  
إلا وله مثال في الخلقة التي آسأثر الله تعالى باختراعها ، منه تعلم الصنّاع وبه قصدوا  
الافتداء ، فسمع هذه الأصوات يستحيل أن يحرم لكونها طيبة أو موزونة  
فلا ذاهب إلى تحريم صوت العندليب وسائر الطيور ، ولا فرق بين حنجرة وحنجرة  
ولا بين جماد وحيوان ، فينبغي أن يقاس على صوت العندليب الأصوات الخارجة  
من سائر الأجسام باختيار الآدمي كالذي يخرج من حلقه أو من القضيب والطبل  
والدف وغيره ، ولا يستثنى من هذا إلا الملامى والأوتار والمزامير ، إذ ورد الشرع  
بالمنع منها لا للذتها إذ لو كان للذة لقيس عليها كل ما يلتذ به الإنسان ولكن حرمت  
الخمور واقتضت ضراوة الناس بها المبالغة في الفطام عنها حتى انتهى الأمر في الابتداء  
إلى كسر الدنان ، فحرم معها ما هو شعار أهل الشرب وهي الأوتار والمزامير فقط ،  
وكان تحريمه من قبيل الإتياع كما حرمت الخلوة لأنها مقدمة الجماع ، وحرم النظر <sup>(٢)</sup>  
إلى الفخذ لاتصاله بالسواتين ، وحرم قليل الخمر وإن كان لا يُسكرُ لأنه يدعو  
إلى المسكر ، وما من حرام إلا وله حرم يُطيف به ، وحكم الحرمة ينسحب على حريمه

(١) وفي نسخة مطبوعة من الأحياء : على صوت . وزاد شارحه : وفي نسخة على صور .

(٢) الضراوة : الاعتياد لها والاجترأ عليها .

(٣) كذا بالأصل ، وفي إحياء الفزالي : الخلوة بالأجنبية .

ليكون حَمَىً للحرام ووقايةً له وحِظًا مانعًا حوله كما قال صلى الله عليه وسلم : « إن لكلِّ ملكٍ حَمَىً وإن حَمَىَّ الله محاربهٌ » فهي محزمة تبعا لتحريم الخمر .

- الدرجة الثالثة : الموزون المفهوم وهو الشعر، وذلك لا يخرج إلا من حنجرة الإنسان فَبَقُطْعُ بإباحة ذلك لأنه ما زاد إلا كونه مفهوماً ، والكلام المفهوم غير حرام ، والصوت الطيب الموزون غير حرام ، فإذا لم يحرم الآحاد ، فمن أين يحرم المجموع ؟ نعم يُنظر فيما يُفهم منه ، فإن كان فيه أمر محظور حُرِّمَ نثره ونظمه وحُرِّمَ التصوتُ به سواء كان بالحنان أو لم يكن . والحق فيه ما قال الشافعي رحمه الله إذ قال : الشعرُ كلامٌ فحسَنه حسنٌ وقبيحُه قبيحٌ ، ومهما جاز إنشاد الشعر بغير صوت وألحان جاز مع الألحان ، فإن أفراد المباحات إذا اجتمعت كان مباحا ، ومهما أنضم مباح الى مباح لم يحرم إلا إذا تضمن المجموع محظورا لا تتضمنه الآحاد ، ولا محذور ههنا ، وكيف يُنكر إنشاد الشعر وقد أُشيد بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال صلى الله عليه وسلم : « إن من الشعرِ لحِكمةٌ » وساق رحمه الله في هذا الموضع الأحاديث الصحيحة التي تضمنت إنشاد الشعر والحداء به وهي أشهر من أن يُحتاجَ إلى سردها . ثم قال بعد سياق الأحاديث : ولم يزل الحداء وراء الجمال من عادة العرب في زمان سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وزمان الصحابة ، وما هو إلا أشعار تُؤدَّى بأصواتٍ طيبة وألحانٍ موزونة ، ولم يُنقل عن أحد من الصحابة إنكاره ، بل ربما كانوا يلتمسون ذلك تارة لتحريك الجمال وتارة للاستلذاذ ، فلا يجوز أن يُحرَّم من حيث إنه كلام مفهوم مؤدَّى بأصواتٍ طيبة وألحانٍ موزونة .

- الدرجة الرابعة : النظر فيه من حيث إنه محرَّك للقلب ومُهَيِّج لما هو الغالب عليه ، قال أبو حامد : فاقول : لله سبحانه وتعالى سرٌّ في مناسبة النغمات الموزونة للأرواح

- حتى إنها لتؤثر فيها تأثيرا عجيبا : فمن الأصوات ما يُفْرِحُ ، ومنها ما يُحْزِنُ ، ومنها ما يُنْسِوَم ، ومنها ما يُضْحِكُ وَيُطْرِبُ ، ومنها ما يُسْتَخْرِجُ من الأعضاء حركات على وزنها باليد والرجل والرأس ، ولا ينبغي أن يُظَنَّ أن ذلك لفهم معاني الشعر بل هذا جارٍ في الأوتار حتى قيل : من لم يُحرِّكه الربيع وأزهاره والعود وأوتاره فهو فاسد المزاج ليس له علاج ، وكيف يكون ذلك بفهم المعنى وتأثيره مشاهد في الصبي في مهده ، فإنه يسكته الصوت الطيب عن بكائه ، وتتصرف نفسه عما يُبْكِيهِ إلى الإصغاء إليه ، والجلُّ مع بلادة طبعه يتأثر بالحذاء تأثيرا يستخفُّ معه الأحمال الثقيلة ، ويستقصِّرُ لقوّة نشاطه في سماعه المسافات الطويلة ، وينبث فيه من النشاط ما يُسْكِرُهُ وَيُؤَلِّهِ ، فتراها إذا طالت عليها البوادي وأعتراها الإعياء والكلال تحت المحامل والأحمال إذا سمعت مُنَادِي الحذاء تَمُدُّ أَعْنَاقَهَا وتُصَنِّعِي إلى الحادي ناصبة آذانها وتُسْرِعُ في سيرها حتى تترعزع عليها أحمالها ومحاملها ، وربما تُتَلِفُ أَنْفُسَهَا في شدة السير وثقل الحمل وهي لا تَشْعُرُ به لنشاطها ، فقد حكى أبو بكر محمد بن داود الدينوري المعروف بالرقيّ ، قال : كنت في البادية فوافيتُ قبيلةً من قبائل العرب فأضافني رجل منهم وأدخلني خباء فرأيت في الخباء عبدا أسود مقيدا بقيد ، ورأيت جمالا قد ماتت بين يدي البيت وقد بقي منها جمل وهو ناحل ذابل كأنه يترع رُوحَه ، فقال لي الغلام : أنت ضيف ولك حق فتشفع في حقّي إلى مولاي فإنه مُكْرِمٌ لضيفه فلا يردّ شفاعتك فعساه يحلّ الفيد عني ، فلما أحضروا الطعام أمتنعت وقلت : لا آكل ما لم أَشْفَعْ في هذا العبد ، فقال : إن هذا العبد قد أفقرني وأهلك جميع مالي ، فقلت : ما ذا فعل ؟ فقال : إن له صوتا طيبا ، وإني كنت أعيش من ظهور هذه الجمال فحملها أحمالا ثقالا وكان يحدو بها حتى قطعت مسيرة ثلاث ليال في ليلة من

- طِيبَ نَفْعَتِهِ ، فَلَمَّا حُطَّتْ أَحْمَالُهَا مَوْتَتْ كُلُّهَا إِلَّا هَذَا الْجَمْلُ الْوَاحِدَ ، وَلَكِنْ أَنْتَ ضَيْفِي فَلِكِرَامَتِكَ قَدْ وَهَبْتَهُ لَكَ ، قَالَ : فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَسْمَعَ صَوْتَهُ ، فَلَمَّا أَصْبَحْنَا أَمْرَهُ أَنْ يَحْدُوَ عَلَى جَمْلٍ يَسْتَقِي الْمَاءَ مِنْ بئرٍ هُنَاكَ ، فَلَمَّا رَفَعَ صَوْتَهُ هَامَ ذَلِكَ الْجَمْلُ وَقَطَعَ حَبَالَهُ وَوَقَعْتُ أَنَا عَلَى وَجْهِهِ ، فَمَا أَظُنُّ أَنِّي قَطُ سَمِعْتُ صَوْتًا أَطْيَبَ مِنْهُ ، قَالَ :
- فَإِذَا تَأَثَّرَ السَّمَاعُ فِي الْقَلْبِ مُحْسُوسٌ ، وَمَنْ لَمْ يَحْتَرِكْ السَّمَاعَ فَهُوَ نَاقِصٌ مَائِلٌ عَنِ الْإِعْتِدَالِ ، بَعِيدٌ عَنِ الرُّوحَانِيَّةِ ، زَائِدٌ فِي غِلَظِ الطَّبَعِ وَكثَافَةِ عَلَى الْجَمَالِ وَالطَّيُورِ بَلْ عَلَى سَائِرِ الْبَهَائِمِ ، فَإِنْ جَمِيعُهَا تَتَأَثَّرُ بِالنِّغَمَاتِ الْمَوْزُونَةِ . وَمَهْمَا كَانَ النَّظَرُ فِي السَّمَاعِ بِاعْتِبَارِ تَأَثُّرِهِ فِي الْقُلُوبِ لَمْ يَجْزْ أَنْ يُحْكَمَ فِيهِ مَطْلَقًا بِإِبَاحَةٍ وَلَا تَحْرِيمٍ ، بَلْ يَخْتَلِفُ ذَلِكَ بِالْأَحْوَالِ وَالْأَشْخَاصِ وَاخْتِلَافِ طُرُقِ النِّغَمَاتِ ، فَحُكْمُهُ حُكْمُ مَا فِي الْقَلْبِ .
- ١٠ قَالَ أَبُو سُلَيْمَانَ : السَّمَاعُ لَا يَجْعَلُ فِي الْقَلْبِ مَا لَيْسَ فِيهِ ، وَلَكِنْ يُحْتَرِكُ مَا هُوَ فِيهِ .

### ذكر أقسام السماع وبواعثه

- وَأَقْسَامُ السَّمَاعِ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْأَحْوَالِ : فَإِنَّ مِنْهُ مَا هُوَ مُسْتَحَبٌّ ، وَمَا هُوَ مَبَاحٌ ، وَمَا هُوَ مَكْرُوهٌ ، وَمَا هُوَ حَرَامٌ . أَمَّا الْمُسْتَحَبُّ فَهُوَ لِمَنْ غَلَبَ عَلَيْهِ حُبُّ اللَّهِ تَعَالَى وَلَمْ يُحْتَرِكْ السَّمَاعُ مِنْهُ إِلَّا الصِّفَاتُ الْمَحْمُودَةُ ، وَأَمَّا الْمَبَاحُ فَهُوَ لِمَنْ لَا حِظَّ لَهُ مِنَ السَّمَاعِ إِلَّا التَّلَذُّذُ بِالصَّوْتِ الْحَسَنِ ، وَأَمَّا الْمَكْرُوهُ فَهُوَ لِمَنْ لَا يَنْزِلُهُ عَلَى صُورَةِ الْمَخْلُوقِينَ وَلَكِنْ يَتَّخِذُهُ عَادَةً لَهُ فِي أَكْثَرِ الْأَوْقَاتِ عَلَى سَبِيلِ اللَّهْوِ ، وَأَمَّا الْحَرَامُ فَهُوَ لِأَكْثَرِ النَّاسِ مِنَ الشَّبَابِ وَمَنْ غَلَبَتْ عَلَيْهِ شَهْوَةُ الدُّنْيَا فَلَا يُحْتَرِكُ السَّمَاعُ مِنْهُمْ إِلَّا مَا هُوَ الْغَالِبُ عَلَى قُلُوبِهِمْ مِنْ الصِّفَاتِ الْمَذْمُومَةِ . وَقَدْ تَكَلَّمَ عَلَى هَذِهِ الْأَقْسَامِ الْإِمَامُ أَبُو حَامِدٍ الْغَزَالِيُّ فَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ مَا مَخْتَصِرُهُ وَمَعْنَاهُ : الْكَلِمَاتُ الْمُسَجَّعَةُ الْمَوْزُونَةُ تُعْتَادُ فِي مَوَاضِعَ لِأَغْرَاضٍ مَخْصُوصَةٍ تَرْتَبِطُ بِهَا آثَارٌ فِي الْقَلْبِ وَهِيَ سَبْعَةٌ مَوَاضِعَ :
- ٢٠



الأول : غناء المجيع فإنهم يدورون أولا في البلاد بالطبل والغناء وذلك مباح لما فيه من التشويق إلى الحج وأداء الفريضة وشهود المشاعر .

الثاني : ما يعتاده الغزاة لتحريض الناس على الغزو وهو مباح أيضا لما فيه من استثارة النفس وتحريكها على الغزو وإثارة الغضب على الكفار وتحسين الشجاعة وتقبيح الفرار .

الثالث : ما يرتجزه الشجعان عند اللقاء في الحرب وهو مباح ومندوب، لما فيه من تشجيع النفس وتحريك النشاط للقتال والتمدح بالشجاعة والنجدة، وقد فعله غير واحد من الصحابة رضوان الله عليهم : منهم علي بن أبي طالب وخالد بن الوليد وغيرهما .

الرابع : أصوات النياحة ونغماتها وتأثيرها في تهيج البكاء وملازمة الحزن والكآبة، وهذا قسمان : محمود ومذموم . فاما المذموم فالحزن على ما فات . قال الله تبارك وتعالى : ( لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ ) . والحزن على الأموات من هذا القبيل فإنه يُغْضِبُ اللهَ جَلَّ جلاله <sup>(١)</sup> وتأسف على ما لا تدارك فيه . وأما الم محمود فهو حزن الإنسان على تقصيره في أمر دينه وبكاؤه على خطايا . والبكاء والتباكى والحزن والتعازن على ذلك محمود لأنه يبعث على التشمير للتدارك، ولذلك كانت نياحة داود عليه السلام محمودة ، فقد كان يَحْزَنُ وَيُحْزَنُ وَيَبْكِي وَيُبْكِي حتى كانت الجنائز تُرْفَع من مجالس نياحته وكان يفعل ذلك بألفاظه وألحانه ، وذلك محمود لأن المفضي الى الم محمود محمود، وعلى هذا لا يحرم على الواعظ الطيب الصوت أن يُشَدَّ على المنبر بألحانه الأشعار المحزنة المرققة للقلب ولا أن يبكي ويتباكى ليتوصل به الى بكاء غيره وإثارة حزنه .

(١) كذا بالأصل ، وفي الاحياء : فإنه تسخط لقضاء الله تعالى وتأسف الخ .

الخامس : السماع في أوقات السرور تأكيداً للسرور وتهيباً له إن كان ذلك السرور مباحاً كالغناء في أيام العيد وفي العرس وفي وقت قدوم الغائب ووقت الوليمة والعقيقة وعند الولادة والختان وعند حفظ القرآن ، وكل ذلك معتاد لأجل إظهار السرور . قال : ووجه جوازه أن من الألحان ما يُثير الفرح والسرور والطرب وكل ما جاز السرور به جاز إثارة السرور فيه ، ويدل على هذا إنشادهم بالدق والألحان عند مقدّم النبي صلى الله عليه وسلم يقولون

طلع البدر علينا \* من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا \* ما دعا لله داعي

فإظهار هذا السرور بالنغمات والشعر والرقص والحركات محمود . فقد نُقل عن جماعة من الصحابة أنهم حَجَلُوا في سرور أصابهم كما سيأتي في أحكام الرقص وهو جائز في قدوم كل غائب وكل ما يجوز الفرح به شرعاً . ويجوز الفرح بزيارة الإخوان ولقائهم وأجتماعهم في موضع واحد على طعام أو كلام .

السادس : سماع العشاق تحريكاً للشوق وتهيباً للعشق وتسليّةً للنفس ؛ فإن كان في حال مشاهدة المعشوق فالغرض تأكيد اللذة ، وإن كان مع المفارقة فالغرض تهيج الشوق . والشوق وإن كان مؤلماً ففيه نوعٌ لذّة إذا أنضاف إليه رجاء الوصال ؛ فإن الرجاء لذيد واليأس مؤلم ، وقوة لذّة الرجاء بحسب قوة الشوق والحب للشيء المرجو ، ففي هذا السماع تهيج للعشق وتحريك للشوق وتحصيل للذة الرجاء المقدّر في الوصال مع الإطناب في وصف حسن المحبوب . قال : وهذا حلال إن كان المشتاق إليه ممن يُباحُ وصاله كمن يعشق زوجته أو سُرّيته فيُصنّفي إلى غنائها لتضاعف لذته في لقائها فيحظى بالمشاهدة البصر وبالسمع والأذن ويفهم لطائف

معاني الوصال والفراق القلب ، فتترادف أسباب اللذة . فهذا نوع تمتع من جملة مباحات الدنيا ومتاعها وما متاع الحياة الدنيا إلا لعب ولهو وهذا منه وكذلك إن غُصِبَتْ منه جاريةٌ أو حِيلَ بينه وبينها بسبب من الأسباب فله أن يُحْرَكَ بالسمع شوقه وأن يَسْتَتِيرَ به لذة رجاء الوصال ، فإن باعها أو طلقها حرم عليه ذلك بعده إذ لا يجوز تحريك الشوق حيث لا يجوز تحقيقه بالوصل واللقاء . وأما من يتمثل في نفسه صورة صبي أو امرأة لا يجوز له النظر إليها وكان ينزل ما يسمع على ما يتمثل في نفسه فهو حرام لأنه محرك للفكر في الأفعال المحظورة ومهيج للداعية إلى ما لا يباح الوصول إليه لا لأمر يرجع إلى نفس السماع . وقد سئل بعض الحكماء عن العشق فقال : دخان يصعد الى دماغ الإنسان يزيله الجماع ويهيجه السماع .

- ١٠ السابغ : سماع من أحب الله سبحانه وتعالى وعشقه وأشتاق إلى لقائه فلا ينظر إلى شيء إلا رآه فيه ، ولا يقرع سمعه قارعٌ إلا سمعه منه أو فيه ؛ فالسماع في حقه مهيج لشوقه ، ومؤكد لعشقه وحبّه ، ومؤيد زناد قلبه ، ومُستخرجٌ منه أحوالا من المكاشفات والملاطفات لا يحيط الوصف بها ، يعرفها من ذاقها ، ويُنكرها من كلِّ حِسِّه عن ذواقها ؛ وتسمى تلك الأحوال بلسان الصوفية وَجْداً — مأخوذ من الوجود — وللصوفية على هذا كلامٌ يطول شرحه ليس هذا موضع إيرادهِ والله أعلم .
- ١٥

### ذكر العوارض التي يحرم معها السماع

قال أبو حامد رحمه الله تعالى : والسماعُ يحرم بخمسة عوارض : عارض في المُسْمِع ، وعارض في آلة السماع ، وعارض في نظم الصوت ، وعارض في نفس المستمع أو في موطنه ، لأن أركان السماع هي المُسْمِعُ والمُسْتَمِعُ وآلة السماع .

المعارض الأول : أن يكون المُسْمِعُ امرأة لا يَحِلُّ النظر إليها وتُحْشَى الفتنةُ

من سماعها ، وفي معناها الصبي الذي تُحْشَى فتنته ، وهذا حرام لما فيه من خوف الفتنة ، وليس ذلك لأجل الغناء بل لو كانت المرأة بحيث تَفْتِنُ بصوتها في المحاورة في غير ألحان فلا يجوز محاورتها ومحادثتها ولا سماع صوتها في القرآن أيضا ، وكذلك

الصبي الذي تُخَافُ فتنته . فإن قلت : فهل تقول : إن ذلك حرام بكل حال حسبما

للباب ، أو لا يحرم إلا حيث تُخَافُ الفتنة ؟ فأقول : هذه مسألة محتملة من حيث

الفقه يتجاذبها أصلا : أحدهما أن الخلوة بالأجنبية والنظر إلى وجهها حرام سواء

خيفت منها الفتنة أو لم تُخَفْ لأنها مَظِنَّةُ الفتنة على الجملة ، فقضى الشرع بحسم الباب

من غير التفات إلى الصورة . والثاني أن النظر إلى الصبيان مباح إلا عند خوف

الفتنة فلا يُلْحَقُ الصبيان بالنساء في عموم الحسم بل يَنْبَغِي أن يُفَصَّلَ فيه الحال . ١٠

وصوت المرأة دائر بين هذين الأصلين ، فإن قسناه على النظر إليها وجب حسم

الباب وهو قياس قريب ، ولكن بينهما فرق إذ الشهوة تدعو إلى النظر في أول

هيجانها ولا تدعو إلى سماع الصوت . وليس تحريك النظر لشهوة المماس كتتحريك

السمع بل هو أشد . وصوت المرأة في غير الغناء ليس بعورة ولكن للغناء مزيد أثر

في تحريك الشهوة ، فقياس هذا على النظر إلى الصبيان أولى لأنهم لم يؤمروا

بالاحتجاب كما لم تؤمر النساء بستر الأصوات ، فينبغي أن يُتَّبَعَ مَثَارُ الفتن ويُقَصَّرَ

التحريم عليه ، هذا هو الأقيس عندي . قال : ويتأيد بحديث الجاريتين المغنيتين

في بيت عائشة رضي الله عنها إذ يُعْلَمُ أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يَسْمَعُ صوتهما

ولم يحترز عنه ، ولكن لم تكن الفتنة مخوفةً عليه فلذلك لم يحترز ، فإذا اختلف هذا

بأحوال المرأة وأحوال الرجل في كونه شابا وشيخا ولا يبعد أن يَخْتَلِفَ الأمر في مثل ٢٠

هذا بالأحوال ، فإننا نقول : للشيخ أن يُقْبَلَ زوجته وهو صائم وليس للشاب ذلك ،

والْقَبْلَةُ تدعو إلى الْوَقَافِ في الصوم وهو محظور، والسماع يدعو إلى النظر والمقاربة وهو حرام، فيَخْتَلِفُ ذلك أيضا بالأشخاص .

العارض الثاني في الآلة — بأن تكون من شعائر أهل الشرب أو المختين وهي المزامير والأوتار وطبل الكوبة ، فهذه ثلاثة أنواع وما عدا ذلك يبق على أصل الإباحة كَالْدَقِّ وإن كان فيه الجلال وكالطبل والشاهين والضرب بالقضيب وسائر الآلات .

العارض الثالث في نظم الصوت — وهو الشعر فإن كان فيه شيء من الخنا والفحش والهجاء أو هو كذب على الله عز وجل أو على رسوله أو على الصحابة كما رتبته الروافض في هجاء الصحابة وغيرهم ، فسماع ذلك حرام بالحن وغير الحان ، والمستمعُ شريكُ القائل ، وكذلك ما فيه وصف امرأة بعينها فإنه لا يجوز وصف المرأة بين يدي الرجال . وأما هجاء الكفار وأهل البدع فذلك جائز ، فقد كان حسان بن ثابت يُناجِعُ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويُهَاجِرُ الكفارَ ، وأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك . فأما النسب وهو التشبيب بوصف الحدود والأصداغ وحسن القَدِّ والقامة وسائر أوصاف النساء فهذا فيه نظر، والصحيح أنه لا يحرم نظمُه وإنشاده بلَحْنٍ وغير لَحْنٍ<sup>(١)</sup> ، وعلى المستمع ألا يُتَزَلَّه على امرأة معينة إلا على من تحل له من زوجة أو جارية ، فإن تَزَلَّه على أجنبية فهو العاصي بالتنزيل وإجالة الفكر فيه ، وَمَنْ هذا وَصْفُهُ فينبغي أن يَحْتَنِبَ السماع رأساً فإن مَنْ غلب عليه عشقٌ نَزَلَ كُلُّ ما يسمعه عليه سواء كان اللفظ مناسباً أو لم يكن ، إذ ما مِنْ لَفْظٍ إلا ويمكن تنزيله على معانٍ بطريق الاستعارة ، فالذي غلب عليه عشقٌ مخلوقٌ يَنْبَغِي أن يَحْتَرِزَ من

(٧٤)

(١) في الأصل : بصوت وبغير صوت والنصح عن الاحياء .

السمع بأى لفظ كان، والذي غلب عليه حب الله تعالى فلا تضره الألفاظ ولا تمنعه عن فهم المعانى اللطيفة المتعلقة بمجارى همته الشريفة .

- العارض الرابع فى المستمع — وهو أن تكون الشهوة غالباً عليه وكان فى غيرة الشباب وكانت هذه الصفة أغلب من غيرها عليه ، فالسمع حرامٌ عليه سواء غلب على قلبه حب شخص معين أو لم يغلب ، فإنه كيفما كان فلا يسمعُ وصف الضدغ والخد والوصال والفراق إلا ويحرك ذلك شهوته ويُزله على صورة معينة ينفخ الشيطان بها فى قلبه فتشتعل فيه نار الشهوة وتحتد بواعث الشر، وذلك هو النصرة لحزب الشيطان والتخذيّل للعقل المانع منه الذى هو حزب الله تعالى . والقتال فى القلب دائم بين جنود الشيطان وهى الشهوات ، وبين حزب الله وهو نور العقل إلا فى قلب قد فتحه أحد الجندين وأستولى عليه بالكلية ، وغالب القلوب قد فتحها جند الشيطان وغلب عليها فتحتاج حينئذ الى أن تستأنف أسباب القتال لإزعاجه فكيف يجوز تكثير أسلحته وتشجيد سيوفه وأسنته ، والسمع مشحذ لأسلحة جند الشيطان فى حق مثل هذا الشخص ، فليخرج مثل هذا عن جميع السماع فإنه يستضره ، والله أعلم .

- العارض الخامس — أن يكون الشخص من عوام الخلق ولم يغلب عليه حب الله فيكون السماع له محبوباً ولا غلبت عليه الشهوة فيكون فى حقه محظوراً ، ولكنه أبيع فى حقه كسائر أنواع اللذات المباحة إلا أنه آتخذ ديدنه وهجيراً وقصر عليه أكثر أوقاته ، فهذا هو السفه الذى تُردّ شهادته فإن المواظبة على اللهو جناية ، وكما أن الصغيرة بالإصرار والمداومة تصير كبيرة ، فبعض المباحات بالمداومة يصير صغيرة وهو كالمواظبة على متابعة الزوج والحبشة والنظر إلى لعبهم على الدوام فإنه ممنوع

وإن لم يكن أصله ممنوعاً إذ فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومن هذا القبيل اللَّعِبُ بالشَّطْرَنْجِ فإنه مباح ، ولكن المواظبة عليه مكروهة كراهة شديدة ، ومهما كان الغرض اللَّعِبَ والتَّلَذُّدَ باللهو فذلك إنما يباح لما فيه من ترويح القلب ؛ إذ راحة القلب معالجة له في بعض الأوقات لتنبعث دواعيه . هذا ملخص ما أورده في أقسام السماع وبواعثه ومقتضياته ، ثم ذكر بعد ذلك آثار السماع وآدابه .

### ذكر آثار السماع وآدابه

قال أبو حامد رحمه الله : اعلم أن أول درجة السماع فهمُ المسموع وتزيله على معنى يقع للاستيع ثم يُثْمَرُ الفهمُ الوجد ، ويُثْمَرُ الوجدُ الحركةُ بالجوارح ، فليُنْظَرِ إلى هذه المقامات الثلاثة :

١٠ المقام الأول — في الفهم ، وهو مختلف باختلاف أحوال المستمع . ولاستيع أربعة أحوال :

أحداها — أن يكون سماعه يجرد الطبع أى لاحظ له في السماع إلا استلذاذ الألحان والنغمات فهذا مباح وهو أخس رتب السماع ؛ إذ الإبل شريكة له فيه وكذا سائر البهائم ، ولكل حيوان نوع تلذذ بالأصوات الطيبة .

١٥ الحالة الثانية — أن يسمع بفهم ولكن يُنْزَلُ على صورة إما معينة أو غير معينة وهو سماعُ الشباب وأرباب الشهوة ويكون تزيلهم المسموع على حسب شهواتهم ومقتضى أحوالهم ، وهذه الحالة أخس من أن يتكلم فيها إلا ببيان خستها والنهي عنها .

الحالة الثالثة — أن يُنزل ما يسمعه على أحوال نفسه في معاملة الله تعالى وتقلب أحواله في التمكن منه مرة وبعده<sup>(١)</sup> منه أخرى، وهذا سماع المريدين لاسيما المبتدئين، فإن للمريد لا محالة مرادا هو مقصده، ومقصده معرفة الله تعالى ولقاؤه والوصول إليه بطريق المشاهدة بالسر وكشف الغطاء؛ وله في مقصده طريق هو سالكه، ومعاملات هو مثابر عليها، وحالات تستقبله في معاملاته؛ فإذا سمع ذكر عتاب أو خطاب أو قبول أو رد أو وصلي أو هجر أو قرب أو بعد أو تلهف على فائت أو تعطش إلى متظر أو شوق إلى وارد أو طمع أو ياس أو وحشة أو استئناس أو وفاء بالوعد أو تقض للعهد أو خوف فراق أو فرح بوصول أو ذكر ملاحظة الحبيب ومدافعة الرقيب أو همول العبرات أو ترادف الحسرات أو طول الفراق أو عزة الوصال أو غير ذلك مما يشتمل على وصفه الأشعار؛ فلا بد أن يوافق بعضها حال المريد في طلبه، فيجرب ذلك مجرى القداح الذي يورى زناد قلبه، قشتعل به نيرانه، ويقوى به أنبعاث الشوق وهيجانه، وتهجم عليه بسببه أحوال مخالفة لعادته، ويكون له مجال رحب في تنزيل الألفاظ على أحواله، وليس على المستمع مراعاة مراد الشاعر من كلامه؛ بل لكل كلام وجوه ولكل ذى فهم في اقتباس المعنى منه حفظ. وضرب الإمام الغزالي لذلك أمثلة يطول شرحها.

١٥

الحالة الرابعة — سماع من جاوز الأحوال والمقامات فعزب عن فهم ما سوى الله تعالى حتى عزب عن نفسه وأحوالها ومعاملاتها، وكان كالمدهوش الغائص في عين الشهود الذي يضاهي حاله حال النسوة اللاتي قطعن أيديهن في مشاهدة جمال يوسف حتى بهتن وسقط إحساسهن؛ وعن مثل هذه الحالة تعبّر الصوفية بأنه فني عن نفسه



نفسه ، ومهما قَنِيَ عن نفسه فهو عن غيره أُنْفَى ؛ فكأنه قَنِيَ عن كل شيء إلا عن الواحد المشهود ، وقَنِيَ أيضا عن الشهود فإن القلب إن أَلْتَفَت إلى الشهود وإلى نفسه بأنه مُشَاهِدٌ فَقَدْ غَفَلَ عن المشهود . فالمستَهْتَرُ بالمرئى لا أَلْتَفَات له في حال استغراقه إلى رؤيته و[لا] إلى عينه التي بها رؤيته ولا إلى قلبه الذي به لذته ؛ فالسكران لا خُبْرَ له في سكره ، والمُلتَذِّ لا خُبْرَ له في أَلْتِذَاده ، إنما خُبْرُهُ من المُلْتَذِّ به فقط ، ولكن هذا في الغالب يكون كالبرق الخاطف الذي لا يثبت ولا يدوم وإن دام لم تُطَقْه القوة البشرية فربما يضطرب تحت أعبائه اضطرابا تهلك فيه نفسه كما رَوَى عن أبي الحسن النوري أنه سمع هذا البيت

ما زِلْتُ أَنْزِلُ مِنْ وَدَادِكَ مَزَلًا \* نَحْيَرُ الْأَلْبَابَ دُونَ تَزُولِهِ

- ١٠ فقام وتواجد وهام على وجهه ووقع في أَجَمَةٍ قَصَبٍ قد قُطِعَتْ وبقيت أصولها مثل السيوف فصار يعدو فيها ويعيد البيت إلى الغداة والدم يجري من رجله حتى ورمت قدماه وساقاه ومات بعد أيام رحمه الله . قال أبو حامد : وهذه درجة الصديقين في الفهم والوجد وهي أعلى الدرجات ، لأن السماع على الأحوال وهي ممتزجة بصفات البشرية نوع قُصُور ، وإنما الكمال أن يفنى بالكلية عن نفسه وأحواله ، أعنى أنه ينساها فلا يبقى له أَلْتَفَاتٌ إليها كما لم يكن للنسوة أَلْتَفَاتٌ إلى اليد والسكين ،
- ١٥ فيسمع بالله ، والله ، وفي الله ، ومن الله ؛ وهذه رتبة من خاض بلحّة الحقائق وعبر ساحل الأحوال والأعمال وآمَدَ بصفاء التوحيد وتحقق بمحض الإخلاص فلم يبق فيه منه شيء أصلا ، بل نَحَدَّتْ بالكلية بَشَرِيَّتُهُ وقَنِيَ أَلْتَفَاتُهُ إلى صفات البشرية رأسا . قال : ولستُ أعنى بفنائه فناء جسده بل فناء قلبه ، ولستُ أعنى بالقلب اللحم والدم بل سِرُّ لَطِيفٍ له إلى القلب الظاهر نسبة خَفِيَّةٍ وراءها سِرُّ الرُّوح الذي هو من
- ٢٠

(١) الزيادة عن كتاب الأحياء . (٢) في الأحياء من في الموضعين بدل في .

(٣) عبارة الأحياء : فكان يغدو فيها ويروح .

أمر الله عَرَفَهَا مَنْ عَرَفَهَا وَجَهِلَهَا مِنْ جَهِلَهَا ولذلك السرّ وجودٌ، وصورة ذلك الوجود ما يحضّر فيه فإذا حضر فيه غيره فكأنه لا وجود إلا للحاضر، ومثاله المرأة المجلّوة، إذ ليس لها لَوْنٌ في نفسها بل لَوْنُهَا لَوْنُ الحاضر فيها، وكذلك الزجاجة فإنها تحكي لَوْنُ قَرَارِهَا، ولَوْنُهَا لَوْنُ الحاضر فيها وليس لها في نفسها صورةٌ بل صورتها قَبُولُ الصُّور ولَوْنُهَا هو هيئة الاستعداد لقبول الألوان، قال: وهذه مَخَاصِئُ من مَخَاصِئُ علوم المكَاشِفَةِ منها نَشَأَ خَيَالٌ من أَدْعَى الحلول والاتحاد. هذا مُلَخَّصٌ ما أورده في مقام الفهم والله سبحانه وتعالى أعلم .

المقام الثَّانِي — بعد الفهم والتنزيل الوجدُ . قال الإمام الغزالي رحمه الله تعالى :  
وللناس كلامٌ طَوِيلٌ في حقيقة الوجد أعنى الصوفية والحكماء الناظرين في وجه مناسبة السَّماع للأرواح فلننقل من أقوالهم ألفاظاً ثم لنكشف عن الحقيقة فيه .

١٠

أما الصوفية، فقد قال ذو النون المصري رحمه الله في السماع : إنه واردٌ حقٌّ جاء يُزجج القلوب إلى الحق، فن أصنى إليه بحقٍّ تحقّق، ومن أصنى إليه بنفسٍ تَرَدَّق .  
فكأنه عبّر عن الوجد بانزعاج القلوب إلى الحق وهو الذي يجده عند ورود وارد السماع، إذ سَمِيَ السماعُ واردَ حقٍّ . وقال أبو الحسين الدراج مُحَرِّراً عما وَجَدَهُ في السماع :  
والوجدُ عبارةٌ عما يُوجدُ عند السماع، وقال : جال بي السماع في ميادين البهاء، فأوجدني وجود الحق عند العطاء، فسقاني بكأس الصفاء، فأدركت به منازل الرضاء، وأخرجني إلى رياض الزهة والفضاء . وقال الشَّيْبِيُّ : السماع ظاهره فِتْنَةٌ وباطنه عِبْرَةٌ، فن عَرَفَ الإشارة حلّ له آسْتَمَاعُ العِبْرَةِ وإلا فقد آسْتَدْعَى الفتنه وتعرّض للبلية .  
وأقوال الصوفية في هذا النوع كثيرة .

(٧٦)

وأما الحكماء، فقال بعضهم : في القلب فِضِيلَةٌ شريفةٌ لم تقدر قوة النطق على إخراجها باللفظ فأخرجتها النفس بالألحان، فلما ظَهَرَت سُرَّت وطربت إليها، فاستمعوا

٢٠

من النفس وناجوها ودَعُوا مُنَاجَاةَ الظواهر . وقال بعضهم : نتائج السماع آستنهاضُ العاجز من الرأى وآستجلابُ المازب من الفكر وِحْدَةُ الكَالِ من الأفهام والآراء حتى يثوبَ ما عَزَبَ وَيَنْهَضَ ما عَجَزَ وَيَصْفُو ما كَدَّرَ وَيَمْرَحَ في كُلِّ رَأْيٍ وِثْيَةً فيصيب ولا يخطئ ويأتى ولا يبطئ . ثم ذكر المعنى الذى الوجد عبارة عنه فقال : هو عبارة عن حالة يثمرها السماع وهو واردٌ [حق] جديد عقيب السماع يجده المستمع من نفسه ، وتلك الحالة لا تخلو من قسمين : فإنها إما أن ترجع إلى مكاشفات ومشاهدات هي من قبيل العلوم والتنبيهات ؛ وإما أن ترجع إلى تغييرات وأحوال ليست من العلوم والتنبيهات بل هي كالشوق والخوف والحزن والتعلق والسرور والأسف والندم والبسط والقبض ، وهذه الأحوال يهيجها السماع ويقويها ، فإن ضعفت بحيث لم تؤثر في تحريك الظاهر أو تسكينه أو تغيير حاله حتى يتحرك على خلاف عادته أو يطرق أو يسكن عن النظر والنطق والحركة على خلاف عادته لم يُسمَّ وجداً ، وإن ظهر على الظاهر سُمِّيَ وجداً إما ضعيفاً وإما قوياً بحسب ظهوره وتغييره الظاهر وتحريكه بحسب قوة وروده وحفظ الظاهر عن التغيير بحسب قوة الواجد وقدرته على حفظ جوارحه ، فقد يقوى الوجد في الباطن ولا يتغير الظاهر لقوة صاحبه وقد لا يظهر لضعف الوارد وقصوره عن التحريك وحلَّ عُقْدِ التماسك . وإلى المعنى الأول أشار أبو سعيد بن الأعرابي حيث قال في الوجد : إنه مشاهدة الرقيب وحضور الفهم وملاحظة الغيب ولا يبعد أن يكون السماع منشأ لكشف ما لم يكن مكشوفاً قبله ؛ فإن الكشف يحصل بأسباب : منها التنبيه ، والسماع منه .

(١) في بعض نسخ الاحياء : وينخرج من .

(٢) الزيادة عن كتاب الاحياء ، وفسره الزبيدي شارح الاحياء بقوله : «أى وارد ورد من الحق تعالى وهو وارد قوى لا يشوبه الباطل» .

- ومنها تغيّر الأحوال ومشاهدتها وإدراكها، فإن إدراكها نوع عليم يفيد إيضاح أمور لم تكن معلومة قبل الورد. ومنها صفاء القلب، والسماع مؤثر في تصفية القلوب، والصفاء سبب المكاشفة. ومنها أنبعاث نشاط القلب بقوة السماع فيقوى على مشاهدة ما كان تقصر عنه [ قبل ذلك ] قوته كما يقوى البعير على حمل ما كان لا يقوى عليه قبله، وهذا الاستكشاف من ملاحظة أسرار الملكوت؛ وكما أن حمل الجمل يكون بواسطة، فبواسطة هذه الأسباب يكون سبب الكشف؛ بل القلب إذا صفا تمثل له الحق في صورة مشاهدة أو في لفظ منظوم يقرع سمعه يعبر عنه بصوت الهاتف إذا كان في اليقظة والرؤيا إذا كان في المنام، وذلك جزء من النبوة؛ وعلم تحقيق ذلك خارج عن علم المعاملة. وذلك كما روى عن محمد بن مسروق البغدادي أنه قال :
- نرجت يوما في أيام جهلي وأنا نشوان وكنت أغنى هذا البيت
- ١٠ بَطِيزْنَا بَادَ كَرَمٌ مَا صرْتُ بِهِ \* إِلَّا تَعَجَّبْتُ مِمَّنْ يَشْرِبُ الْمَاءَ
- فسمعت قائلا يقول
- وفي جهنم ماءٌ ما تجرعه \* خَلَقْتُ فَايِقُ لَهُ فِي الْجُوفِ أَمْعَاءَ
- فقال : وكان ذلك سبب توبتي وأشتغالي بالعلم .

- ١٥ قال أبو حامد : فانظر كيف أثر الغناء في تصفية قلبه حتى تمثل له حقيقة الحق في صفة جهنم وفي لفظ منظوم موزون وقرع ذلك سمعه الظاهر، وكما يسمع صوت الهاتف عند صفاء القلب، ويشاهد أيضا بالبصر صورة الخضر عليه السلام فإنه ينحى

(١) الزيادة عن كتاب الإحياء .

(٢) قال ياقوت في معجم البلدان : موضع بين الكوفة والقادسية على حافة الطريق على جادة الحاج وبينها وبين القادسية ميل ، كانت إقطاعا للأشعث بن قيس بن عمر بن الخطاب وكانت من أئمه المواضع محفوفة بالكرور والشجر والحانات والمعاصر وكانت أحد المواضع المقصودة للهو والبطالة . ١٠ هـ .

٢٠

لأرباب القلوب بصورٍ مختلفةٍ، وفي مثل هذه الأحوال من الصفاء يقع الأطلاع على ضمائر القلوب، ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ تَعَالَى». قال: لحاصل الوجد يرجع إلى مكاشفاتٍ وإلى حالاتٍ ينقسم كل واحدٍ منهما إلى ما لا يمكن التعبير عنه عند الإفاقة منه وإلى ما لا يمكن العبارة عنه أصلاً. وضرب لذلك أمثلة: منها أن الفقيه قد تعرض عليه مسألتان متشابهتان في الصورة ويُدرك بذوقه أن بينهما فرقاً في الحكم، فإذا كُلِّفَ ذكر وجه الفرق لم يساعده اللسان على التعبير عنه وإن كان من أفصح الناس فيدرك بذوقه الفرق ولا يمكنه التعبير عنه، وإدراكه الفرق علمٌ يصادفه في قلبه بالذوق، ولا شك أن لوقوعه في قلبه سبباً وله عند الله تعالى حقيقة، ولا يمكنه الإخبار عنه لا لقصور في لسانه بل لدقة المعنى أن تتأله العبارة.

وأما الحال فكم من إنسان يدرك في قلبه في الوقت [الذي يصبح فيه] قبضاً أو بسطاً ولا يعلم سببه وقد يتفكر في شيء فيؤثر في نفسه أثراً فينسى ذلك السبب ويبقى الأثر في نفسه وهو يحس به، وقد تكون الحالة التي يحسها سروراً يثبت في نفسه بتفكره في سبب موجب للسرور؛ أو حزناً فينسى المتفكر فيه ويحس بالأثر عقيب، وقد تكون تلك الحال حالة غريبة لا يُعرب عنها لفظ السرور والحزن ولا يصادف لها عبارة مطابقة مُفصَّحة عن المقصود؛ بل ذوق الشعر الموزون والفرق بينه وبين غير الموزون يختص به بعض الناس دون بعض وهي حالة يدركها صاحب الذوق بحيث لا يشك فيها، أعني التفرقة بين الموزون والمتزحف، ولا يمكنه التعبير عنها بما يتضح به مقصوده لمن لا ذوق له. وفي النفس أحوال غريبة هذا وصفها

(١) الزيادة عن الإحياء.

- بل المعاني المشهورة من الخوف والحزن والسرور إنما تحصل في السماع عن غناء مفهوم . فاما الأوتار وسائر النغمات التي ليست مفهومة فإنها تؤثر في النفس تأثيرا عجيبا ، ولا يمكن التعبير عن عجائب تلك الأوتار وقد يعبر عنها بالشوق ولكن شوق لا يعرف صاحبه المشتاق إليه فهذا عجيب ؛ والذي اضطربت نفسه بسماع الأوتار والشاهين وما أشبهه ليس يدري إلى ماذا يشواق ويوجد في نفسه حالة كأنها تتقاضى أمرا ليس يدري ماهو حتى يقع ذلك للعوام ومن لا يغلب على قلبه لا حب آدمي ولا حب الله تعالى ؛ وهذا له سر وهو أن كل شوقٍ فله ركنان : أحدهما ، صفة المشتاق وهو نوع مناسبة مع المشتاق إليه . والثاني معرفة المشتاق إليه ومعرفة صورة الوصول إليه ، فإن وجدت الصفة التي بها الشوق ووجد العلم بالمشتاق ووجدت الصفة المشوقة وحركت قلبك الصفة واشتعلت نارها أورت ذلك دهشة وحيرة لا محالة .
- ولو نشأ آدمي وحده حيث لم ير صورة النساء ولا عرف صورة الوقاع ثم راقى الحلم وغلبت عليه الشهوة لكان يحس من نفسه بنار الشهوة ولا يدري أنه يشواق إلى الوقاع لأنه ليس يدري صورة الوقاع ولا يعرف صورة النساء ، فكذلك في نفس الآدمي مناسبة مع العالم الأعلى والذات التي وعد بها في سيرة المنتهى والفراديس العلاء ، إلا أنه لم يتخيل من هذه الأمور إلا الصفات والأسماء كالذي يسمع [لفظ<sup>(١)</sup>] الوقاع و [أسم<sup>(٢)</sup>] النساء ولم يشاهد صورة امرأة قط ولا صورة رجل ولا صورة نفسه في المرأة ليعرف بالمقايضة ؛ فالسماع يحرك منه الشوق والجهل المفرط ، والأشتغال بالدنيا قد أنساه نفسه وأنساه ربه وأنساه مستقره الذي إليه حنينه وأشتياقه بالطبع ، فيتقاضاه قلبه ليس يدري ما هو فيدهش ويضطرب ويتحير ويكون كالمحتق

الذى لا يعرف طريق الخلاص ، فهذا وأمثاله من الأحوال التى لا يُدرَك تمام حقائقها ، ولا يمكن المتّصف بها أن يعبر عنها . فقد ظهر أنقسام الوجد إلى ما يمكن إظهاره وإلى ما لا يمكن إظهاره . قال :

- وأعلم أيضا أن الوجد ينقسم إلى هاجم وإلى متكلف يسمى التواجد ، وهذا التواجد المتكلف ، فنه مذموم وهو الذى يقصد به الرياء وإظهار الأحوال الشريفة مع الإفلاس منها ، ومنه ما هو محمود وهو التوصل إلى الاستدعاء للأحوال الشريفة واكتسابها واجتلابها بالحيلة ، فإن للكسب مدخلا فى جاب الأحوال الشريفة ولذلك أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم من لم يحضره البكاء فى قراءة القرآن أن يتباكى ويتحازن ، فإن هذه الأحوال قد تُتكلف مبادئها ثم تُتحقق أواخرها ، وكيف لا يكون التكلف سببا فى أن يصير المتكلف بالآخرة طبعاً ، وكل من يتعلم القرآن أولاً يحفظه تكلفاً وبقروءة تكلفاً مع تمام التأمل وإحضار الذهن ثم يصير ذلك ديناً للسان مطّرداً حتى يجرى به لسانه فى الصلاة وغيرها وهو غافل فيقرأ تمام السورة وتثوب نفسه إليه بعد انتهائه إلى آخرها ويعلم أنه قرأها فى حال غفلته . وذكر أبو حامد أمثلة نحو ذلك ثم قال : وكذلك الأحوال الشريفة لا ينبغي أن يقع اليأس عنها عند فقدانها بل ينبغي أن يُتكلف اجتلابها بالسماع وغيره ، فلقد سُهِد فى العادات من أشتى أن يعشق شخصاً ولم يكن يعشقه فلم يزل يردّد ذكره على نفسه ويديم النظر إليه ويقرّر على نفسه الأوصاف المحبوبة إليه والأخلاق الحمودة فيه حتى عَشِقَهُ ورَسَخَ ذلك فى قلبه رسوخاً نرج عن حدّ اختياره ، وأشتى بعد ذلك الخلاص منه فلم يتخلّص ، فكذلك حبّ الله تعالى والشوق إلى لقائه والخوف من سخطه وغير ذلك من الأحوال الشريفة إذا فقدانها الإنسان فينبغى أن يتكلف اجتلابها بمجالسة الموصوفين بها ، ومشاهدة أحوالهم ، وتحسين صفاتهم فى النفس ، وبالجلوس معهم فى السماع ، وباللدعاء والتضرّع

إلى الله تعالى في أن يرزقه تلك الحالة بأن يُيسر له أسبابها ؛ ومن أسبابها السماع ومجالسة الصالحين والخائفين والمحبين والمشتاقين والخاصين ؛ فمن جالس شخصا سرت إليه صفاته من حيث لا يدري . ويدل على إمكان تحصيل الحب وغيره من الأحوال بالأسباب قول رسول الله صلى الله عليه وسلم في دعائه : ”اللهم أرزقني حبك وحب من أحبك وحب من يُقرّبني إلى حبك“ . فقد فزع<sup>(١)</sup> إلى الدعاء في طلب الحب .

قال : فهذا بيان أنقسام الوجد إلى مكاشفات وإلى أحوال ، وأنقسامه إلى ما يمكن الإيضاح عنه وإلى ما لا يمكن ، وأنقسامه إلى المتكلف وإلى المطبوع .

٧٨

المقام الثالث — في آداب السماع ظاهرا وباطنا وما يُحمد من آثار الوجد ويُذم .

قال الإمام أبو حامد رحمه الله تعالى : فأما الآداب فهي خمس جملي :

- ١٠ الأول — مراعاة الزمان والمكان والإخوان . قال الجُنَيْد : السماع يحتاج إلى ثلاثة أشياء وإلا فلا تسمع : الزمان والمكان والإخوان . قال الغزالي : ومعناه أن الاشتغال به في وقت حضور طعام أو خصام أو صلاة أو صارف من الصوارف مع اضطراب القلب لا فائدة فيه ، فهذا معنى مراعاة الزمان فیراعی فراغ القلب . والمكان قد يكون شارعا مطروقا أو موضعا كره الصورة أو فيه سبب يشغل القلب فيُجنب ذلك .
- ١٥ وأما الإخوان فسببه أنه إذا حضر غير الجنس من منكر السماع مترهّد بالظاهر مفليس عن لطائف القلوب كان مستثقلًا في المجلس وأشتغل القلب به ، وكذا إذا حضر متكبر من أهل الدنيا فيحتاج إلى مراقبته ومراعاته ، أو متكلف متواجد من أهل التصوّف يرأى بالوجد والرقص وتمزيق الثوب ، فكل ذلك مشوّشات ، فترك السماع عند فقد هذه الشروط أولى .



الثانى — وهو نظر للحاضرين ، أن الشيخ إذا كان حوله مُريدون يضرّهم السماع فلا ينبغي أن يسمع في حضورهم فإن سَمِعَ فليشغلهم بشغلٍ آخر . والمريد الذى لا يستفيد بالسماع أحد ثلاثة : أقلّهم درجة هو الذى لم يدرك من الطريق إلا الأعمال الظاهرة ولم يكن له ذوق السماع فاشتغاله بالسماع اشتغال بما لا يعنيه فإنه ليس من أهل اللهو فيلهو ولا من أهل الذوق فيتغنم بذوق السماع فليشتغل بذكرٍ أو خدمة وإلا فهو مضطرب لزمانه . الثانى : هو الذى له ذوق ولكن فيه بقية من الحفظ والالتفات إلى الشهوات والصفات البشرية ولم ينكسر بعد أنكسارا تُؤمن غوائله فرمما يُهيج السماع منه داعية اللهو والشهوة فينقطع طريقه ويصده عن الاستكمال .

الثالث : أن يكون قد آنكرت شهوته وأمنت غائلته وأنفتحت بصيرته وآستولى على قلبه حبّ الله تعالى ، ولكنه لم يُحكّم ظاهر العلم ولم يعرف أسماء الله وصفاته وما يجوز عليه وما يستحيل ، وإذا فُتح له باب السماع نزل المسموع في حق الله تعالى على ما يجوز وما لا يجوز فيكون ضرره من تلك الخواطر التى هى كفر أعظم عليه من نفع السماع . قال سهل : كلٌ وجد لا يشهد له الكتاب والسنة فهو باطل ، فلا يصلح السماع لمثل هذا ولا لمن قلبه بعد ملوث بحب الدنيا وشهوة المحمّدة والنساء ، ولا من يسمع لأجل التلذذ والاستطابة بالطبع فيصير ذلك عادة له ويشغله عن عبادته ومراعاة قلبه وينقطع عليه طريقة الأدب ؛ فالسماع مَرَلَة قدِم يجب حفظ الضعفاء عنه .

الأدب الثالث — أن يكون مُصغياً إلى ما يقوله القائل ، حاضر القلب ، قليل الالتفات إلى الجوانب ، متحرّراً عن النظر إلى وجوه المستمعين وما يظهر عليهم من أحوال الوجد ، مشغلاً بنفسه ومراعاة قلبه ومراقبة ما يفتح الله له من رحمته في سرّه ، متحفّظاً عن حركة تُشوش على أصحابه قلوبهم ؛ بل يكون ساكن الظاهر ، هادئ

- الأطراف متحرزا عن التثنجع والتثاؤب، يجلس مُطْرِقا رأسه بجلوسه في فكرٍ مستغرقٍ لقلبه، متماسكا عن التصفيق والرقص وسائر الحركات على وجه التصنع والتكلف والمراعاة، ساكنا عن النطق في أثناء القول بكل ما عنه بدء، فإن غلبه الوجد وحركه بغير اختيار فهو فيه معذور وغير ملوم، ومهما رجع إليه اختياره فليعد إلى هدوه وسكونه؛ ولا ينبغي أن يستديمه حياء من أن يقال: أنقطع وجده على القرب، ولا أن يتواجد خوفا من أن يقال: هو قاسي القلب عديم الصفاء والركة. قال: وقوة الوجد تحرك، وقوة العقل والتماسك تضبط الظواهر، وقد يغلب أحدهما الآخر إما لشدة قوته، وإما لضعف ما يقابله ويكون النقصان والكمال بحسب ذلك، فلا تظن أن الذي يضطرب بنفسه على الأرض أتمّ وجدا من الساكن باضطرابه بل ربّ ساكن أتمّ وجدا من المضطرب، فقد كان الجنيد يتحرك في السماع في بدايته ثم صار لا يتحرك فقليل له في ذلك فقال: (وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنْعَ اللَّهِ الَّذِي أَتَقَنَ كُلُّ شَيْءٍ) إشارة إلى أن القلب مضطرب جائل في الملكوت، والجوارح متأذبة في الظاهر ساكنة.

- الأدب الرابع — ألا يقوم ولا يرفع صوته بالبكاء وهو يقدر على ضبط نفسه، ولكن إن رقص أو تباكى فهو مباح إذا لم يقصد به المراعاة لأن التباكى استجلاب للحنن، والرقص سبب في تحريك السرور والنشاط، وكل سرور مباح فيجوز تحريكه، ولو كان ذلك حراما لما نظرت عائشة رضي الله عنها إلى الحبشة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم يزفنون، وقد روى عن جماعة من الصحابة أنهم حملوا لما ورد عليهم سرور أوجب ذلك [وذلك] في قصة أبنة حمزة بن عبد المطلب لما اختتم فيها

على بن أبي طالب وأخوه جعفر وزيد بن حارثة رضى الله عنهم، فقشاحوا في تربيتها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلى: «أنت منى وأنا منك» فجل على. وقال لجعفر: «أشبهت خلقى وخلقى» فجل. وقال لزيد: «أنت أخونا ومولانا» فجل الحديث. قال: والجل الرقص ويكون لهرج أو شوق فحكمه حكم مهيج إن كان فرحه محمودا، والرقص يزيد ويؤكد فهو محمود، فإن كان مباحا فهو مباح، وإن كان مذموما فهو مذموم. نعم لا يليق ذلك بمناصب الأكابر وأهل القدوة لأنه في الأكثر يكون عن لهو ولعب وما له صورة اللعب في أعين الناس فينبغي أن يجتنبه المقتدى به لئلا يصغر في أعين الخلق فيترك الاقتداء به. وأما تحريق الثياب فلا رخصة فيه إلا عند خروج الأمر عن الاختيار، ولا يعمد أن يغلب الوجد بحيث يمزق ثوبه وهو لا يدري لقلبة سكر الوجد عليه أو يدري ولكن يكون كالمضطر الذي لا يقدر على ضبط نفسه، وتكون صورته صورة المكروه إذ يكون له في الحركة أو التمزيق متنفس فيضطر إليه إضطرار المريض إلى الأتني، ولو كلف الصبر عنه لم يقدر عليه مع أنه فعل اختياري، فليس كل فعل حصوله بالإرادة يقدر الإنسان على تركه، فالتنفس فعل يحصل بالإرادة ولو كلف الإنسان نفسه أن يمسك النفس ساعة أضطر من باطنه إلى أن يختار التنفس، فكذلك الزعقة وتحريق الثياب قد يكون كذلك فهذا لا يوصف بالتحريم.

الأدب الخامس: موافقة القوم في القيام إذا قام واحد منهم في وجد صادق من غير رياء وتكلف، أو قام باختيار من غير إظهار وجد وقام له الجماعة فلا بد من الموافقة فذلك من آداب الصحبة، وكذلك إن جرت عادة طائفة بتنحية العمامة على موافقة

(١) وفي النهاية لابن الأثير: الجبل أن يرفع رجلا ويقفز على الأخرى من الفرح وقد يكون بالرجلين

إلا أنه قفز. (٢) الذي في الأحياء: تمزيق.

- صاحب الوجد إذا سقطت عمامته أو خلع الثياب إذا سقط عنه ثوبه بالتخريق<sup>(١)</sup> ، فالموافقة في هذه الأمور من حُسْن الصحبة والعشرة إذ المخالفة موحشة ، ولكل قوم رسمٌ ولا بد من مخالفة الناس بأخلاقهم كما ورد في الخبر لا سيما إذا كانت أخلاقا فيها حسن المعاشرة والمجاملة وتطبيب القلب بالمساعدة . وقول القائل : إن ذلك بدعة لم تكن في الصحابة فليس كل ما يحكم بإباحته منقولاً عن الصحابة ولم ينتقل النهي عن شيء من هذا . والقيام عند الدخول للداخل لم يكن من عادة العرب ، بل كان الصحابة لا يقومون لرسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض الأحوال كما رواه أنس رضي الله عنه ، وإن كان لم يثبت فيه نهْي عامٌ ، فلا نرى به بأساً في البلاد التي جرت العادة فيها بإكرام الداخل بالقيام ، فإن القصد منه الاحترام والإكرام وتطبيب القلب به ، وكذلك سائر أنواع المساعدة إذا قصد بها طيبة القلب وأصطلح عليها جماعة فلا بأس بمساعدتهم عليها ، بل الأحسن المساعدة إلا فيما ورد فيه نهْي لا يقبل التأويل . ومن الأدب أن لا يقوم المرقص مع القوم للرقص إذا كان يُستنقل رقصه ويشوش عليهم أحوالهم ؛ إذ الرقص من غير إظهار التواجد مباح ، والمتواجد هو الذي يلوح للجمع منه أثر التكلف ، ومن يقوم عن صدق لا تستنقله الطباع ، فقلوب الحاضرين إذا كانوا من أرباب القلوب يحكُّ للصدق والتكلف . سئل بعضهم عن الوجد الصحيح فقال : صحته قبول قلوب الحاضرين له إذا كانوا أشكالا غير أضداد . هذا ملخص ما أورده الغزالي رحمه الله تعالى في معنى السماع وقسمه الى هذه الأقسام التي ذكرناها .

(١) في الاحياء . بالتمزيق .

(٢) كذا في الأصل ولم يظهر له معنى . وأصل العبارة في الاحياء : ألا يقوم للرقص مع القوم ان كان الخ .

- وأما أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم فقد ذكر مسألة السماع وبين  
إباحته، فبدأ بذكر الأحاديث التي احتجوا بها وضعف روايتها نحو ما تقدم وذكر  
الآية: (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ) وأنه  
قيل: إنه الغناء، فليس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ثبت عن أحد من  
أصحابه رضي الله عنهم، وإنما هو قول بعض المفسرين ممن لا يقوم بقوله حجة، وما كان  
هكذا فلا يجوز القول به ثم لو صح لما كان فيه متعلق لأن الله تبارك وتعالى يقول:  
(لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ) وكل شيء اقْنِيْ لِيُضِلَّ به عن سبيل الله فهو إثم وحرام ولو  
أنه شراء مصحف أو تعليم قرآن، فإذا لم يصح في هذا شيء فقد قال الله عز وجل:  
(وَقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ) وقال تعالى: (خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا) وقال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أعظم الناس جرماً في الإسلام من سأل عن شيء  
لم يُحرم فحرم من أجل مسألته" فصح أن كل شيء حرمه الله عز وجل علينا فقد فصله  
لنا، وكل ما لم يُفصل تحريمه لنا فهو حلال. وأستدل رحمه الله على إباحته بالأحاديث  
التي ذكرناها، حديث عائشة عن خبر أبي بكر الصديق رضي الله عنهما في غناء  
الجاريتين، وأستدل أيضاً بحديث نافع أن ابن عمر سمع زمزماً فوضع إصبعيه  
في أذنيه ونأى عن الطريق وقال: يا نافع، هل تسمع شيئاً؟ قلت: لا، فرفع  
إصبعيه عن أذنيه وقال: كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وسمعت مثل هذا  
وصنع مثل هذا. قال: فلو كان حراماً ما أباح عليه الصلاة والسلام لابن عمر سماعه  
ولا أباح ابن عمر لنافع سماعه، ولكنه عليه الصلاة والسلام كرهه لنفسه كل شيء ليس  
من التقرب إلى الله عز وجل، كما كره الأكل متكئاً، والتنشف بعد الغسل في ثوب  
يعتد لذلك، والستر المورشي على سهوة عائشة وعلى باب فاطمة رضي الله عنهما، وكما كره  
صلى الله عليه وسلم أشد الكراهة أن يبيت عنده دينار أو درهم، وإنما بُعث عليه



- الصلاة والسلام مُنْكَرًا لِلنَّكَرِ، آمرا بالمعروف؛ فلو كان ذلك حراما لما أقتصر النبي صلى الله عليه وسلم أن يسدّ أذنيه عنه دون أن يأمر بتركه وينهى عنه، ولم يفعل عليه الصلاة والسلام شيئا من ذلك بل أقزّه وتزّه عنه فصعّ أنه مباح وأن الترك له أفضل كسائر فضول الدنيا المباحة . قال : فإن قال قائل : قال الله تبارك وتعالى : (فَإِذَا بَعَدَ الْحَقُّ إِلَّا الضَّلَالُ) ففي أى ذلك يقع الغناء؟ قيل له : حيث يقع الترويح في البساتين وصباغ ألوان الثياب ، وَلِكُلِّ أَمْرٍ مَّا نَوَىٰ فَإِذَا نَوَى الْمَرْءُ تَرْوِيحَ نَفْسِهِ وَإِجَامَتَهَا لتقوى على طاعة الله فما أتى ضللا . قال : ولا يحلّ تحريم شيء ولا إباحته إلا بنص من الله عز وجل أو من رسوله صلى الله عليه وسلم ، لأنه إخبار عن الله عز وجل ولا يجوز عنه تعالى إلا بالنص الذي لاشك فيه ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «مَنْ كَذَبَ عَلَى مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ» . وقد تكلم على إباحة السماع جماعة من العلماء ؛ وفيما أوردناه من هذا الفصل كفاية ؛ فلنذكر من سمع الغناء من الصحابة رضي الله عنهم .

ذكر من سمع الغناء من الصحابة والتابعين رضي الله عنهم

قد روى أن جماعة من الصحابة رضي الله عنهم سمعوا الغناء .

- ١٥ منهم النعمان بن بشير الأنصاري الخزرجي رضي الله عنه . روى أبو الفرج الأصبهاني في كتابه المترجم : «بالأغاني» ، بسند رفعه إلى أبي السائب المخزومي وغيره ، قال : دخل النعمان بن بشير المدينة في أيام يزيد بن معاوية وابن الزبير فقال : والله لقد أخفقت أذنانى [من] الغناء فاسمعونى ، فقليل له : لو وجهت إلى عزة الميلاء فإنها من قد

عَرَفْتُ ، فقال : إى وربّ هذه البنية <sup>(١)</sup> ! إنها لمن يزيد النفس طيبا والعقل شحذا ،  
إبعثوا إليها عن رسالتى فإن أبت صرّت إليها ، فقال له بعض القوم : إن الثقلة تشدّ  
عليها لثقل بدنها وما بالمدينة دابة تحملها ، فقال النعمان : وأين النجائب عليها الهودج ؟  
فوجه إليها بنجيبة فذكرت علة <sup>(٢)</sup> ، فلما عاد الرسول إلى النعمان قال بلحيسه : أنت  
كنت أخبر بها ، قوموا بنا ، فقام هو مع خواص أصحابه حتى طرقوها فأذنت وأكرمت  
واعتذرت ، فقبل النعمان عذرها وقال لها : غنى ، فغنت

أَجَدَّ بِعَمْرَةٍ غُنْيَانَهَا \* فَتَهْجُرَ أَم شَأْنُهَا شَأْنُهَا <sup>(٣)</sup>  
وَعَمْرَةٌ مِنْ سَرَوَاتِ النَّسَا \* تَتَّقِعُ بِالْمَسِكِ أُرْدَانَهَا <sup>(٤)</sup>

قال : وهذا الشعر هو لقيس بن الخطيّم فى أم النعمان بن بشير وهى عمرة بنت رَوَاحَة  
أخت عبد الله بن رَوَاحَة قال : فَأُشِيرُ إِلَى عَزَّةٍ أَنَّهَا أُمُّهُ فَأَمْسَكَتْ فَقَالَ : غَنِي فَوَاللَّهِ  
مَا ذَكَرَ إِلَّا كَرَمًا وَطِيبًا وَلَا تَغْنَى سَائِرِ الْيَوْمِ غَيْرُهُ ، فلم تزل تغنيه هذا اللحن حتى أنصرف .

ومنها : حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه . روى أبو الفرج الأصفهاني  
بسنده الى محرز بن جعفر قال : خَتَنَ زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ بَنِيَهُ وَأَوَّلَمَ وَأَجْتَمَعَ إِلَيْهِ الْمُهَاجِرُونَ  
وَالْأَنْصَارُ وَعَاقِمَةُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وحضر حسان بن ثابت وقد كُفِّ بصره يومئذ وثقل

(١) فى الأغاني ، ح ١٤ ص ١٢١ طبع بولاق «ورث الكعبة» .

(٢) الأصل : لمن ، والتصويب عن الأغاني ، ج ١٤ ص ١٢١

(٣) كذلك بالأصل ، وفى الأغاني : إليها .

(٤) غنيانها : أى استغناؤها ، وفى الأصل : « غنيانها » والتصويب عن الأغاني واللسان والديوان

الشاعر المذكور بعد المطبوع فى ليبسك سنة ١٩١٤ م .

(٥) كذلك فى الأصل : وفى الأغاني واللسان والديوان « أم شأنا شأنها » وكلاهما ذو معنى والأول

أوجه .

(٦) جمع ردى بصم مسكون وهو مقدم كم القديس أو القديس كله .

سمعه فَوَضَعَ بين يديه خُوَانٌ ليس عليه غيره إلا عبد الرحمن أبنه ، وكان يسأله كلما وُضِعَتْ صحفة قال : أطعام يد أم يدين ؟ فلم يزل يأكل حتى جرى بشِوَاءٍ ، فقال : أطعام يد أم يدين ؟ فقال : بل طعام يدين ، فأمسك يده ، حتى إذا فُرِغَ من الطعام ثَبَّتَتْ وِسَادَةٌ وأقبلت عَزَّةُ المَيْلَاءِ وهي إذا شَابَتْ ، فَوَضَعَ في جبرها مِرْهَرٌ فضربت به وتَفَنَّتْ ، فكان أول ما أَبْتَدَأَتْ به شِعْرَ حسان .

فلا زال قَصْرَيْنِ بَصْرِيٍّ وَجِلَاقِيٍّ \* عليه من الوَسْمِيِّ جَوْدٌ وَوَابِلٌ <sup>(١)</sup>

فَطَرِبَ حسان وجعلت عيناه تَنْضَحَانِ على خَدَيْهِ وهو مُصْنِعٌ لها .

وروى أيضا بسنده إلى خارجة بن زيد أنه قال : دُعِينَا إلى مَادِبَةٍ في آلِ نُبَيْطٍ فحضرنا وحضر حسان بن ثابت بفلسنا جميعا على مائدة واحدة وهو يومئذ قد ذهب بصره ومعه أبنه عبد الرحمن ، وكان إذا أُتِيَ بطعام سأل أبنه عبد الرحمن أطعام يد أم طعام يدين ؟ يعني بطعام اليد الثريد ، وطعام البدن الشواء ، لأنه يُنْهَشُ نَهْشًا فإذا قال : طعام يد أكل وإذا قال : طعام يدين أمسك يده ، فلما فرغوا من الطعام أَتَوْا بِجَارِيَتَيْنِ مَغْنِيَتَيْنِ إحداهما ” رائقة ” والأخرى ” عَزَّة ” بفلستا وأخذتا مِرْهَرِيَهُمَا وضربتا ضربا عجيبا وَغَتَّا بقول حسان بن ثابت

أَنْظُرْ خَلِيلِي بِيَابِ جِلَاقٍ هَلْ \* تُؤْنِسُ دُونَ الْبَلَقَاءِ مِنْ أَحَدٍ <sup>(٢)</sup>

قال : فاسمَعْ حسان يقول : قد أَرَانِي هناك سَمِيمًا بِصِيرًا ، وعيناه تَدْمَعَانِ ، فإذا سَكَنَّا سَكَنَ عَنْهُ الْبُكَاءُ وإذا غَتَّا يَبْكِي ، قال : وكنت أرى عبد الرحمن أبنه إذا سَكَنَّا يَشِيرُ إِلَيْهِمَا أَنْ غَنِيَا ، فَبِكِي أَبُوهُ فَيَقَالُ : ما حاجته إلى بكَاءِ أَبِيهِ ؟ .

(٨١)

(١) هي دمشق أو غوطتها وزنتها كحَصَصَ وَقَبَّ .

(٢) في الأثافي ، ج ١٦ ص ١٥ : بها .



وروى أيضا بسنده إلى عباد بن عبد الله بن الزبير عن شيخ من قريش قال :  
إني وفتية من قريش عند قينة ومعنا عبد الرحمن بن حسان بن ثابت إذ استأذن  
حسان ، فكرهنا دخوله وشق علينا فقال لنا عبد الرحمن ابنه : أيسركم ألا يجلس ؟  
قلنا : نعم ، قال : فمروا هذه إذا نظرت إليه أن تُغنى

أولادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ \* قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ  
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُكُ لَابُهُمْ \* لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

قال : فغنته ، فوالله لقد بكى حتى ظننا أنه سيلفظ نفسه ، ثم قال : أفیکم الفاسق ؟  
لعمري لقد كرهتم مجلسي اليوم ، وقام فانصرف . وهذا الشعر لحسان بن ثابت وهو  
مما أمدح به جبلة بن الأيهم وهو من قصيدة طويلة منها قوله في مدح آل جفنة  
يَبِضُّ الْوُجُوهُ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ \* شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

وروى أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي رحمه الله تعالى بسند رفعه إلى الحارث  
أبن عبد الله بن العباس : أنه بينما هو يسير مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه بطريق  
مكة في خلافته ومعه من معه من المهاجرين والأنصار ، ترثم عمر بيت ، فقال له  
رجل من أهل العراق — ليس معي عراق عيره — : غيرك فليقلها يا أمير المؤمنين !  
قال : فاستحيا عمر وضرب راحلته حتى انقطعت من الركب . قال المقدسي :

ويزيد ذلك وضوحا — وساق حديثا بسند رفعه إلى يحيى بن عبد الرحمن — قال : خرجنا  
مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه في الحج الأكبر حتى إذا كان عمر بالروحاء <sup>(١)</sup> كلم  
الناس رباح بن المعترف ، وكان حسن الصوت ببناء الأعراب ، فقالوا : ائتمنا <sup>(٢)</sup>  
وقصرنا الطريق ، فقال : إني أفرق من عمر قال : فكلم القوم عمر : إنا كلمنا

(١) موضع بين الحرمين على ثلاثين أو أربعين ميلا من المدينة .

(٢) في الأصل : «المعرف» والتصويب عن أسد الغابة .

رباحا أن يُسَمِعَنَا وَيُقَصِّرَ عَنَّا طَرِيقَ الْمَسِيرِ فَأَبَى إِلَّا أَنْ تَأْذَنَ لَهُ ، فَقَالَ لَهُ : يَا رِبَاحَ أَتَسْمِعُهُمْ وَقَصَّرَ عَنْهُمْ الْمَسِيرَ فَإِذَا أَتَشَعَّرْتَ فَارْفَعْ وَاحْدُهُمْ بِشَعْرِ ضِرَارِ بْنِ الْخَطَّابِ ، فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ يَتَغَنَّى وَهُمْ مُحْرَمُونَ .

وروى أيضا بسنده إلى يَزِيدَ بْنِ أَسْلَمَ عَنْ أَبِيهِ : أَنَّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَرَّ بِرَجُلٍ يَتَغَنَّى فَقَالَ : إِنَّ الْغَنَاءَ زَادَ الْمَسَافِرَ .

وروى سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ وَشُعْبَةُ كِلَاهُمَا عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ السَّيِّعِيِّ عَنْ عَامِرِ بْنِ سَعْدِ الْبَجَلِيِّ : أَنَّ أَبَا مَسْعُودَ الْبَدْرِيَّ ، وَقَرْظَةَ بْنَ كَعْبٍ ، وَثَابِتَ بْنَ يَزِيدَ ، وَهُمْ فِي عُرْسٍ وَعِنْدَهُمْ غَنَاءٌ ، فَقُلْتُ : هَذَا وَأَنْتُمْ أَصْحَابُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ! فَقَالُوا : إِنَّهُ رُخِّصَ لَنَا فِي الْغَنَاءِ فِي الْعُرْسِ وَالْبَكَاءِ عَلَى الْمَيِّتِ فِي غَيْرِ نَوْحٍ ، إِلَّا أَنَّ شُعْبَةَ قَالَ : ثَابِتُ بْنُ وَدِيعَةَ مَكَانَ ثَابِتِ بْنِ يَزِيدَ وَلَمْ يَذْكُرْ أَبَا مَسْعُودَ .

وقال الإمام أبو حامد الغزالي رحمه الله تعالى عن أبي طالب المكي : سمع من الصحابة عبد الله بن جعفر ، وعبد الله بن الزبير ، والمغيرة بن شعبة ، ومعاوية وغيرهم وقال : قد فعل ذلك كثير من السلف صحابي وتابعي بإحسان .

وروى الحافظ أبو الفضل المقدسي بسند رفعه إلى عمر بن أبي زائدة قال : حَدَّثَنِي أَمْرَأَةٌ عُمَرَ بْنَ الْأَصْنَمِ<sup>(١)</sup> قَالَتْ : مَرَرْنَا وَنَحْنُ جَوَارٍ يَجْلِسُ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ وَمَعَنَا جَارِيَةٌ تَغَنَّى وَمَعَهَا دُفٌّ وَهِيَ تَقُولُ

لَنْ فَتَنَّنِي فَهِيَ بِالْأُمِّسِ أَفْتَنْتُ \* سَعِيدًا فَامَسَى قَدْ قَلَى كُلَّ مُسْلِمٍ  
وَأَلْقَى مَفَاتِيحَ الْقِرَاءَةِ وَأَشْتَرَى \* وَصَالَ الْغَوَايِ بِالْكَتَابِ الْمُنْمَنِ<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ سَعِيدُ : تَكْذِبِينَ تَكْذِبِينَ .

(١) الذي في شرح الاحياء، ج ٦ ص ٦١ « عمرو » .

(٢) في الاصول فائق مالفاء . والتصويب عن شرح الاحياء، ج ٦ ص ٦١

## ذكر من سَمِعَ الغناء من الأئمة والعبّاد والزهاد

قالوا : وقد سَمِعَ الغناء من الأئمة الإمام الشافعي ، وأحمد بن حنبل رحمهما الله تعالى ، وغيرهما من أصحابهما . روى الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي رحمه الله تعالى بسند رفعه إلى الأريسي ، قال : مررنا مع الشافعي وإبراهيم ابن اسماعيل على دار قوم وجارية تغنيهم

خَلِيلٌ مَا بَالُ الْمَطَايَا كَانَهَا \* نَرَاهَا عَلَى الْأَعْقَابِ بِالْقَوْمِ تَتَكَبَّرُ<sup>(١)</sup>

فقال الشافعي : مِيلُوا بِنَا نَسْمَعُ ، فلما فَرَّغَتْ قال الشافعي لإبراهيم : أَيُطْرِبُكَ هذا ؟ قال : لا ، قال : فَمَا لَكَ حَسْرًا !

وروى أيضا بسند رفعه إلى صالح بن أحمد بن حنبل قال : كُنْتُ أَحَبَّ السَّمَاعِ وَكَانَ أَبِي يَكْرَهُ ذَلِكَ ، فَوَاعَدْتُ لَيْلَةَ ابْنِ الْخُبَّازَةِ فَكُثَّ عِنْدِي إِلَى أَنْ عَلِمْتُ أَنَّ أَبِي قَدْ نَامَ ، فَأَخَذْتُ يُغْنِي ، فَسَمِعْتُ خَشْفَةً فَوْقَ السُّطْحِ ، فَصَعِدْتُ ، فَرَأَيْتُ أَبِي فَوْقَ السُّطْحِ يَسْمَعُ مَا يُغْنِي وَذِيْلَهُ تَحْتَ إِبْطِهِ وَهُوَ يَتَبَخَّرُ كَأَنَّهُ يَرْقُصُ . قال : وَقَدْ رُوِيَ هَذِهِ الْحِكَايَةُ أَيْضًا عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ — وَسَاقَ سَنَدًا إِلَيْهِ — قَالَ : كُنْتُ أَدْعُو ابْنَ الْخُبَّازَةِ وَكَانَ أَبِي يَنْهَانِي عَنِ الْغِنَاءِ ، وَكُنْتُ إِذَا كَانَ عِنْدِي كَتَمْتُهُ مِنْ أَبِي لِئَلَّا يَسْمَعَ ، فَكَانَ ذَاتَ لَيْلَةٍ عِنْدِي وَهُوَ يَقُولُ ، فَعَرَّضْتُ لِأَبِي عِنْدَنَا حَاجَةً — وَكَانُوا فِي زَقَاقٍ — بَجَاءٍ وَسَمِعَهُ يَقُولُ ، فَوَقَعَ فِي سَمْعِهِ شَيْءٌ مِنْ قَوْلِهِ ، فَخَرَجْتُ لِأَنْظُرَ فَإِذَا بِأَبِي يَتَرَجَّحُ ذَاهِبًا وَجَائِيًا ، فَرَدَدْتُ الْبَابَ وَدَخَلْتُ ، فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ قَالَ أَبِي : يَا بَنِي ، إِذَا كَانَ مِثْلَ هَذَا فَنِعْمَ الْكَلَامُ ، أَدْرِمَاءُ . قَالَ أَبُو الْفَضْلِ : وَابْنُ الْخُبَّازَةِ هَذَا هُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى بْنِ زَكَرِيَّا الشَّاعِرُ ، وَكَانَ عَاصَرَ أَحْمَدَ وَرثَاهُ حِينَ مَاتَ .

(٨٢)

(١) تنكص : ترجع ، وقد ورد هذا البيت في الأعاني ، ج ٤ ص ١٦٤ هكذا

خَلِيلٌ مَا بَالُ الْمَطَايَا كَانَهَا \* نَرَاهَا عَلَى الْأَدْبَارِ بِالْقَوْمِ تَتَكَبَّرُ

(٢) أي يتمايل .

- وروى أبو الفضل أيضا بسند رفعه الى مُصْعَب الزُّهْرِيَّ أَنَّهُ قَالَ : حضرت مجلس مالك بن أنس فسأله أبو مصعب عن السماع فقال مالك : ما أدرى ، أهل العلم ببلدنا لا يُنكرون ذلك ولا يقعدون عنه ولا ينكره إلا غبيٌّ جاهلٌ أو ناسكٌ عراقيٌّ غليظ الطبع . وقال أيضا : أخبرنا أبو محمد التيمي ببغداد قال : سألت الشريف أبا عليّ محمد بن أحمد بن أبي موسى الهاشمي عن السماع فقال : ما أدرى ما أقول فيه ، غير أني حضرت دار شيخنا أبي الحسن عبد العزيز بن الحارث التيمي سنة سبعين وثلثمائة في دعوة عملها لأصحابه ، حضرها أبو بكر الأبهري شيخ المالكية ، وأبو القاسم الداركي شيخ الشافعية ، وأبو الحسن طاهر بن الحسن شيخ أصحاب الحديث ، وأبو الحسن ابن سمعون شيخ الوعظ والزهاد ، وأبو عبد الله محمد بن مجاهد شيخ المتكلمين ، وصاحبه أبو بكر الباقلاني في دار شيخنا أبي الحسن التيمي شيخ الحنابلة فقال أبو عليّ : لو سقط السقف عليهم لم يبق بالعراق من يُقَي في حادثة يشبه واحدا منهم ، ومعهم أبو عبد الله غلام تامّ ، وكان هذا يقرأ القرآن بصوت حسن ، وربما قال شيئا ، فقل له : قل لنا شيئا ، فقال لهم وهم يسمعون
- (٢)
- خَطَّتْ أَنَامِلُهَا فِي بَطْنِ قُرْطَاسٍ \* رِسَالَةٌ بَعِيرٌ لَا بِأَنْقَاسٍ
- ١٥ أَنْ زُرَّ قَدَيْتِكَ لِي مِنْ غَيْرِ مُحْتَشِمٍ \* فَإِنْ حَبَّكَ لِي قَدْ شَاعَ فِي النَّاسِ
- فَكَانَ قَوْلِي لِمَنْ أَتَى رِسَالَتَهَا \* قَفْلِي لَأَمْشِيَ عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالرَّاسِ
- قال أبو عليّ : فبعد أن رأيت هذا لا يمكنني أن أُنْقِي في هذه المسألة بِحَظَرٍ وَلَا إِباحة .

(١) كذا في الأصل والصواب أبو مصعب كما في كتب التراجم ويدل عليه قوله فيما بعد : فسأله أبو مصعب وهو كنية أحمد بن أبي بكر الزهري المدني أحد رواة الموطأ عن الإمام مالك .

(٢) بأنقاس : جمع نفس وهو المداد .

(٣) الذي في شرح الأحياء للسيد المرتضى

\* أَنْ زُرَّ قَدَيْتِكَ قَفْلِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ \*

ومن أحب السماع والغناء وسمعه من الزهاد والعباد والعلماء أبو السائب المخزومي . روى أبو الفرج الأصبهاني بسنده إلى صفية بنت الزبير بن هشام قالت : كان أبو السائب المخزومي رجلا صالحا زاهدا متقللا يصوم الدهر وكان أرق خلق الله قلبا وأشدّهم غزلا ، فوجه غلامه يوما يأتيه بما يُفطر عليه فأبطأ الغلام إلى العتمة ، فلما جاء قال له : ياعدو نفسيه ، ما أتركك إلى هذا الوقت ؟ قال : آجرت بباب فلان فسمعت منه غناء فوقفت حتى أخذته ، فقال : هاته يا بني ، فوالله لئن كنت أحسنت لأحبوك وإن كنت أسأت لأضربك ، فاندفع يغني بشعر كثير

ولما علوا شعبا تيننت أنه \* يقطع من أهل المجاز علائق

فلازلن حسرى ظلّ عالم حملتها \* إلى بلد ناء قليل الأصادق

فلم يزل يغنيه ويستعيده إلى نصف الليل ، فقالت له زوجته : يا هذا ، قد أنتصف الليل وما أفطرت ، فقال لها : أنتِ الطلاق إن أفطرتنا على غيره ، فلم يزل يغنيه ويستعيده حتى أصبح ، فقالت له : هذا السحر وما أفطرتنا ، فقال لها : أنتِ الطلاق إن كان سحورنا غيره ، ثم قال لأبنته : يا بني ، خذ جُبتِي هذه وأعطني خَلَقَكَ ليكون الحباء فضل ما بينهما ، فقال له : يا أبت ، أنت شيخ وأنا شاب وأنا أقوى على البرد منك ، فقال له : يا بني ، ما ترك هذا الصوت للبرد على سبيل ما حييت . ويؤيد هذه الحكاية ما حكاه أبو طالب المكي في كتابه ، قال : كان بعض السامعين يقتات بالسماع ليقوى به على زيادة طيّه ، كان يطوي اليوم واليومين والثلاثة ، فاذا تافت نفسه إلى القوت عدل بها إلى السماع فأنار تواجدّه فاستغنى بذلك عن الطعام .

وروى أبو الفرج بسنده إلى عبد الله بن أبي مليكة عن أبيه عن جده قال : كان بالمدينة رجل ناسك من أهل العلم والعفة ، وكان يغشي عبد الله بن جعفر فسمع جارية مغنية لبعض النخاسين تُغني

(١) في الأغاني ، ج ٧ ص ٣٠ : «ابنه» .

بانت سعادٌ وأمسى حبُّها أنقطعاً \* وأحتلت الغورَ فالجَدَّينِ فالفرعاً  
وأنكرتني وما كان الذي نكرت \* من الحوادثِ إلا الشَّيبَ والصَّلَاةَ

فهام الناسك وترك ما كان عليه حتى مشى إليه عطاء وطاوس ولاماه، فكان  
جوابه لهما أن تمثل

يلومني فيك أقوامٌ أجالسهم \* فما أبالي أطار اللوم أم وقماً

فبلغ عبد الله بن جعفر خبره فبعث إلى النخاس فاعترض الجارية وسمع غناءها بهذا  
الصوت وقال : ممن أخذتِه؟ قالت : من عَزَّة الميلاء فابتاعها بأربعين ألف درهم  
ثم بعث إلى الرجل فسأله عن خبرها فأعلمه إياه، فقال : أتحب أن تسمع هذا  
الصوتَ من أخذته عنه تلك الجارية؟ قال : نعم، فدعا عَزَّة الميلاء فقال : غنيهِ  
إياه، ففتته، فصعق الرجل [ونحر<sup>(١)</sup>] مَغشياً عليه، فقال ابن جعفر : أئمتنا فيه، الماء  
الماء ! فنضع على وجهه، فلما أفاق قال له : أكل هذا بلغ بك عشقها؟ قال :  
وما خفي عليك أكثر قال : أتحب أن تسمعه منها؟ قال : قد رأيت ما نالني حين  
سمعتُه من غيرها وأنا لا أحبها فكيف يكون حالي إن سمعته منها وأنا لا أقدر على  
ملكها فأخرجها إليه وقال : خذها فهي لك ووالله ما نظرتُ إليها إلا عن عُرْض،  
فقبل الرجل يديه ورجليه وقال : أئمت عيني وأحييت نفسي وتركنتني أعيش بين  
قومي ورددت إلى عقلي ودعا له دعاء كثيراً، فقال عبد الله : ما أرضى أن أعطيكمها  
هكذا، يا غلام، أحمل معه مثل ثمنها، ففعل .

قال الغزالي رحمه الله في «إحياء علوم الدين» : كان ابن مجاهد لا يُجيب دعوة إلا  
أن يكون فيها سماع . قال : وكان أبو الخير العسقلاني الأسود من الأولياء يسمع ويؤله

عند السماع وصنف فيه كتابا ورد فيه على منكره . وحكى عن بعض الشيوخ أنه قال : رأيت أبا العباس الخضر عليه السلام فقلت : ما تقول في هذا السماع الذي اختلف فيه أصحابنا؟ قال : هو الصفاء الزلال الذي لا تثبت عليه إلا أقدام العلماء .

وروى الأصفهاني بسند رفعه إلى ابن كُثَّاسة قال : اصطحب شيخ مع شاب في سفينة في الفرات ومعهم مغنية، فلما صاروا في بعض الطريق قالوا للشيخ : معنا جارية وهي تُعنى فأحبينا أن نسمع غناءها فهبناك، فإن أذنت فعلنا، فقال : أنا أصعدُ في ظلال السفينة فاصنعوا أتم ما شئتم فصعد، وأخذت المغنية عودها وغنت حتى إذا أصبح بدا ضوءه \* وغابت الجوزاء والمِرْزَمُ أقبلت والوطء خفي كما \* ينساب في مكنه الأرقم

فطرب الشيخ وصاح ثم رمى بنفسه وبثيابه في الفرات وجعل يغوص ويطفو ويقول : أنا الأرقم أنا الأرقم ! فالتقوا أنفسهم خلفه فبعد لأي ما استخرجوه ، وقالوا : يا شيخ ، ما حملك على ما فعلت ؟ فقال : إليكم عني ، فإني أعرف من معاني الشعر ما لا تعرفون ، فقالوا له : ما أصابك ؟ قال : دب من قدمي شيء إلى رأسي كديب الثمل ونزل من رأسي مثله ، فلما اجتمعنا على قلبي عملت ما عملت .

وقال أحمد بن أبي دؤاد : كنت أعيبُ الغناء وأطعنُ على أهله ، فخرج المعتصم يوما إلى الشَّامِسيَّة في حرَّافة ووجهه في طلي فصرتُ إليه ، فلما قرُبْتُ منه سمعتُ غناء حيرني وشغاني عن كل شيء ، فسقط سوطي عن يدي ، فالتفت إلى غلامي أطلب منه سوطا ، فقال لي : قد والله سقط مني سوطي ، فقلت له : أي شيء كان سبب سقوطه ؟ قال : صوت سمعته فحيرني فما علمتُ كيف سقط ، فإذا قصَّته قصتي . قال : وكنت أنكر أمر الطرب على الغناء وما يستفز الناس منه فيغلب على

عقولهم ، وأناظر المعتصم عليه ، فلما دخلت عليه يومئذ أعلمته بالخبر فضحك وقال :  
هذا عمي كان يغني

إن هذا الطويل من آل حفص \* أنشَرَ المجدَ بعد ما كان ما  
فإن تُبِتَ مما كنت تُناظر عليه من ذم الغناء سألته أن يُعيدَه ، ففعلتُ وفعل ، فبلغ  
بي الطربُ أكثر مما يبلغه من غيري ، ورجعتُ عن رأي منذ ذلك اليوم ؛ وعمه  
الذي أشار إليه هو إبراهيم بن المهدي .

ذكر مَنْ غَنَى من الخلفاء وأبنائهم ونُسبت له أصواتٌ  
من الغناء نُقِلَتْ عنه

كان مَنْ غَنَى من الخلفاء — على ما أورده أبو الفرج الأصفهاني في كتابه المترجم  
بالأغاني — ونُسبت له أصواتٌ جماعةٌ ، منهم عمر بن عبد العزيز قد نُسبت له  
أصواتٌ ، ومنهم من أنكر ذلك ولعل ما نُقل عنه كان منه قبل الخلافة . وكان رحمه  
الله من أحسن الناس صوتا فكان مما نسب إليه من الغناء

عَلِقَ الْقَلْبُ سَعَادَا \* عَادَتِ الْقَلْبَ فَعَادَا  
كَلَّمَا عَوْتَبَ فِيهَا \* أَوْ نَهَى عَنْهَا تَمَادَى  
وَهُوَ مَشْغُوفٌ بِسُعْدَى \* وَعَصَى فِيهَا وَزَادَا

ومما نُسب إليه من الغناء ما قيل إنه غنّاه من شعر جرير  
قِفَا يَا صَاحِبِي نَزَّرَ سَعَادَا \* لَوْ شِكَ فِرَاقَهَا وَدَعَا الْإِعَادَا<sup>(١)</sup>

(١) ورد هذا البيت في ديوانه المخطوط المحفوظ بدار الكتب تحت رقم ١ ش أدب هكذا :

أَلِمَا صَاحِبِي نَزَّرَ سَعَادَا \* لَقَرَبَ مَزَارَهَا وَذَرَا الْإِعَادَا

وردد هكذا أيضا في الأغاني ، ج ٨ ص ١٥٠ عدا الشطر الثاني فانه هكذا :

\* لَوْ شِكَ فِرَاقَهَا وَذَرَا الْإِعَادَا \*



لَعَمْرُكَ إِنْ نَفَعَ سَعَادَ غَنَى \* لمصروف ونقى عن سعادا  
إلى الفاروق يَنْتَسِبُ ابْنُ لَيْلَى <sup>(١)</sup> \* وَمَرْوَانَ الَّذِي رَفَعَ الْعَمَادَا  
ومن ذلك ما قيل إنه غناه من شعر الأشهب بن رَمِيلَةَ <sup>(٢)</sup>

أَلَا يَا دِينَ قَلْبُكَ مِنْ سُلَيْمِي \* كَمَا قَدْ دِينَ قَلْبُكَ مِنْ سَعَادَا  
هَمَا سَبَتَا الْفُؤَادَ وَهَاضَتَاهُ \* وَلَمْ يُدْرِكْ بِذَلِكَ مَا أَرَادَا  
فِيهَا نَعْرِفَ مَنَازِلَ مِنْ سُلَيْمِي \* تَوَارِسَ بَيْنَ حَوْمَلٍ أَوْ عَرَادَا  
ذَكَرْتُ لَهَا الشَّبَابَ وَآلَ لَيْلَى \* فَلَمْ يَزِدْ الشَّبَابُ بِهَا مَزَادَا  
فَإِنْ تَشِبَّ الذَّوَابُ أَمْ عَمْرُو \* فَقَدْ لَاقَيْتُ أَيَّامًا شِدَادَا

٨٤

وَمِنْ غَنَى مِنْ خُلَفَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، مِمَّنْ دُونَتْ لَهُ صِنْعَةُ، الْوَائِقِ بِاللَّهِ  
أَبُو جَعْفَرٍ هَارُونَ بْنُ الْمُعْتَصِمِ بِاللَّهِ بْنِ الرَّشِيدِ . حَكَى أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ بِسَنَدٍ رَفَعَهُ  
إِلَى إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ قَالَ : دَخَلْتُ يَوْمًا دَارَ الْوَائِقِ بِاللَّهِ بِغَيْرِ إِذْنٍ إِلَى مَوْضِعٍ  
أَمَرَ أَنْ أَدْخُلَهُ إِذَا كَانَ جَالِسًا، فَسَمِعْتُ صَوْتَ عُودٍ مِنْ بَيْتٍ وَتَرْتُمًا لَمْ أَسْمَعْ أَحْسَنَ  
مِنْهُ، فَاطْلَعَ خَادِمُ رَأْسِهِ ثُمَّ رَدَّهَ وَصَاحَ بِي، فَدَخَلْتُ وَإِذَا أَنَا بِالْوَائِقِ بِاللَّهِ، فَقَالَ :  
أَيُّ شَيْءٍ سَمِعْتَ ؟ فَقُلْتُ : الطَّلَاقُ كَامِلٌ بِإِزْمٍ لَهُ وَكُلُّ مَمْلُوكٍ لَهُ حَرٌّ لَقَدْ سَمِعْتُ  
مَا لَمْ أَسْمَعْ مِثْلَهُ قَطُّ حُسْنًا ! فَضَحَكَ وَقَالَ : وَمَا هُوَ ؟ إِنَّمَا هَذِهِ فَضْلَةُ أَدَبٍ وَعِلْمٍ  
مَدَحَهُ الْأَوَائِلُ وَأَشْتَهَاهُ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالتَّابِعُونَ بَعْدَهُمْ وَكَثُرُوا  
فِي حَرَمِ اللَّهِ عِزٍّ وَجَلٍّ وَمُهَاجِرِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَتَحِبُّ أَنْ تَسْمَعَهُ ؟  
قُلْتُ : إِي وَاللَّهِ الَّذِي شَرَفَنِي بِخُطَابِكَ وَجَمِيلِ رَأْيِكَ ، فَقَالَ : يَا غُلَامُ، هَاتِ الْعُودَ وَأَعْطِ  
إِسْحَاقَ رَطْلًا، فَدَفَعَ الرُّطْلَ إِلَيَّ وَضَرَبَ وَغَنَى فِي شَعْرِ لَا بِي الْعَتَاهِيَةِ بِلَحْنٍ صَنَعَهُ فِيهِ

٢٠ (١) فِي الْأَصْلِ : "لَبْنَى" وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَعْنَى وَالِدِيَّانِ . (٢) فِي الْأَصْلِ : رَسَلَةٌ .  
وَالْتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَعْنَى، ج ٨ ص ١٥٨ (٣) فِي الْأَعْنَى، ج ٨ ص ١٥٨ : وَأَصْبَتَاهُ .

أَضَحْتُ قُبُورَهُمْ مِنْ بَعْدِ عِزَّتِهِمْ \* تَسْفِي عَلَيْهَا الصَّبَا وَالْحَرْجَفُ الشِّمْلُ  
لَا يَذْفَعُونَ هَوَامًا عَنْ وُجُوهِهِمْ \* كَانَهُمْ خَشَبٌ بِالْقَاعِ مُنْجَدِلُ

فشربتُ الرطل ثم قتُ فدعوتُ له فأحتسبني وقال : أتشتهى أن تسمعه بالله ؟  
فقلتُ : إى والله ، فغنائيه ثانية وثالثة ، وصاح ببعض خدمه وقال : إحمل إلى إسحاق  
الساعة ثلاثمائة ألف درهم ، قال : يا إسحاق ، قد سمعت ثلاثة أصوات وشربت  
ثلاثة أرطال وأخذت ثلاثمائة ألف درهم فأنصرف إلى أهلك مسرورا لهسروا معك ،  
فأنصرفتُ بالمال . وقال أبو الفرج بسنده إلى عريب المامونية قالت : صنع الوراق بالله  
مائة صوت ما فيها صوت ساقط ، ولقد صنع في هذا الشعر

هل تعلمين وراء الحب منزلة \* تُدْنِي إِلَيْكَ فَإِنْ الْحَبَّ أَقْصَانِي

١٠ هذا كتابُ قَتَّى طالت بليته \* يقول يا مُشْتَكِي بَنِي وَأَحْزَانِي

قال : وكان الوراق بالله إذا أراد أن يعرض صناعته على إسحاق نسبها إلى غيره  
فقال : وقع إليا صوتٌ قديمٌ من بعض العجائز فآسمعه ، وأمر من يغنيه إياه . وكان  
إسحاق يأخذُ نفسه بقول الحق في ذلك أشد أخذ ، فإن كان جيذا رَضِيَهُ وَآسْتَحْسَنَهُ .  
وإن كان فاسدا أو مُطَرَحًا أو متوسطا ذكر ما فيه ، فإن كان للوراق فيه هوى سألَه  
تقويمه وإصلاح فاسده وإلا أطرحه . وقال إسحاق بن إبراهيم : كان الوراق أعلم  
١٥ الناس بالغناء وبلغت صناعته مائة صوت وكان أحذق من غنى بضرب العود ثم ذكر  
أغانيه ، وذكر أبو الفرج الأصفهاني منها أصواتا ؛ منها

وَلَمْ أَرِ لَيْلَى غَيْرَ مَوْقِفٍ لَيْلَى \* بِخَيْفٍ مَنَى تَرْمِي جِمَارَ الْمُحْصَبِ

وَيُبْدِي الْحَصَى مِنْهَا إِذَا خَدَفَتْ بِهِ \* مِنَ الْبُرْدِ أَطْرَافَ الْبِنَانِ الْمُخْضَبِ

٢٠ أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ \* صَدَى أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ

وَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ كَخَاطِرٍ \* مَعَ الصَّبِيحِ فِي أَعْجَازِ نَجْمٍ مُغْرَبِ

وذكر أصواتا كثيرة غير هذا تركنا ذكرها اختصارا .

قال : ولما خرج المعتصم الى عمورية استخلف الواثق ، فوجه الواثق الى المجلس والمغنين أن يسيكروا إليه يوما حذاه لهم ، ووجهه الى إسحاق ، فحضر الجميع ، فقال لهم الواثق : إني عزمْتُ على الصُّبوح ولستُ أجلس على سريرٍ حتى أختلط بكم ونكون كالشيء الواحد فأجلسوا معي حلقة ولكن إلى جانب كل جليس مُغنٍّ ، فجلسوا كذلك ، فقال الواثق : أنا أبدأ ، فأخذ العود فغنى وشربوا وغنى من بعده حتى انتهى إلى إسحاق وأعطى العود فلم يأخذه فقال : دعوه ثم غنوا دورا آخر ، فلما بلغ الغناء إلى إسحاق لم يُغنَّ وفعل ذلك ثلاث مرات ، فوثب الواثق بفلس على سريريه وأمر بالناس فأدخلوا فما قال لأحد منهم : اجلس ، ثم قال : على بإسحاق ، فلما رآه قال : يا خوزي<sup>(١)</sup> يا كلب ، أتبتل لك وأغنى فترفع على ! أتراني لو قتلتك كان المعتصم يُقيدني بك ؟ إطعوه ، فبطح وضرب ثلاثين مِفرعة ضربا خفيفا وحلف لا يُغنى سائر يومه سواه ، فأعتمر وتكلمت الجماعة فيه ، فأخذ العود وما زال يغنى حتى أفضى مجلسه . وللواثق بالله في الغناء أخبار وحكايات يطول بذكرها الشرح .

٨٥

ومنهم المنتصر بالله أبو جعفر محمد بن المتوكل على الله أبو الفضل جعفر . قال يزيد المهلبی : كان المنتصر حسنَ العلم بالغناء ، وكان إذا قال الشعر صنع فيه وأمر المغنين بإظهاره ، فلما ولي الخلافة قطع ذلك وأمر بستر ما تقدم منه ، فلذلك لم تظهر أغانيه .

ومنهم المعتر بالله أبو عبد الله محمد بن جعفر المتوكل . دُكر أيضا أنه كان يغنى أصواتا ، فما غنى به في شعر عدى بن الرقاع

(١) الخوزي نسبة الى الخوز ، وهي بلاد حوزستان وأهلها الأم الباس وأسقطهم فسا كما جاء في معجم البلدان لياقوت .

لَعَمْرَى لَقَدْ أَصْغَرْتُ خَيْلُنَا \* بِأَكْثَفِ دِجَلَةٍ لِلْمُصْعَبِ  
فَمَنْ يَكُ مَنَا يَبْتَ آمَنَا \* وَمَنْ يَكُ مِنْ غَيْرِنَا يَهْرُبُ

وهذه الأبيات من قصيدة لعدي بن الرقاع قالها في الواقعة التي كانت بين عبد الملك  
أبن مروان ومُصْعَب بن الزَّيْير وقُتِل فيها مصعب بن الزبير على ما نذكر ذلك إن  
شاء الله تعالى في أخبار عبد الله بن الزبير .

ومنهم المعتمد على الله أبو العباس أحمد بن المتوكل على الله ، هو ممن له يدٌ  
في الغناء وصنعةٌ حسنة ، ومما نُقِل من أغانيه أنه غنى في شعر الفرزدق  
ليس الشفيع الذي يأتيك مؤثراً \* مثل الشفيع الذي يأتيك عُرياناً

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : إن المعتضد جمع النعم العشر في صوت  
صنعه في شعر دُرَيْد بن الصَّمَّة وهو

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ \* أَحَبُّ فِيهَا وَأَضَعُ

قال : وأستعلمني هل هو صحيح القسمة والأجزاء أم لا ؟ فعرفته صحته ودلته على  
ذلك حتى تيقنه فسرَّ به ، قال عبيد الله : وهو لعمرى من جيد الصنعة ونادرها ،  
قال : وقد صنع ألماناً في هذه الأشعار صنع فيها الفحول من القدماء والمُحْدِثِينَ<sup>(٢)</sup>  
وعارضهم بصنعتيه فأحسن وشاكل وضاهى فلم يعجز ولا قصر . ولا أتى بشيء يُعتذر  
منه . قال : فمن ذلك أنه صنع في قول الشاعر

أَمَا الْقَطَاةُ فَإِنِّي سَوْفَ أَنْعُمُهَا \* نَعْمًا يُوَافِقُ نَعْمِي بَعْضُ مَا فِيهَا

(١) أصغرت : برزت إلى الصغراء .

(٢) من هنا ابتداء المؤلف في الحديث عن المعتضد الذي هو ابن المعتز ولم يترجم له كما فعل في سابقه .

(٣) كذا في الأصل ، وفي كتاب الاعاني ، ج ٩ ص ٢٠ : « في عدة أشعار قد صنع » الخ .

بغناء في نهاية الجوده وهو أحسن ما صنيع في هذا الشعر على كثرة الصنعة فيه  
وأشترك القدماء والمحدثين في صنعه ، مثل معبد ونسيط ومالك وآبن محرز وسنان  
ومعمر الوادي وآبن جامع وإبراهيم وآبنه إسحاق وعلويه . قال : وصنع في  
تسكي الكميّ الجري لما جهده \* وبين لو يستطيع أن يتكلم  
فما قصر في صنعه ولا عجز عن بلوغ الغاية فيها مع أصوات له صنعها شاهز مائة  
صوت ما فيها ساقط ولا مردول . فهؤلاء الذين لهم صنعة في الغناء من الخلفاء .



وأما أبناء الخلفاء الذين لهم صنعة ويد في هذا الفن

فمنهم إبراهيم بن المهدي ، وأخته عليّة بنت المهدي رحمهما الله تعالى ،  
وإبراهيم يكنى أبا إسحاق وأمه شكلة أمّة مولدة كان أبوها من أصحاب المازيار  
يقال له : شاه أفرند قتل مع المازيار وسيت شكلة فحملت إلى المنصور فوهبها  
لحيّة أم ولده فربتها وبعثت بها إلى الطائف فنشأت هناك ، فلما كبرت ردت إليها ،  
فراها المهدي فأعجبته فطلبها من حيّة فأعطته إياها فولدت له إبراهيم . قال أبو العرج  
الأصفهاني بسند رفعه إلى إسحاق بن إبراهيم قال : كان إبراهيم بن المهدي أشد خلق  
الله إعظاما للغناء وأحرصهم عليه وأشدّهم منافسة فيه ، قال : وكانت صنعه لينة فكان  
إذا صنع شيئا نسيبه إلى غيره لئلا يقع عليه طعن أو تقرّيع فقلّت صنعه في أيدي الناس  
مع كثرتها ، وكان إذا قيل له فيها شيء يقول : إنما أصنع تطربا لا تكسبا وأغنى  
لنفسى لا للناس فاعمل ما أشتى . قال : وكان حسن صوته يستر عوار ذلك ، وكان  
الناس يقولون : لم ير في جاهلية ولا إسلام أخ وأخت أحسن غناء من إبراهيم بن

(١) كذا بالأصل ، وفي الطبري : سكلة أم إبراهيم بن المهدي وهي بنت حرقسان قهرمان المصمعيان ؛

وأما مصححه : حرقسان ، أنظر الجزء الأول من القسم الثالث ص ١٤٠ . ليع أورا .

المهدى وأخته عليّة، وكان إبراهيم يجادل إسحاق ويأخذ عليه في مواطن كثيرة إلا أنه كان لا يقوم به <sup>(١)</sup> ويظهر إسحاق خطاه، ووقع بينهما في ذلك بين يدي الرشيد وفي مجلسه كلام كثير أفضى إلى أمور نذكرها إن شاء الله تعالى في أخبار إسحاق ابن إبراهيم . وكان إبراهيم بن المهدى في أول أمره يتستر في الغناء بعض التستر إلا أنه يذكره في مجلس الرشيد أخيه، فلما كان من أمره في الثوب على الخلافة ما ذكره إن شاء الله تعالى في أخبار الدولة العباسية عند ذكرنا لخلافة المأمون بن الرشيد ثم أتمه المأمون بعد هربه منه، تهتكت بالغناء ومشى مع المغنين ليلا إذا خرجوا من عند المأمون، وإنما أراد المأمون بذلك ليظهر للناس أنه قد خلع ربة الخلافة من عنقه وأنه تهتكت فلا يصلح للخلافة. وكان من أعلم الناس بالنغم والوتر والإيقاعات وأطبعهم في الغناء وأحسنهم صوتا، وكان مع علمه وطبعه ومعرفته يقصر عن الغناء القديم وعن أن ينحوه في صناعته، فكان يحذف نغم الأغاني الكثيرة العمل حذفًا شديدًا ويحققها على قدر ما يصلح له وينفي بأدائه فإذا عيب ذلك عليه قال : أنا ملك وابن ملك وإنما أغنى على ما أشتهى وكما ألتذ، فهو أول من أفسد الغناء القديم .

وروى عن حمدون بن إسماعيل قال : قال إبراهيم بن المهدى : لولا أنى أرفع نفسي عن هذه الصنعة لأظهرت منها ما يعلم الناس معه أنهم لم يروا قبلى مثلى .  
وروى أبو الفرج الأصفهاني عن جعفر بن سليمان الهاشمي قال : حدثنا إبراهيم ابن المهدى قال : دخلت يوما على الرشيد وبى طربة <sup>(٢)</sup> نحّار وبين يديه ابن جامع وإبراهيم الموصلي فقال : بحياى يا إبراهيم غنّ، فأخذت العود ولم ألتفت إليهما لما في رأسي من الفضلة، فغنّيت

(٨٦)

(١) في الأغاني ج ٩ ص ٩ : « لا يقوم له » .

(٢) في الأغاني ج ٩ ص ١٠ : « وى رأسى فضلة نحّار » .

أَسْرَى لِحَالِدَةَ الْخِيَالُ وَلَا أَرَى \* شَيْئًا أَلَدَّ مِنْ الْخِيَالِ الطَّارِقِ  
 إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ يُمَلِّ حَدِيثُهُ \* فَانْقَعُ فَوَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَاقِقِ  
 أَهْوَاكَ فَوْقَ هَوَى النُّفُوسِ وَلَمْ يَزَلْ \* مَذَّ بِنْتَ قَلْبِي كَالْجَنَاحِ الْخَافِقِ  
 شَوْقًا إِلَيْكَ وَلَمْ تُجَازِ مَوَدَّتِي \* لَيْسَ الْمَكْذَبُ كَالْحَبِيبِ الصَّادِقِ  
 ٥ فسمعتُ إبراهيم يقول لابن جامع : لو طلب هذا بهذا الغناء ، ما انطلب لما أكلنا  
 خبزاً أبداً ، فقال ابن جامع : صدقت ، فلما فرغتُ من غنائى وضعتُ العود ثم قلتُ :  
 خذا في حقكما ودعا باطلنا .

وَرَوَى عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ : كَانَ الرَّشِيدُ يَحِبُّ أَنْ يَسْمَعَ نَحْلًا بِي مَرَاتٍ إِلَى أَنْ  
 سَمِعَنِي ، ثُمَّ حَضَرَتْهُ مَرَّةً وَعِنْدَهُ سَلِيمَانُ بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ فَقَالَ لِي : عَمَّكَ وَسَيِّدُ وَلَدِ  
 ١٠ الْمَنْصُورِ بَعْدَ أَبِيكَ وَقَدْ أَحَبَّ أَنْ يَسْمَعَكَ ، فَلَمْ يَتْرَكْنِي حَتَّى غَنَيْتَ بَيْنَ يَدَيْهِ  
 سَقِيًّا لِرَبْعِكَ مِنْ رَجَبٍ بَذَى سَلَمٌ \* وَلِلزَّمَانِ بِهِ إِذَا ذَاكَ مِنْ زَهْنِ  
 إِذَا أَنْتَ فِينَا لِمَنْ يَنْهَاكَ عَاصِيَةٌ \* وَإِذَا أُجْرُ إِلَيْكُمْ سَادِرًا رَسْنِي<sup>(١)</sup>  
 فَأَمَر لِي بِأَلْفِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ ، ثُمَّ قَالَ لِي لَيْلَةً وَلَمْ يَبْقَ فِي الْمَجْلِسِ عِنْدَهُ إِلَّا جَعْفَرُ بْنُ  
 يَحْيَى : أَنَا أَحَبُّ أَنْ تُشْرِفَ جَعْفَرًا بِأَنْ تُغَنِّيَهُ صَوْتًا فَغَنَيْتَهُ لَحْنًا صَنَعْتُهُ فِي شَعْرِ الدَّارِمِيِّ  
 ١٥ كَأَنَّ صَوْرَتَهَا فِي الْوَصْفِ إِذْ وَصِفْتُ \* دِينَارُ عَيْنٍ مِنَ الْمَصْرُوبَةِ الْعُتْقِ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَمَر لِي الرَّشِيدُ بِأَلْفِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ .

وَحَكِيَ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ قَالَ : لَمَّا صَنَعْتُ صَوْتِي الَّذِي هُوَ  
 قُلُّ لِمَنْ صَدَّ طَيْبًا ، وَنَأَى عَنْكَ جَانِبًا  
 قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أُرِدُ \* تَ وَإِنْ كُنْتَ لَاعِبًا

(١) السادر: المنعير، والرسن الحبل . (٢) في الأمانح ٩ ص ٥١ «من المصرية العتق» .

وَأَعْتَرَفْنَا بِمَا آدَعَيْشْتَ وَإِنْ كُنْتَ كَاذِبًا  
فَأَفْعَلْ آلَانَ مَا أَرَدَ \* تَ فَقَدْ جِئْتُ تَائِبًا

اتصل خبره بإبراهيم بن المهدي فكتب إلى يسألني عنه، فكتبت إليه الشعر وإيقاعه وبسيطه ومجراه وإصبعه وتجزئته وأقسامه ومخارج نغمه ومواضع مقاطعه ومقادير أدواره وأوزانه فغناه ثم لقيني فغنايه، ففضلني فيه بحسن صوته .  
وقال ابن أبي طيبة : كنت أسمع إبراهيم بن المهدي يتنحنح فأطرب .

وعن محمد بن جرير بن عبد الله بن العباس الربيعي<sup>(٢)</sup> قال : كنا عند إبراهيم بن المهدي ذات يوم وقد دعا كل محسن من المغنين يومئذ وهو جالس يلعب أحدهم بالشطرنج فترنم إبراهيم بصوت فريدة في شعر أبي العتاهية

قال لي أحمد ولم يدر ما بي \* أُنِجِبَ الْفَدَاةَ عُتْبَةَ حَقًّا  
فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ نَعَمْ جَا بَرَى فِي الْعُرُوقِ عِرْقًا فَعِرْقًا

وهو يبكي، فلما فرغ ترنم به مخارق فأحسن فيه وأطربه وزاد على إبراهيم، فغناه إبراهيم وزاد في صوته على غناء مخارق، فلما فرغ رده مخارق وغناه بصوته كله وتحفظ فيه وكدنا نظير سرورا، فاستوى إبراهيم جالسا وكان متيكا وغناه بصوته كله ووفاه نغمه وشذوره ونظرت إلى كتفيه تهتران وبدنه أجمع يتحرك إلى أن فرغ منه، ومخارق شاخص نحوه يرعد وقد انتقع لونه وأصابه تخلج، فقبل إلى أن الإيوان يسير بنا، فلما فرغ منه تقدم إليه مخارق فقبل يده وقال : جعلني الله فداك أين أنا منك؟ ثم لم ينتفع مخارق بنفسه بقية يومه في شيء من غناؤه، والله لكأنما كان يتحدث .

(١) في الأصول «وساطه» . والتصحيح عن الأمازي ح ٩ ص ٥٤

(٢) في الأمازي ح ٩ ص ٥٥ «عن محمد بن جرير عن عبد الله» .



وروي عن منصور بن المهدي قال : كنت عند أخي إبراهيم في يوم كانت عليه فيه نوبة لمحمد الأمين ، فتشاغل بالشرب في بيته ولم يمش ، وأرسل إليه الأمين عدة رُسل فتأخر ، قال منصور : فلما كان من غد قال لي : ينبغي أن نعمل على الرواح إلى أمير المؤمنين فنترضاه فما أشك في غضبه علينا ، فمضينا فسالنا عن خبره فأعلمنا أنه مُشرف على حاشير الوحش وهو مخمور ، وكان من عادته ألا يشرب إذا لحقه الخمار ، فدخلنا وكان طريقنا على حُجرة تُصنع فيها الملامى فقال لي : اذهب فاختر منها عودا ترضاه وأصلحه غاية الإصلاح حتى لا يحتاج إلى إصلاحه وتغييره عند الضرب به ففعلت وجعلته في كمي ، ودخلنا على الأمين وظهره إلينا ، فلما بصرنا به من بُعد قال : أخرج عودك ، فأخرجته فاندفع يغني

وكأيس شربت على لذة \* وأخرى تداويت منها بها  
لكي يعلم الناس أني أمرؤ \* آتيت الفتوة من بابها  
وشاهدنا الورد والياسمين \* والمسمعات بقصاها  
وبربطنا دائم مغملاً \* فأبى الثلاثة أزرى بها

فاستوى الأمين جالسا وطرب طرباً شديداً وقال : أحسنت والله يا عم وأحييت لي طرباً ، ودعا برطل فشربه على الريق وأبتدأ شربه . قال منصور : وغنى إبراهيم يومئذ على أشد طبقة يتناهى إليها في العود وما سمعت مثل غنائه يومئذ قط ، ولقد

(١) كذا بالأصول وفي الأغاني «جير الوحش» والأقرب أن يكون ما في الأصل محرفاً عن «حازر» وما في الأغاني محرفاً عن «حير» والحائر والحير بمعنى اللسان والحطيرة كما في لسان العرب والقاموس .  
(٢) كذا في الأصول . والذي في الأغاني واللسان «وشاهداً الحلق» وقال صاحب اللسان : والجل الذي في شعر الأعشى هو الورد ، فارسي معرب .

(٣) القصاب : الأوتار التي سُويت من الأمعاء وقيل : جمع قاصب وهو الزامر .  
(٤) الربط : العود . (٥) في الأغاني ج ٩ ص ٥٦ «وامئذ في شربه» .

رَأَيْتُ مِنْهُ شَيْئًا عَجِيبًا لَوْ حَدَّثْتُ بِهِ مَا صَدَّقْتُ . كَانَ إِذَا أَبْتَدَأَ يَغْنَى صَغَبَتِ الْوُحُوشُ إِلَيْهِ وَمَدَّتْ أَعْنَاقَهَا ، وَلَمْ تَزَلْ تَدْنُو حَتَّى تَكَادَ تَضَعُ رُءُوسَهَا عَلَى الدَّكَانِ الَّذِي كُنَّا عَلَيْهِ ، فَإِذَا سَكَتَ تَفَرَّتْ وَبَعُدَتْ عَنَّا حَتَّى تَنْتَهِيَ إِلَى أْبْعَدِ غَايَةِ يُمْكِنُهَا التَّبَاعُدُ عَنَّا فِيهَا ، وَجَعَلَ الْأَمِينُ يَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ وَانْصَرَفْنَا مِنَ الْخَوَاطِرِ بِمَا لَمْ يَنْصَرَفْ بِمِثْلِهِ قَطْ .

٥ وعن الحسن بن إبراهيم بن رباح قال : كُنْتُ أَسْأَلُ مَخَارِقًا : أَيُّ النَّاسِ أَحْسَنُ غِنَاءً ؟ فَكَانَ يَجِيبُنِي جَوَابًا مُجْمَلًا حَتَّى حَقَّقْتُ عَلَيْهِ يَوْمًا فَقَالَ : كَانَ إِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلِيُّ أَحْسَنَ غِنَاءٍ مِنْ ابْنِ جَامِعِ بَعْشَرِ طَبَقَاتِ ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ أَحْسَنَ غِنَاءٍ مِنِّي بَعْشَرِ طَبَقَاتِ ، ثُمَّ قَالَ لِي : أَحْسَنُ النَّاسِ غِنَاءً أَحْسَنُهُمْ صَوْتًا ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ أَحْسَنُ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ وَالْوَحِشِ وَالطَّيْرِ صَوْتًا وَحَسْبُكَ هَذَا ! .

١٠ وعن إسحاق بن إبراهيم قال : غَنَى إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ لَيْلَةً مُحَمَّدًا الْأَمِينَ صَوْتًا لَمْ أَرْضَهُ فِي شِعْرِ لَأَبِي نُوَّاسٍ وَهُوَ

يَا كَثِيرَ النُّوحِ فِي الدَّمَنِ \* لَا عَلَيْهَا بَلْ عَلَى السَّكَنِ  
سُنَّةُ الْعَشَاقِ وَاحِدَةٌ - فَإِذَا أَحْبَبْتَ فَاسْتَنْبِ  
ظَنُّ بِي مَنْ قَدْ كَلَّفْتُ بِهِ \* فَهُوَ يَحْفَسُونِي عَلَى الظَّنِّ  
رَشَاءً لَوْلَا مَلَا حُتْهُ \* خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفِتَنِ

١٥

فَأَمَرَ لَهُ بِثَلَاثِمِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ ، فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَجَزْتَنِي إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ بَعْشَرِينَ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ فَقَالَ : وَهَلْ هِيَ إِلَّا خَرَجَ بَعْضُ الْكُوفَةِ . هَكَذَا رَوَاهُ إِسْحَاقُ ، وَقَدْ حُكِيَتْ هَذِهِ الْحِكَايَةُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَارِثِ ، وَفِيهَا أَنَّ إِبْرَاهِيمَ لَمَّا أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ قَالَ : أَوْقِرُوا زُورِقَ عَمِّي دَنَايِرَ فَأَوْقِرُوهُ ، فَانْصَرَفَ بِمَا لَمْ يَجْلِيلْ .

٢٠ (١) فِي الْأَعْيَانِ : "فَاسْتَنْبِ" . (٢) الظَّنُّ : التَّهْمُ ، وَفِي الْأَصْلَيْنِ : "صَتَى" وَ"الصَّنْ" وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَعْيَانِ ج ٩ ص ٧١ (٣) فِي الْأَعْيَانِ ج ٩ ص ٧١ "بَعْضُ الْكُوفَةِ" .

قال : وكان محمد بن موسى المنجّم يقول : حكمتُ أن إبراهيم بن المهدى أحسنُ الناس كلَّهم غناءً وبرهاناً ، وذلك أنى كنت أراه فى مجالس الخلفاء مثل المأمون والمعتصم يُغنى المغنون ويُنغى فإذا آبتداً بالصوت لم يبق من الغلمان أحد إلا ترك ما فى يديه وقرب من أقرب موضع يمكنه أن يسمعه فلا يزال مُضغياً إليه لاهياً عما كان فيه ما دام يُغنى حتى إذا أمسك وتَغنى غيره رجعوا إلى التشاغل بما كانوا فيه ولم ينبعثوا إلى شيء ، فلا برهان أقوى من هذا [ فى مثل هذا من ] شهادة الفطن به واتفاق الطبايع مع اختلافها وتشعب طرقها على الميل إليه والانتقياد نحوه . وإبراهيم ابن المهدى أصوات معروفة ، منها ما غناه بشعر مروان بن أبى حفصة

هل تَطْمِسُون من السماءِ نجومَها . : با كفكم أو تستُرُون هِلالَها

أو تدفعون مقالةً من ربكم . جبريلُ بلسغها النبيُّ فقالها

طَرَقَتْكَ زائرةٌ غيَّ خيالَها . : زهراءُ تُخْلِطُ بالدُّلالِ جمالَها

وأما عليّة بنت المهدى فقد قيل : ما أجمع فى جاهلية ولا إسلام أخ وأخت أحسنُ غناءً من إبراهيم بن المهدى وأخته عليّة . ورُوى عن أبى أحمد بن الرشيد قال : كنت يوماً بحضرة المأمون وهو يشرب ثم قام وقال لى : قم ، فدخل دار الحرم ودخلتُ معه فسمعت غناء أذهل عقلى ولم أقدر أن أتقدم ولا أتاخر وقطن المأمون لما بى فضحك وقال : هذه عمّتك عليّة تُطارح عمك إبراهيم .

قال أبو الفرج : وأمّ عليّة أم ولدٍ مغنية يقال لها : مكنونة ، كانت من جوارى المروانية المغنية ، والمروانية هذه ليست من آل مروان بن الحكم وإنما هى زوجة الحسن بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس ، وكانت مكنونة من أحسن جوارى المدينة وجها وكانت رثاءاً ، وكانت حسنة البطن والصدر فاشترت للمهدى فى حياة

أبيه بمائة ألف درهم فغلبت عليه حتى كانت الخيزران تقول : ما ملك أمة أغلظ على منها ، ولما أشتريت للمهدي ستر أمرها عن أبيه المنصور حتى مات ، وولدت للمهدي عليّة هذه . وكانت عليّة بنت المهدي من أجمل الناس وأظرفهم ، تقول الشعر الجيد وتصوغ فيه الألحان الحسنة ، وكان في جبينها فضل سعة فاتخذت العصائب المكلفة بالجواهر لتستر بها جبينها فهي أول من أحدث ذلك . قال : وكانت عليّة حسنة الدين وكانت لا تغنى ولا تشرب النبيذ إلا إذا كانت معتزلة الصلاة فإذا ظهرت أقبلت على الصلاة وقراءة القرآن وقراءة الكتب ، ولم تله بشيء غير قول الشعر في الأحيان إلا أن يدعوها الخليفة إلى شيء فلا تقدر على خلافه . وكانت رحمها الله تقول : ما حرم الله شيئا إلا وقد جعل فيما حلل منه عوضا فبأي شيء يحتج عاصيه والمنتك لحرماته ! . وكانت تقول : لا غفر الله لي فاحشة ارتكبتها قط وما أقول في شعري إلا عبا .

(٨٨)

وعن سعيد بن هرم<sup>(١)</sup> قال : كانت عليّة بنت المهدي تحب أن ترسل بالأشعار من تختصه فاخترت خادما يقال له : طل من خدم الرشيد ، ترسله بالشعر فلم تره أيا ما فشت على ميزاب وحدثته ثم قالت في ذلك

قد كان ما كلفته زما \* ياطل من وجد بكم يكفي  
حتى أتيتك زائرا عجلا ، أمشي على حنفي إلى حنفي<sup>(٢)</sup>

لخاف عليها الرشيد ألا تكلم طلا ولا تسميه باسمه فضمنت له ذلك . وأستمع عليها يوما وهي تقرأ آخرا سورة البقرة حتى بلغت إلى قوله عز وجل : ( فَإِنْ لَمْ يَصِبْهَا

(١) وفي الأغاني ج ٩ ص ٨٣ : "سعيد بن إبراهيم" ، ويرجح ما ورد في الأصل ما جاء في تاريخ

الطبري في صفحات ١٤٥ و ٣٠٤ و ٤١١ و ٤٤٨ و ٦٧٦ من القسم الثالث طبع أودبا .

(٢) كذا بالأصل ، وفي الأغاني ج ٩ ص ٨٤ : "أمشي على حنف إلى حنف" .

وَأَيْلٌ) فَأَرَادَتْ أَنْ تَقُولَ : (فَطَّلُ) فَقَالَتْ : فَالَّذِي نَهَى عَنْهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَدَخَلَ  
الرَّشِيدُ فَقَبَّلَ رَأْسَهَا وَقَالَ : قَدْ وَهَبْتُ لَكَ طَلًّا وَلَا أَمْنُوكَ بَعْدَهَا مِنْ شَيْءٍ تُرِيدُ مِنْهُ .  
وَلَهَا فِي طَلِّ هَذَا عِدَّةُ أَشْعَارٍ صَنَعَتْ فِيهَا الْحَانَا وَكَانَتْ فِي بَعْضِهَا تُصَحِّفُ اسْمَهُ وَتَكْنِي  
عَنْهُ بغيره . وَكَانَتْ أَيْضًا تَقُولُ الشَّعْرَ فِي خَادِمٍ لَهَا يَقَالُ لَهُ : رِشَاءُ وَتَكْنِي عَنْهُ بِزَيْنَبَ ،  
فَمِنْ شَعْرِهَا فِيهِ

وَجَدَ الْفَوَادُ بِزَيْنَبَا ۖ وَجَدَا شَدِيدًا مُتَعَبَا  
أَصْبَحْتُ مِنْ كَلْفِهَا ۖ أَدْعَى شَقِيًّا مُنْصَبَا  
وَلَقَدْ كَنَيْتُ عَنْ اسْمِهَا ۖ عَمْدًا لَكِي لَا تَغْضَبَا  
وَجَعَلْتُ زَيْنَبَ سُرَّةَ \* وَكَتَمْتُ أَمْرًا مُعْجَبَا  
قَالَتْ وَقَدْ عَزَّ الْوَصَا ۖ لَوْلَمْ أَجِدْ لِي مَذْهَبَا  
وَاللَّهِ لَا نَلَّ الْمَوْدَّةَ أَوْ تَنَالَ الْكُوكَبَا

فَصَحَّفَتْ اسْمَهُ فِي قَوْلِهَا : زَيْنَبَا ، وَهَذَا مِنَ الْجَنَاسِ الْخَطِي . قَالَ : وَكَانَتْ لِأُمِّ  
جَعْفَرٍ جَارِيَةً يَقَالُ لَهَا : طُغْيَانُ ، فَوُشَّتْ بِعِلْيَةِ إِلَى رِشَاءٍ وَحَكَتْ عَنْهَا مَا لَمْ تَقُلْ ،  
فَقَالَتْ عَلَيْهِ

لَطْفِيَانُ خُفِّ مَذْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً جَدِيدٌ فَلَا يَبْلَى وَلَا يَخَرُّقُ  
وَكَيْفَ يَبْلَى خُفٌّ هُوَ الدَّهْرُ كُلُّهُ ۖ عَلَى قَدَمَيْهَا فِي السَّمَاءِ مُعَلَّقُ  
فَمَا خَرَقَتْ خُفًّا وَلَمْ تُبَلِّ جَوْرَبَا ۖ وَأَمَّا سَرَاوِيلُهَا فَتُمَزَّقُ

وَرَوَى عَنْ أَبِي هَفَّانٍ قَالَ : أَهْدَيْتُ لِلرَّشِيدِ جَارِيَةً فِي غَايَةِ الْجَمَالِ نَحْلًا مَعَهَا يَوْمًا  
وَأَخْرَجَ كُلَّ قَيْنَةٍ فِي دَارِهِ وَأَصْطَبَحَ ، وَكَانَ مِنْ حَضَرٍ مِنْ جَوَارِيهِ الْغَنَاءِ وَالْخِدْمَةِ  
فِي الشَّرَابِ زُهَاءُ أَلْفَى جَارِيَةً فِي أَحْسَنِ زِيٍّ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الثِّيَابِ وَالْجَوْهَرِ ،

وأتصل الخبر بأم جعفر فعظم عليها ذلك ، فأرسلت الى عليّة تشكو إليها ، فأرسلت إليها عليّة : لا يهولنك هذا ، والله لأردّته إليك ، قد عزمّت أن أضع شعراً وأصوغ فيه لحناً وأطرحه على جَوَارِيّ ، فلا تُبقي عندك جاريةً إلّا بعثت بها إلىّ والبسيهن أنواع الثياب ليأخذن الصوت مع جَوَارِيّ ، ففعلت أم جعفر ما أمرتها به ، فلما جاء وقت صلاة العصر لم يشعر الرشيد إلّا وعليّة وأم جعفر قد خرّجتا إليه من مجرتيهما . معهما زهاء ٥ ألفي جارية من جَوَارِيههما وسائر جَوَارِي القصر عليهنّ غرائب اللباس وكلهنّ في لحن واحد هزّج صنّعه عليّة ، وهو

مُفَصِّلٌ عَنِّي وَمَا \* قَلْبِي عَنْهُ مُفَصِّلٌ  
يَا هَاجِرِي الْيَوْمَ لِمَنْ \* نَوَيْتَ بَعْدِي أَنْ تَصِلَ

١٠ فطرب الرشيد وقام على رجله حتى آستقبل أم جعفر وعليّة وهو على غاية السرور وقال : لم أر كالיום قط يا مسرور ، لا تُبقيّن في بيت المال درهما إلّا تثرته ، فكان ما تُثر يومئذ ستة آلاف ألف درهم ، وما يُمّيع بمثل ذلك اليوم .

وروي عن عريب أنها قالت : أحسن يوم رأيته في الدنيا وأطيبه يومٌ آجتمعت فيه مع إبراهيم بن المهديّ عند أخته عليّة وعندها أخوها يعقوب بن المهديّ وكان أحذق الناس بالزمر ، فبدأت عليّة فغنت من صنعتها وأخوها يعقوب يُزمر عليها ١٥

تَحَبُّبُ فَإِنْ الْحَبَّ دَاعِيَةُ الْحَبِّ \* وَكَمْ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُسْتَوْجِبُ الْقُرْبِ  
تَبَصَّرُ فَإِنْ حَدَّثَتْ أَنْ أَخَا هَوَى \* نَجَا سَالِمًا فَارْجُ النِّجَاةَ مِنَ الْحَبِّ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبِّ تُحْطُّ وَلَا رِضًا \* فَأَيْنَ حَلَاوَاتُ الرِّسَائِلِ وَالْكُتُبِ

وغنى إبراهيم في صنّعه وزمر عليه يعقوب

٢٠ لَمْ يُنْسِنِكَ سُرُورٌ لَا وَلَا حَزَنٌ \* وَكَيْفَ لَا ، كَيْفَ يُنْسَى وَجْهُكَ الْحَسَنُ  
وَلَا خَلَا مِنْكَ قَلْبِي لَا وَلَا جَسَدِي \* كُلِّي بِكُلِّكَ مَشْغُولٌ وَمُصْرَتِي

بإفردة الحسن مالى منك مذ كلفت \* نفسى بحبك إلا الهنم والحزن  
نور تولد من شمس ومن قمر \* حتى تكامل فيك الروح<sup>(١)</sup> والبدن  
قالت غريب : فما سمعت مثل ما سمعت منها قط وأعلم أنى لا أسمع مثله أبدا .

٨٩

وروى عن خشف الواضحة قالت : تماريت أنا وغريب فى غناء عليّة بحضرة  
المتوكل أو غيره من الخلفاء ، فقلت أنا : هى ثلاثة وسبعون صوتا ، وقالت غريب :  
هى آثان وسبعون صوتا ، فقال المتوكل : غنيا غناءها فلم أزل أغنى غناءها حتى  
مضى آثان وسبعون صوتا ولم أدر الثالث والسبعين قالت : فقطع بى وأستعلت  
غريب وأنكرت ، قالت خشف : فلما كان الليل رأيت عليّة فيما يرى النائم فقالت :  
يا خشف ، خالفتك غريب فى غنائى ، قلت : نعم يا سيدتى ، قالت : الصواب  
معك ، أفدري بن ما الصوت الذى أنسيته ؟ قلت : لا والله ، ولوددت أنى فديت  
ما جرى بجميع ما أملك . قالت : هو

بني الحب على الجور فلو \* أنصف المعشوق فيه لسمع  
ليس يستحسن فى وصف الهوى \* عاشق يعرف تأليف المجع  
وقليل الحب صرقا خالصا \* لك خير من كثير قد مزج

وكانها قد أندفعت تعنى به ، فما سمعت أحسن مما غنته ، وقد زادتني فيه أشياء  
فى نومى لم أكن أعرفها ، فانتبهت وأنا لا أعقل قرأها به ، فباكرت الخليفة وذكرت له  
القصة ، فقالت غريب : هذا شئ صنعته أنت لما جرى أمس ، وأما الصوت  
فصحيح ، خلقت للخليفة بما رضى به أن القصة كما حكيت ، فقال : رؤياك والله  
أعجب ، رحم الله عليّة فما تركت ظرفها حية ولا ميتة وأجازنى جائزة سنية .

(١) فى الأغاني ج ٩ ص ٨٩ "مه" .

(٢) فى الأصول : "صرف خالص" ، والنصيب عن الأغاني ج ٩ ص ٨٩ .

وروى أبو الفرج أيضا بسنده الى محمد بن جعفر بن يحيى بن خالد قال : شهدت  
أبى جعفر وأنا صغير وهو يحدث جدى يحيى بن خالد فى بعض ما كان يُخبره به من  
خلوته مع هرون الرشيد قال : يا أبت ، أخذ بيدى أمير المؤمنين وأقبل فى حُجْرِهِ يَخْتَرِقُهَا  
حتى انتهى إلى حُجْرَةٍ مُغْلَقَةٍ ففتحها بيده ودخلها ودخلتُ وأغلق بابها من داخل بيده  
ثم صرنا إلى رِوَاقٍ ففتحته وفى صدره مجلس مُغْلَقٌ ، ففَعَدَّ على باب المجلس ونَقَرَ الباب  
بيده نَقَرَاتٍ فسمعنا حَسًّا ثم أعاد النقر ثانية ، فسمِعْتُ صوت عود ثم أعاد النقر ثالثة ،  
فغَنَّتْ جارية ما ظننت والله أن الله جلَّ وعزَّ خلق مثلها فى حُسْنِ الغناء وجُودَةِ  
الضرب ، فقال أمير المؤمنين بعد أن غَنَّتْ أصواتا : غَنَّى صوتى فغَنَّتْ صوته وهو  
وَمُحَنِّثٌ شَهِدَ الزَّفَافَ وَقَبْلَهُ \* غَنَّى الْجَوَارِي حَاسِرًا وَمُنْقَبًا  
لَيْسَ الدَّلَالُ وَقَامَ يَنْقُرُ دُقَّةً \* نَقَرًا أَقْرَبَهُ الْعَيْوَنَ وَأَطْرَبًا  
إِنَّ النِّسَاءَ رَأَيْنَهُ فَعَشِقْنَهُ \* فَشَكُونُ شِدَّةَ مَا يَهْنُ فَكَذِبًا  
قال : فَطَرِبْتُ وَاللَّهِ طَرَبًا هَمَمْتُ مَعَهُ أَنْ أَنْطَحَ بِرَأْسِي الْحَائِطَ ثُمَّ قَالَ : غَنَّى  
\* طَالُ تَكْذِيبِي وَتَصْدِيقِي \*

فغَنَّتْ

١٥ طَالُ تَكْذِيبِي وَتَصْدِيقِي \* لَمْ أَجِدْ عَهْدًا لِلْمَخْلُوقِ  
إِنَّ نَاسًا فِي الْمَهْوَى غَدَرُوا \* حَسَنُوا نَقْضَ الْمَوَائِيقِ  
لَا تَرَانِي بَعْدَهُمْ أَبَدًا \* أَشْتَكِي عِشْقًا لِمَعْشُوقِ

قال : فَرَقَصَ الرَّشِيدُ وَرَقَصْتُ مَعَهُ ثُمَّ قَالَ : آمِضْ بِنَا فَإِنِ أَخْشَى أَنْ يَبْدُو مِنَّا  
مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ، فَضَيَّنَا ، فَلَمَّا صِرْنَا إِلَى الدَّهْلِيزِ قَالَ وَهُوَ قَابِضٌ عَلَى يَدِي : هَلْ  
عَرَفْتَ هَذِهِ الْمَرْأَةَ ؟ فَقُلْتُ : لَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ : فَإِنِ أَعْلَمُ أَنَّكَ سَتَسْأَلُ عَنْهَا  
٢٠ وَلَا تَكْتُمُ ذَلِكَ وَأَنَا أَخْبَرُكَ بِهَا ، هَذِهِ عَلِيَّةُ بِنْتُ الْمَهْدِيِّ ، وَوَاللَّهِ لَئِنْ لَفِظْتَ بِهِ بَيْنَ يَدِي



أحد وبلغنى لأقتلنك، قال فسمعتُ جدى يقول لأبى : فقد والله لفظت به، وواته ليقتلنك فاصنع ما أنت صانع .

وأخبار عليّة وأغانيتها كثيرة وقد ذكرنا منها ما يكتفى به . قال أبو الفرج : وكان مولد عليّة سنة ستين ومائة وتوفيت سنة عشرة ومائتين، وقيل : سنة تسع ومائتين ولها خمسون سنة، وكانت عند موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن عليّ بن عبد الله ابن عباس رضى الله عنهما . وكان سبب وفاتها أن المأمون ضمّها إليه وجعل يقبل رأسها ووجهها مُغطّى، فشَرِقت من ذلك وسَعَلت ثم حُتّت بعقب هذا أياما يسيرة وماتت رحما الله .

ومنهم أبو عيسى بن الرشيد، هو أبو عيسى أحمد وقيل : بل اسمه صالح<sup>(١)</sup> ابن هارون الرشيد، وأمه أم ولد بربرية . كان من أحسن الناس وجها ومجالسة وعشرة وأجنيهم وأحدّهم نادرة وأشدّهم عبثا، وكان أبو عيسى جميل الوجه جدا، فكان إذا عزم على الركوب جلس الناس له حتى يروه أكثر ما كانوا يجلسون للخلفاء، وكانت عَرِيب المأمونية تقول : ما سَمِعْتُ غناء أحسن من غناء أبى عيسى بن الرشيد ولا رأيتُ وجها أحسن من وجهه .

وَرُويَ أَنَّ الرشيد قال يوما لأبى عيسى وهو صبيّ : ليتَ جمالك لعبد الله ! بمى المأمون فقال له : يا أمير المؤمنين على أن حظّه منك لى ! فعجِب الرشيد من جوابه على صباه وصمّه إليه وقبّله . قال أبو الفرج : وكان أبو عيسى جيّد الصنعة وله أغاني منسوبة إليه ومعروفة به، منها

(١) أوردته الطبرى باسم «صالح» في صفحات ٧٣٨، ٧٥٨، ٧٦٦، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧٥، ١٦٧٦، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٧٩، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٦٨٥، ١٦٨٦، ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٦٩١، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٦٩٤، ١٦٩٥، ١٦٩٦، ١٦٩٧، ١٦٩٨، ١٦٩٩، ١٧٠٠، ١٧٠١، ١٧٠٢، ١٧٠٣، ١٧٠٤، ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٠٧، ١٧٠٨، ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧١١، ١٧١٢، ١٧١٣، ١٧١٤، ١٧١٥، ١٧١٦، ١٧١٧، ١٧١٨، ١٧١٩، ١٧٢٠، ١٧٢١، ١٧٢٢، ١٧٢٣، ١٧٢٤، ١٧٢٥، ١٧٢٦، ١٧٢٧، ١٧٢٨، ١٧٢٩، ١٧٣٠، ١٧٣١، ١٧٣٢، ١٧٣٣، ١٧٣٤، ١٧٣٥، ١٧٣٦، ١٧٣٧، ١٧٣٨، ١٧٣٩، ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٧٤٢، ١٧٤٣، ١٧٤٤، ١٧٤٥، ١٧٤٦، ١٧٤٧، ١٧٤٨، ١٧٤٩، ١٧٥٠، ١٧٥١، ١٧٥٢، ١٧٥٣، ١٧٥٤، ١٧٥٥، ١٧٥٦، ١٧٥٧، ١٧٥٨، ١٧٥٩، ١٧٦٠، ١٧٦١، ١٧٦٢، ١٧٦٣، ١٧٦٤، ١٧٦٥، ١٧٦٦، ١٧٦٧، ١٧٦٨، ١٧٦٩، ١٧٧٠، ١٧٧١، ١٧٧٢، ١٧٧٣، ١٧٧٤، ١٧٧٥، ١٧٧٦، ١٧٧٧، ١٧٧٨، ١٧٧٩، ١٧٨٠، ١٧٨١، ١٧٨٢، ١٧٨٣، ١٧٨٤، ١٧٨٥، ١٧٨٦، ١٧٨٧، ١٧٨٨، ١٧٨٩، ١٧٩٠، ١٧٩١، ١٧٩٢، ١٧٩٣، ١٧٩٤، ١٧٩٥، ١٧٩٦، ١٧٩٧، ١٧٩٨، ١٧٩٩، ١٨٠٠، ١٨٠١، ١٨٠٢، ١٨٠٣، ١٨٠٤، ١٨٠٥، ١٨٠٦، ١٨٠٧، ١٨٠٨، ١٨٠٩، ١٨١٠، ١٨١١، ١٨١٢، ١٨١٣، ١٨١٤، ١٨١٥، ١٨١٦، ١٨١٧، ١٨١٨، ١٨١٩، ١٨٢٠، ١٨٢١، ١٨٢٢، ١٨٢٣، ١٨٢٤، ١٨٢٥، ١٨٢٦، ١٨٢٧، ١٨٢٨، ١٨٢٩، ١٨٣٠، ١٨٣١، ١٨٣٢، ١٨٣٣، ١٨٣٤، ١٨٣٥، ١٨٣٦، ١٨٣٧، ١٨٣٨، ١٨٣٩، ١٨٤٠، ١٨٤١، ١٨٤٢، ١٨٤٣، ١٨٤٤، ١٨٤٥، ١٨٤٦، ١٨٤٧، ١٨٤٨، ١٨٤٩، ١٨٥٠، ١٨٥١، ١٨٥٢، ١٨٥٣، ١٨٥٤، ١٨٥٥، ١٨٥٦، ١٨٥٧، ١٨٥٨، ١٨٥٩، ١٨٦٠، ١٨٦١، ١٨٦٢، ١٨٦٣، ١٨٦٤، ١٨٦٥، ١٨٦٦، ١٨٦٧، ١٨٦٨، ١٨٦٩، ١٨٧٠، ١٨٧١، ١٨٧٢، ١٨٧٣، ١٨٧٤، ١٨٧٥، ١٨٧٦، ١٨٧٧، ١٨٧٨، ١٨٧٩، ١٨٨٠، ١٨٨١، ١٨٨٢، ١٨٨٣، ١٨٨٤، ١٨٨٥، ١٨٨٦، ١٨٨٧، ١٨٨٨، ١٨٨٩، ١٨٩٠، ١٨٩١، ١٨٩٢، ١٨٩٣، ١٨٩٤، ١٨٩٥، ١٨٩٦، ١٨٩٧، ١٨٩٨، ١٨٩٩، ١٩٠٠، ١٩٠١، ١٩٠٢، ١٩٠٣، ١٩٠٤، ١٩٠٥، ١٩٠٦، ١٩٠٧، ١٩٠٨، ١٩٠٩، ١٩١٠، ١٩١١، ١٩١٢، ١٩١٣، ١٩١٤، ١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧، ١٩١٨، ١٩١٩، ١٩٢٠، ١٩٢١، ١٩٢٢، ١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٢٦، ١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣، ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠،

رَقَدْتَ عَنْكَ مَلَوْتِي \* وَالْمَوَى لَيْسَ يَرُقُدُ  
وَأَطَارُ السَّهَادُ نَوَّ \* مَيَّ فَنَوَمِي مُشَرَّدُ  
أَنْتَ بِالْحُسْنِ مِنْكَ يَا : حَسَنَ الْوَجْهِ يُشْهَدُ  
وَفَوَادِي بِحُسْنِ وَجْهِكَ يَشْقَى وَيَكْمَدُ

- وله غير هذا من الأصوات . قال : وكان كثير البسطة والمجون والعبث ، وكان المأمون أشد الناس حبا له ، وكان يُعِدُّه للأمر بعده ويذكر ذلك كثيرا حتى لقد حُكِيَ عنه أنه قال يوما : إنه ليسهل على أمر الموت وفقد الملك ولا يسهل شيء منهما على أحد وذلك لمحبتِي أن يلي أبو عيسى الأمرَ بعدي لِشِدَّةِ حُبِّي إِيَّاه . وكانت وفاة أبي عيسى في سنة سبع ومائتين .

- رَوَى عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ قَالَ : حَدَّثَنِي مَنْ شَهِدَ الْمَأْمُونَ لَيْلَةَ وَهْمٍ يَتَرَاءُونَ هِلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ وَأَبُو عَيْسَى أَخُوهُ مَعَهُ وَهُوَ مُسْتَلْقٍ عَلَى قَفَاهُ ، فَرَأَوْهُ وَجَعَلُوا يَدْعُونَ ، فَقَالَ أَبُو عَيْسَى قَوْلًا أَنْكَرَ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ يَسْخَطُ لَوُرُودِ الشَّهْرِ مَا صَامَ بَعْدَهُ . وَثَقِيلَ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ

دَعَايِي شَهْرُ الصَّوْمِ لَا كَانَ مِنْ شَهْرِ : وَلَا سَمْتُ شَهْرًا بَعْدَهُ آخِرَ الدَّهْرِ

- فَلَوْ كَانَتْ يُعَدِّيهِ الْإِمَامُ بِقُدْرَةٍ \* عَلَى الشَّهْرِ لَا سَتَعْدِيْتُ جُهْدِي عَلَى الشَّهْرِ  
فَالِهَ بَعَقِبَ هَذَا الْقَوْلِ صَرَّعَ ، وَكَانَ يُصْرَعُ فِي الْيَوْمِ مَرَّاتٍ حَتَّى مَاتَ ، وَلَمَّا مَاتَ وَجَدَ الْمَأْمُونَ عَلَيْهِ وَجْدًا شَدِيدًا .

رَوَى عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبَّادِ الْمُهَلَّبِيِّ قَالَ : لَمَّا مَاتَ أَبُو عَيْسَى بْنُ الرَّشِيدِ دَخَلْتُ عَلَى الْمَأْمُونَ نَفَخْتُ عِمَامَتِي وَنَبَذْتُهَا وَرَأَيْتُ -- وَالْخُلَفَاءَ لَا تُعَزَّى فِي الْعِمَامَةِ -- ، فَقَالَ لِي :

(١) فِي الْأَمَانِيِّ ح ٩ ص ٩٦ «دَعَايِي» .

(٢) يُقَالُ : «أَسْتَعْدِي عَلَى فُلَانٍ الْأَمِيرَ فَأَعْدَانِي» أَيِ اسْتَعْنَيْتُ بِهِ عَلَيْهِ فَأَعْدَانِي .

يا محمد، حال القدر دون الوطر، فقلت : يا أمير المؤمنين، كل مصيبة أخطأتك شؤي<sup>(١)</sup>،  
فجعل الله الحزن لك لا عليك، قال : فركب المأمون إلى دار أبي عيسى فحضر جهازه  
وصلى عليه ونزل في قبره، وأمتنع من الطعام أياما حتى خيف أن يضرب ذلك به، قال :  
وما رأيت مصابا حزينا قط أجمل أثرا في مصيبته ولا أحرق وجدا منه، صامت<sup>(٢)</sup>  
ودموعه تهيم على خديه من غير كلح ولا استنثار .

وروى عن أحمد بن أبي دؤاد قال : دخلت على المأمون وقد توفي أخوه أبو عيسى  
وهو يبكي ويمسح عينيه بمنديل، ففعدت إلى جنب عمرو بن مسعدة وتمثلت قول الشاعر  
نقص من الدنيا وأسبابها \* نقص المنايا من بني هاشم

فلم يزل على تلك الحال يبكي ثم يمسح عينيه وتمثل  
سأبكيك ما فاضت دموعي فإن تنفض \* فحسبك مني ما تُجِنُّ الجوانح<sup>(٣)</sup>  
كأن لم يمت حتى سواك ولم تقم \* على أحد إلا عليك اللوائح

ثم ألفت إلى وقال : هيه يا أحمد ! فتمثلت بقول عبدة بن الطيب  
عليك سلام الله قيس بن عاصم \* ورحمته ما شاء أن يترحمأ  
نحية من أوليته منك نعمة \* إذا زار عن شحط بلادك سلما  
فما كان قيس هلكه هلك واحد \* ولكنه بنيات قوم تهدما

فبكي ساعة، ثم ألفت إلى عمرو بن مسعدة فقال : هيه يا عمرو ! فقال : نعم  
يا أمير المؤمنين

بكوا حذيفة لم تبكوا مثله \* حتى نعود قبائل لم تُخلق

(١) الشؤى في الأصل ما ليس بمقتل كاليدير والرجلين يقال : رماه فاشواه أى لم يصب مقتله ثم استعمل  
في كل من أخطأ عرصا وإن لم يكن له شؤى ولا مقتل والمراد بها الأمر الهين . وفي اللسان يقال : « كل  
شؤى شؤى أى هين ما سلم لك دينك » . (٢) كذا في الأصل ولم نجد في كتب اللغة الاكلح كنع كلوها  
وكلاها بضمهما إذا تكثر في عبوس . (٣) في الأصل « الجوارح » والتصحيح عن الأغاني ج ٩ ص ٩٨

قال : فإذا غريب وجوارٍ معها يسمعن ما يدور بيننا فقالت : اجعلوا لنا معكم في القول نصيبا ، فقال المأمون : قولي فرب صواب منك كثير ، فقالت  
 كذا فلجّل الخطب وليفدح الأمر \* فليس لعين لم يفض ماؤها عذر  
 سكان بني العباس يوم وفاته \* نجوم سماء حرمن<sup>(١)</sup> بينها البدر

- فبكى وبكى ثم قال لها المأمون : نوحى ، فناحت ورد عليها الجوارى ، فبكى المأمون حتى قلت قد فاضت نفسه وبكىنا معه أحرق بكاء ، ثم أمسكت فقال المأمون : أصنعى فيه لحنا على مذهب النوح وغنى به ، ففعلت وغتته إياه على العود ، فوالذى لا يخلف بأعظم منه لقد بكينا عليه غناء أكثر مما بكينا عليه نوحا .

ومنهم عبد الله بن موسى الهادى ، قال أبو الفرج : كان له فى الغناء صنعة

- حسنة وله أصوات مذكورة منها قوله

تقاضاك دهرُك ما أسلفا \* وكدر عيشك بعد الصفا  
 فلا تجزعن فإن الزمان \* رهين بتشتيت ما ألّفا  
 ولما رآك قليل الموم \* كثير الهوى ناعما مترفا  
 ألح عليك برؤعاته \* وأقبل يرمىك مستهدفا

- قال : وكان عبد الله هذا من أضرب الناس بالعود وأحسنهم غناء ، وكان له غلام أسود يقال له « قلم » ، فعلمه الضرب فحقيق فيه ، فاشتريته منه أم جعفر بثلاثمائة ألف درهم .

وروى عن سليمان بن داود كاتب أم جعفر قال : كنت جالسا مع عبد الله بن موسى الهادى فتر به خادم لصالح بن الرشيد فقال له : ما اسمك ؟ قال : آسمى لا تسأل ،

- (١) هذان البيتان من قصيدته لأبي تمام حبيب بن أسباط الطائي يرقى بها عمدا وخليفة وأبا نصر بن حديد العلوي وقد حيرت فيه ما غريب « بن بهان » و « بن العباس » لاقصاء المقام .

فأعجبه حسنه وحسن منطقته فقال لى : قم بنا حتى نشرب اليوم ونذكر هذا البدر،  
فقممت معه، فأنشدنى فى ذلك اليوم

وشادين مرة بنا \* يجرح باللفظ المقل  
مظلوم خضير ظالم \* منه اذا يمشى الكفل  
اعتدت قامتة \* والطرف منه ما عدل  
بدر نراه أبدا \* طالع سعد ما أفل  
سألته عن اسمه \* فقال: إسمي لا تسأل  
وطلعت فى وجنتي \* وردتان من تجل  
فقلت ما أخطا الذى \* سمالك بل قال المثل  
لا تسألنى عن شادن \* فاق جمالا وكمل

وقال فيه

عز الذى تهوى ودل \* صب الفؤاد محبب  
جد به الهجر وذا آل الهجر اذا جد قتل  
من شادن ممنطق \* فاق جمالا وكمل  
تناصف الحسن به \* فلا تسألنى عن لا تسأل

وعن أحمد بن المكي قال : دعانى عبد الله بن موسى يوما فقال لى : أتقوم غلاما  
ضاربا مغنيا قيمة عدل لا حيف فيها على البائع ولا على المشتري ؟ فقلت : نعم،  
فأخرج إلى أبنته القاسم وكنيت قد عرفت خبره وهو أحسن من القمر ليلة البدر،  
فأخذ عودا يضرب به فأكبت على يديه أقبلهما، فقال لى عبد الله : أتقبل يد غلام  
مملوك ! فقلت : أبى وأمى هو من مملوك ! وقبلت رجله أيضا، فقال : أما اذ عرفته  
فأحب أن تضاربه، ففعلت فلما رأى العلام زيادنى فى الضرب عليه أغتم وأقبل على

أبيه فقال له كالمعتذر إليه : يا أبت ، أنا متلذذٌ وهذا متكسبٌ ، فضحكتُ وقلتُ :  
هو كذلك ياسيدي ، وعجبتُ من حدة جوابه معتذرا على صغرسنه .

- قال عبد الله بن حبيب : كان عبد الله بن موسى الهادي مُعَرِّداً ، وكان قد  
أحفظُ المأمونَ<sup>(١)</sup> مما يُعربِد عليه إذا شرب معه ، فأمر به أن يُحبس في منزله فلا يخرج  
منه ، وأقعد على بابه حرساً ، ثم تذاً من ذلك فأظهر له الرضا وصرف الحرس عن  
بابه ، ثم نادى فعرِبِد عليه أيضاً وكلمه بكلام أحفظه . وكان عبد الله مُغرماً بالصيد ،  
فأمر المأمون خادماً من خواص خدمه يقال له : حسن قَسَمَهُ<sup>(٢)</sup> في دُرَّاجٍ ، فلما أكله  
أحسنَ بالسُّم ، فركب في الليل وقال لأصحابه : هو آخر ما تروني ، ومات بعد أيام ،  
وأكل معه خادمان ، فمات أحدهما لوقته ، وضئى الآخر ثم مات بعد مدة .

- ومنهم عبد الله بن محمد الأمين ، قال أبو الفرج الأصفهاني : كان عبد الله  
ابن محمد الأمين ظريفاً غزيراً لا يقول شعراً ليلاً ويصنعه صنعة صالحة ، وكان بينه  
وبين أبي نهشل بن حميد مودة ، فأعرض عبد الله جارية مغنية لبعض نساء بني هاشم ،  
وأعطى بها مالا عظيماً ، وعرفت . ولأنها منه رغبة فيها فزادت عليه في السُّوم فتركها ،  
فاستراها أخ لأبي نهشل فتبعها نفسُ عبد الله فسأل أبا نهشل أن يسأل أخاه التزول  
عنها ، فسأله ذلك فوعده ودافعه ، فكتب عبد الله إلى أبي نهشل

- يا ابنَ حميد يا أبا نهشل \* مفتاح باب الحَدَثِ المُقَفَّلِ  
يا أكرمَ الناس وداداً وأر \* عاهم لحق ضائع مُهمَلِ  
أحسنَت في وُدِّي وأجملت بل \* بُرئت فَعَالِ الحَسَنِ المَجْمَلِ  
يُتُّكَ في ذِي يَمِينٍ شائِخ \* تقصُرُ عنه قُتًا يَذُبِّلِ

٢٠ (١) كذا بالأغاني ج ٩ ص ١٠١ وفي الأصل : «أعسل» (٢) في الأغاني ج ٩ ص ١٠١ «حسين» .  
(٣) في الأصل «جميل» ، والتصويب عن الأغاني ، ويرجح قوله في أول القصيدة الآتية : يا ابن حميد الخ .

خَلَقْتَ فِينَا حَاتِمًا ذَا النَدَى \* وَجُدْتَ جُودًا عَارِضَ الْمَسْبِلِ  
 أَيْ أَخَ أَنْتَ لَدَى وَحْدَةٍ \* تَرْكْتَهُ بِالْعَزْ فِي جَحْفَلِ  
 نَجُومٌ حَقْلَى مِنْكَ مَسْعُودَةٌ \* فِيمَا أُرْجَى لَيْسَ بِالْأُقْلِ  
 فَصَدَّقِ الظَّنَّ بِمَا قَلَّتْهُ \* وَسَهَّلِ الْأَمْرَ بِهِ يَسْهَلِ  
 لَا تَحْرِمْنِي وَلَدِيكَ الْمَنَى \* بِاللَّهِ صَيْدَ الرِّشَا الْأَكْهَلِ  
 رُمِيتُ مِنْهُ بِسَهَامِ الْهَوَى \* وَمَا دَرَى مَا الرَّمَى فِي مَقْتَلِ  
 أَدْنَيْتَنِي بِالْوَعْدِ فِي صَيْدِهِ \* إِدْنَاءُ عَطْشَانٍ مِنَ الْمَنْهَلِ<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ تَنَاسَيْتَ وَأَسْلَمْتَنِي \* إِلَى مِطَالٍ مُوَحِّشِ الْمَتَرِ  
 تَرَكْتَنِي فِي بَلْحَةِ عَائِمَا \* لَا أَعْرِفُ الْمَدِيرَ مِنْ مُقْبِلِ  
 صَرَخَ بِأَمْرِ وَاضِحٍ بَيْنَنَا<sup>(٢)</sup> \* لِأَخِيرِ فِي ذِي لَبَاسٍ مَشْكِلِ

قال : فلم يزل أبو نهشل بأخيه حتى نزل له عنها . ولعبد الله هذا صنعة منها قوله

أَلَا يَادِيرَ حَنْظَلَةَ الْمَقْدَى \* لَقَدْ أَوْرَثْتَنِي سُقْمًا وَكِدَا  
 أَزْفَ مِنَ الْفَرَاتِ إِلَيْكَ زَقًّا \* وَأَجْعَلُ تَحْتَهُ الْوَرْدَ الْمُنْدَى<sup>(٣)</sup>

ومنها أبو عيسى بن المتوكل ، قال عبد الله بن المعتز : جُمِعَ لِأَبِي عَيْسَى بْنِ الْمُتَوَكَّلِ  
 صِنْعَةٌ مَقْدَارُهَا أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ صَوْتٍ ، مِنْهَا الْجَيْدُ الصَّنْعَةِ وَمِنْهَا الْمُتَوَسِّطُ .  
 وقال الثُّمَيْرِيُّ : سَمِعْتُ أَبَا عَيْسَى بْنِ الْمُتَوَكَّلِ يَقُولُ : إِذَا أَتَمَمْتُ صِنْعَةً ثَلَاثَةً وَسِتِينَ

(١) في الأصول « إذ أَمَا » والتصويب عن الأعاني ج ٩ ص ١٠٢

(٢) في الأعاني ج ٩ ص ١٠٣ « بين » . (٣) رواية الأعاني في ج ٩ ص ١٠٢

أَزْفَ مِنَ الْمَقَارِ إِلَيْكَ دَمًا \* وَأَجْعَلُ تَحْتَهُ الْوَرْدَ الْمُنْدَى

ولعل ما في الأصل محذوف عن \* أَزْفَ مِنَ الْفَرَاتِ إِلَيْكَ زَقًّا \* بالناف ، لقوله بعد في الشطر الثاني  
 وَأَجْعَلُ تَحْتَهُ الْخِزْيَانَةَ عَلَى أَنَّهُ شَيْءٌ مَادِيٌّ مَحْسُوسٌ .

صوتا عدد أيام السنة تركت الصنعة، فلما أتمها ترك الصنعة، فمنها قوله في شعر على  
أبن الجهم

هي النفس ما حملتها تحمّل \* وللدهر أيامٌ تجرّ وتعدل  
وعاقبة الصبر الجميل جميلة \* وأفضل أخلاق الرجال التجميل

قال أبو الفرج الأصفهاني : وهو لعمرى من جيد الغناء وفاحر الصنعة وما لو لم  
يصنع غيره لكفى .

ومنه عبد الله بن المعتز، هو أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله العباسي، قد وصفه  
أبو الفرج الأصفهاني فقال : وأمره مع قرب عهده بعصرنا مشهور في فضائله وأدبه  
شهرة يشترك في أكثرها الخاص والعام، وشعره وإن كان فيه رقة الملوكة وغزل  
الظرفاء وهلهلة المحدثين، فإن فيه أشياء كثيرة تجرى في أسلوب المجيدين، ولا تقصر  
عن مدى السابقين ؛ وأشياء ظريفة من أشعار الملوك في جنس ما هم بسبيله ليس  
عليه أن يتشبه فيها بفحول الجاهلية ؛ وأطنب في وصفه وتقرّظه وهو فوق ما قال .  
ثم قال : وكان عبد الله حسن العلم بصناعة الموسيقى والكلام على النغم وعلمها، وله  
في ذلك وفي غيره من الآداب كتب مشهورة ومراسلات جرت بينه وبين عبيد الله  
أبن عبد الله بن طاهر وبين بني حمدون وغيرهم تدلّ على فضله وغزارة أدبه، وذكر  
منها شيئا ليس هذا موضع إيراد ثم قال : ومن صنعة عبد الله بن المعتز في شعره

هل ترجعن ليالي قد مَضَيْنَ لنا .. والدارُ جامعةُ أزمان أزمانا

قال أبو الفرج : ومن صنعته الظريفة الشكل مع جودتها

وابلائي من مخْضِرٍ ومَغِيْبٍ \* وحييٍ متى بعيدٍ قَرِيبٍ

لم تَرِدْ ماءَ وجهه المينُ إلّا \* شِرْقَتْ قبلَ رَيِّها برقيبٍ



قال : ومن صنعته التي تَنَظَّارُف فيها وَمَلَح

زاحمَ كَمَيَّ كَمُه فالتَوَيَّا \* وافقَ قلبي قلبه فاستَوَيَّا

وطالما ذاقا الهوى فاكْتَوَيَّا \* ياقرة العين وياهمي وَيَا

وحكى عن جعفر بن قدامة قال : كان لعبد الله بن المعتز غلام يحبّه فغضب الغلام

عليه فجهد أن يترضاه فلم يكن له فيه حيلة ، ودخلت عليه فأنشدني فيه

بأبي أنت قد تما \* ديت في الهجر والغضب

وأصطباري على صدو \* دك يوما من العجب

ليس لي إن فقدت وجهك في العيش من أرب

رحم الله من أعا \* ن على الصلح وأحتسب

قال : فمضيت إلى الغلام فلم أزل أداريه وأرفق به حتى رضيت له وجئته به فتر

لنا يومئذ أطيب يوم وأحسنه .

ذكر من غنى من الأشراف والعلماء رحمهم الله

كان ممن غنى من الأشراف والعلماء على ما نقل إلينا من أخبارهم :

عبد العزيز بن عبد المطلب<sup>(١)</sup> . روى الحافظ أبو الفضل محمد بن طاهر بن

على المقدسي رحمه الله بسند رفعه إلى محمد بن مسلمة قال : حدثني أبي قال : أتيت

عبد العزيز بن عبد المطلب<sup>(١)</sup> أسأله عن بيعة الحنّ للنبي صلى الله عليه وسلم بمسجد

الأحزاب ما كان بدؤها ؟ فوجدته مستلقيا وهو يغني

فما روضة بالحنّ طيبة الثرى \* يمجّ الندى جنباتها وعراها<sup>(٢)</sup>

(١) كذا في الأصول . والدي في كتب التراجم والاعاني ج ١٥ ص ٦٨ « عبد العزيز بن المطلب »

وهو عبد العزيز بن المطلب بن عبد الله بن حنطب ولي قضاء المدينة لعهد المنصور ثم المهدي وولي قضاء مكة .

(٢) شجر له زهر أصفر طيب الرائحة . (٣) الترجس البري .

بأطيب من أردان عَزَّة مَوْهِنَا \* وقد أوقدت بالمتدل الرطب نارها  
من الخفِرات البيض لم تلقَ شِقْوَةً \* وبالحسب المكنون صافٍ بُجَارها  
فإن برزت كانت لعينيك قَرَّةً \* وإن غبت عنها لم يَغْمَك عَارها<sup>(١)</sup>

فقلت له : تُغْنِي أصلحك الله وأنت في جلالتك وشرفك ! أما والله لأحدون بها

رُجَانٌ نجد، قال : فوالله ما اكرث وعاد يتغنى

فا ظيئةُ آدماء خفاقةُ الحشى \* تجوبُ بظلفها بطونَ الخمايل  
باحسنَ منها إذ تقول تدللاً \* وأدمعها تُذرين حشَوَ المكاحل  
تمتع بهذا اليوم القصير فإنه \* رهينٌ بأيام الشهور الأطاول

قال : فندمت على قولي له فقلت : أصلحك الله، أُمَحِّدُثْنِي في هذا بشئ؟ فقال :

نعم حدثني أبي قال : دخلت على سالم بن عبد الله بن عمر رضى الله عنهم وأشعبُ  
يُغْنِيهِ

مُعَقَّرَةٌ كالبدر يُشبه وجهها \* مُطَهَّرَةُ الأثواب والعرض وافرُ  
لها نَسَبٌ زالكٌ وعِرْضٌ مهذبٌ \* وعن كلِّ مكروهٍ من الأمر زاجرُ  
من الخفِرات البيض لم تلقَ رِيبةً \* ولم يستعملها عن تُقَى الله شاعر

فقال له سالم رضى الله عنه : زدنى، فقال

أَلَمْتُ بنا والليلُ دايج كأنه \* جناحُ غُرَابٍ عنه قد نَقَضَ القَطْرَا  
فقلت أعطارُ ثوى في رحالنا \* وما احتملت ليلَى سوى ريمها عطرا

فقال سالم : أما والله لولا أن تداوله الرواة لأجزلتُ جائزتك فلك من هذا الأمر

مكانٌ .

ومنهم إبراهيم بن سعد، هو أبو إسحاق إبراهيم بن سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن  
 ابن عوف الزهرى، كان من العلماء الثقات المحدثين، سمع أباه وابن شهاب الزهرى  
 وهشام بن عروة وصالح بن كيسان ومحمد بن إسحاق بن يسار، روى عنه يزيد  
 ابن عبد الله بن الهاد وشعبة بن الحجاج والليث بن سعد وأبناء يعقوب وسعد أبنا<sup>(١)</sup>  
 إبراهيم وعبد الرحمن بن مهدى ويزيد بن هارون ويونس المؤدب وأبو داود الطيالسى  
 وسيلان بن داود الهاشمى وعبد العزيز الآدمى وعلى بن الجعد ومحمد بن جعفر الوركانى  
 وأحمد بن حنبل وغيرهم، كان يُبيح السماع ويضرب بالعود ويُغنى عليه. وله فى ذلك  
 قصة رواها أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسى بسند رفته إلى سعيد بن كثير بن عفيرة  
 قال : قدم إبراهيم بن سعيد الزهرى العراق سنة أربع وثمانين ومائة فأكرمه الرشيد  
 وأظهر برّه وسُئل عن الغناء فأقضى بتحليله ، فأناه بعض أهل الحديث ليسمع منه  
 أحاديث الزهرى، فسمعه يتغنى فقال : لقد كنت حريصا على أن أسمع منك فاما  
 الآن فلا سمعت منك حديثا أبدا، قال : إذا لا أفقد إلا شخصك ، على وعلى<sup>(٢)</sup>  
 ألا أحدث ببغداد ما أقت حديثا واحدا حتى أغنى قبله ، وشاعت هذه الحكاية  
 ببغداد فبلغت الرشيد، فدعا به فسأله عن حديث المخزومية التى قطعها النبي صلى الله  
 عليه وسلم فى سرقة الحلّ، فدعا بعود، فقال الرشيد : أعود الجمر؟ قال : لا ولكن  
 عود الطرب، فتبسّم ، ففهمها إبراهيم بن سعد فقال : لعلك بلغك يا أمير المؤمنين  
 حديث السيفيه الذى آذانى بالأمس وألجأتنى إلى أن حلفت، قال : نعم، فدعا له الرشيد  
 بعود فأخذه إبراهيم وغنى

يا أم طلحة إنّ البين قد أفدا « ملّ الثواء لأن كان الرحيل قدّا

(١) فى الأصول «سعيد» والتصويب عن تهذيب التهذيب والخلاصة فى أسماء الرجال .

فقال له الرشيد : مَنْ كَانَ مِنْ فَقَهَاكُمْ يَنْكُرُ السَّمَاعَ ؟ قَالَ : مَنْ رَبَّطَ اللَّهُ عَلَى قَلْبِهِ .  
 قَالَ : فَهَلْ بَلَغَكَ عَنْ مَالِكٍ فِي هَذَا شَيْءٌ ؟ فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ، إِلَّا أَنْ أَبِي أَخْبَرَنِي أَنَّهُمْ  
 اجْتَمَعُوا فِي مَدْعَاةٍ كَانَتْ فِي بَنِي يَرْبُوعَ وَهُمْ يَوْمَئِذٍ جِلَّةٌ ، وَمَالِكٌ أَقْلَهُمْ فِي فَقِهِ وَقَدَّرَ  
 وَمَعَهُمْ دَفُوفٌ وَمَعَازِفٌ وَعِيدَانُ يَغْنَوْنَ وَيَلْعَبُونَ ، وَمَعَ مَالِكٍ دَقٌّ مَرْتَعٍ وَهُوَ يَغْنِيهِمْ

سُلَيْمَى أَرْمَعَتْ بَيْنَنَا \* وَأَيْنَ لِقَاؤُهَا أَيْنَا  
 وَقَدْ قَالَتْ لِأَثَرِيبٍ \* لَهَا زُهَيْرٌ تَلَاقَيْنَا  
 تَعَالَيْنِ فَقَدْ طَابَ \* لَنَا الْعَيْشُ تَعَالَيْنَا

فَضَحِكَ الرَّشِيدُ وَوَصَلَهُ بِمَالٍ عَظِيمٍ . وَمَاتَ إِبْرَاهِيمُ فِي هَذِهِ السَّنَةِ وَهُوَ ابْنُ خَمْسٍ  
 وَسَبْعِينَ سَنَةً . قَالَ : وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعْدٍ يُبَالِغُ فِيهِ إِلَى هَذَا الْحَدِّ ، وَقَدْ أَجْمَعَتْ  
 الْأُئِمَّةُ عَلَى ثِقَتِهِ وَعَدَالَتِهِ وَالرَّوَايَةِ عَنْهُ ، وَاتَّفَقَ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ عَلَى إِخْرَاجِ حَدِيثِهِ  
 فِي الصَّحِيحِ ، وَلَمْ تَسْقُطْ عَدَالَتُهُ بِفَعْلِهِ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ بَلْ قُلَّدَ قَضَاءَ بَغْدَادَ عَلَى جَلَالَتِهَا ،  
 وَقُلَّدَ أَبُوهُ الْقَضَاءُ بِالْمَدِينَةِ عَلَى شَرَفِهَا .

وَرَوَى أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ بِسَنَدٍ رَفَعَهُ إِلَى إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوَصَّلِيِّ قَالَ :  
 شَهِدْتُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ سَعْدٍ يَحْلِفُ لِلرَّشِيدِ وَقَدْ سَأَلَهُ عَمَّنْ بِالْمَدِينَةِ يَنْكُرُ الْغَنَاءَ فَقَالَ : مَنْ  
 قَنَعَهُ اللَّهُ خَزْيَهُ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ ، ثُمَّ حَلَفَ إِنَّهُ سَمِعَ مَالِكَاً يَغْنَى  
 سُلَيْمَى أَرْمَعَتْ بَيْنَنَا \* فَأَيْنَ لِقَاؤُهَا أَيْنَا

فِي عُرْسٍ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يُكْنَى أَبَا حَنْظَلَةَ . وَرَوَى أَيْضًا بِسَنَدِهِ إِلَى  
 الْحُسَيْنِ بْنِ دَعْنَانَ الْأَشْجَرِيِّ قَالَ : كُنْتُ بِالْمَدِينَةِ نَحْلًا لِي الطَّرِيقُ فِي نِصْفِ النَّهَارِ  
 بِفَعْلَتِي أَنْغْنَى

مَابَالَ أَهْلِكَ يَا رَبَّابَ \* نُخْرَا كَأَنَّهُمْ غَضَابُ

قال : فإذا خَوْخة قد قُتحت وإذا وجه قد بدا تُتبعه لحية حمراء فقال : يا فاسق ، أسأت التأدية ، ومنعت القائلة ، وأذعت الفاحشة ثم أندفع يغنيه ، فظننت أن طويسا قد نُشِرَ يغنيه فقلت : أصلحك الله من أين لك هذا الغناء ؟ قال : نشأت وأنا غلام أتبع المغنين وأخذ عنهم ، فقالت لي أمي : يا بني ، إن المغني إذا كان قبيح الوجه لم يلتفت إلى غنائه ، فدع الغناء وأطلب الفقه فإنه لا يضرّ معه قبح الوجه ، فتركت المغنين وآتبع الفقهاء ، فبلغ الله بي ما ترى ، فقلت : فأعِدْ جُعِلْتُ فداءك ، فقال : لا ولا كرامة أتريد أن تقول أخذته عن مالك بن أنس وإذا هو مالك ولم أعلم .

٥

ومنهم محمد بن اسماعيل بن عليّ بن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ، كان عالما بالفقه والغناء جميعا ، وكان يحيى بن أكرم وصفه للمأمون بالفقه ، ووصفه أحمد بن يوسف بالغناء ، فقال المأمون : ما أعجب ما اجتمع فيه العلم بالعلم والغناء ! .

١٠

### ذكر من غنى من الأعيان والأكابر القواد

ممن نُسِبَتْ له صنعة في الغناء

منهم أبو دَلَف العجليّ ، هو أبو داف القاسم بن عيسى بن إدريس أحد بني عجل آبن بلجم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . كان محله من الشجاعة وبعد الهمة وعلو المحل عند الخلفاء وعظم الغناء في المشاهد وحسن الأدب وجودة الشعر محلا كبيرا ليس لكثير من أمثاله . قال أبو الفرج الأصبهانيّ : وله صنعة حسنة ، فمن جيد صنعته قوله — والشعر له أيضا —

١٥

بنفسي يا جَنَانُ وأنتِ مني « مكان الروح من جسد الجبان  
ولو أني أقول مكان نفسي « خَشِيتُ عليك بادرة الزمان  
لإقدامي إذا ما الخيل حامت « وهاب مكائنها حَرَّ الطمان

٢٠

قال : وكان أحمد بن أبي دُواد ينكر أمر الغناء إنكاراً شديداً ، فأعلمه المعتصم أن  
أبا دُلف صديقه يغنى ، فقال : ما أراه مع عقله يفعل ذلك ! فستر المعتصم أحمد  
أبن أبي دُواد في موضع ، وأحضر أبا دُلف وأمره أن يغنى ففعل ذلك وأطال ،  
ثم أخرج أحمد بن أبي دُواد عليه ، فخرج والكرامة ظاهرة في وجهه ، فلما رآه أحمد  
قال : سَوْءٌ لهذا من فعل ! أبعد [هذا] السن وهذا المحل تصنع بنفسك ما أرى ! فنجبل  
أبو دُلف وتشور وقال : إنهم ليكرهوني على ذلك ، فقال : هبهم أكرهوك على الغناء  
أهم أكرهوك على الإحسان فيه والإصابة ؟ . قال : وكان أبو دُلف يتادم الوراق ،  
فوصف للمعتصم فأحب أن يسمعه وسأل الوراق عنه فقال له : يا أمير المؤمنين ، أنا على  
نية القصد غداً وهو عندي ، وفصد الوراق فاتاه أبو دُلف وأنته رُسل الخليفة بالهدايا  
فأعلمهم الوراق حصول أبي دلف عنده فلم يلبث أن أقبل الخدم يقولون : قد جاء  
الخليفة ، فقام الوراق وكل من كان عنده حتى تلقوه ، وجاء حتى جلس وأمر بندماء  
الوراق فرددوا إلى مجالسهم ، وأقبل الوراق على أبي دلف فقال : يا قاسم ، غن أمير المؤمنين ،  
فقال : صوتنا بعينه أو ما اخترت ؟ قال : بل من صنعتك في شعر جرير ، يغنى

١٤

بأن الخليل برامتين فودعوا \* أو كلما اعترموا لبين تجزع  
كيف العزاء ولم أجد مذ غبتم \* قلبا يقتر ولا شرباً ينقع

فقال المعتصم : أحسن أحسن ثلاثا وشرب رطلا ، ولم يزل يستعيده حتى شرب  
تسعة أرطال ثم دعا بحمار فركبه وأمر أبا دلف أن ينصرف معه فخرج معه فثبت  
في ندمائه ، وأمر له بعشرين ألف دينار . قال : وكان أبو دلف جوادا ممدوحا  
وفيه يقول علي بن جبلة من قصيدة يقول فيها

ذاد ورد النى عن صدره \* وأرعوى واللهو من وطيره

(١) الزيادة عن الاغانى ج ٧ ص ١٥٥ (٢) في الاغانى ج ٧ ص ١٥٥ « تضع نفسك » .

(٣) يقال : شورت الرجل وبالرجل فنشور : اذا نجّله فنجبل .

نَدِي أَنِ الشَّبَابَ مَضَى \* لَمْ أَبْلُغْهُ مَدَى أَشْرِهِ  
حَسَرْتُ عَنِّي بِشَاشَتِهِ \* وَذَوَى المَحْمُودُ مِنْ ثَمَرِهِ  
وَدِيمٌ أَهْدَرْتُ مِنْ رَشِي \* لَمْ يُرِدْ عَقْلًا عَلَى هَدِيرِهِ

جاء منها

دَعِ جَدًّا حَقَّانَ أَوْ مُضِيرَ \* فِي يَمَانِيهِ وَفِي مُضِيرِهِ  
وَأَمْتَدِحٍ مِنْ وَائِلٍ رَجُلًا \* عَصْرُ الْآفَاقِ مِنْ عَصَرِهِ

ومنها

الْمَنَايَا فِي مَقَانِبِهِ \* وَالْعَطَايَا فِي ذَرَا حُجْرِهِ  
مَلِكٌ تَنَدَّى أَنَامِلُهُ \* كَأَنبِلَاجِ النَّوَى عَنْ مَطَرِهِ  
مُسْتَهْلٌ عَنْ مَوَاهِبِهِ \* كَأَنبَسَامِ الرُّوضِ عَنْ زَهْرِهِ

ومنها

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ \* بَيْنَ بَادِيَةٍ وَمُحْتَظَرَةٍ  
فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ \* وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ  
كُلٌّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ \* بَيْنَ بَادِيَةٍ إِلَى حَضَرَةٍ  
مُسْتَعِيرٌ مِنْهُ مَكْرُمَةٌ : يَكْتَسِبُهَا يَوْمَ مُفْتَخَرَةٍ

وهذان البيتان اللذان أحفظا المأمون على علي بن جبلة حتى سل لسانه من قفاه ،

وقوله فيه

أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيَّامَ مَتْرَلَهَا \* وَتَنْقُلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ  
وَمَا مَدَدْتَ مَدَى طَرَفٍ إِلَى أَحَدٍ \* إِلَّا قَضَيْتَ بَارِزَاقٍ وَأَجَالَ  
تَزَوُّرٍ مُخْطَأٍ قُضِيَ الْبَيْضُ ضَاحِكَةً \* وَتَسْتَهْلُ تَبْكِي أَعْيُنُ الْمَالِ

وكان سبب مدح علي بن جبلة أبا دلف بقوله

\* إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ \*

ما رواه أبو الفرج الأصفهاني بسنده عن علي بن جبلة قال : زرت أبا دلف بالجبل فكان يُظهر من يرى وإكرامى والتحنى بي أمرا عظيما مُفرطا حتى تأثرت عنه حياء ، فبعث إلى معقلا وقال : يقول لك الأمير : قد أقطعت عني وأظنك قد استقلت برى ، فلا يغضبك ذلك فإنى سأزيد فيه حتى ترضى ؛ فقلت : والله ما قطعني إلا الإفراط في البر ، وكتبت إليه

هجرتك لم أهجرك من كفر نعمة \* وهل يُرجى نيل الزيادة بالكفر  
ولكننى لما أتيتك زائرا \* فافرطت في برى عجزت عن الشكر  
فيم الآن لا آتيك إلا مسلما \* أزورك في الشهرين يوما وفي الشهر  
فإن زدتنى برا تزايدت جفوة \* ولم تلقنى طول الحياة إلى الحشر

١٠ فلما قرأها معقل استحسنا ، وقال : أحسنت والله ، أما إن الأمير يعجبه هذا من المعانى ؛ فلما أوصلها إلى أبي دلف قال : قاتله الله ؛ ما أشعره وأرق معانيه ! وأجابني لوقته — وكان حسن البديهة حاضر الجواب —

١٥ ألا رب طيف طارق قد بسطته \* وأنسته قبل الضيافة بالبشر  
أتانى يرجئنى فما حال دونه \* ودون القرى والعرف من نائل سترى  
وجدت له فضلا على بقصده \* إلى وبرأ زاد فيه على برى  
فزودته ما لا يدوم بقاؤه \* وزودنى مدحا يدوم على الدهر  
قال : وبعث بالأبيات وصيفا وبعث إلى معه ألف دينار، فقلت حينئذ  
\* إنما الدنيا أبو دلف \* الأبيات

وروى أبو الفرج عن أحمد بن عبيد الله بن عمار، قال : كنا عند أبي العباس  
٢٠ المبرّد يوما وعنده فتى من ولد أبي البختري وهب بن وهب ، أمرد حسن الوجه ،

(١) أصله «فإن الآن» ، حذفت النون تخفيفا .



وقتي من ولد أبي دُلَف العِجَلِيّ شبيه به في الجمال ، فقال المبرّد لابن أبي البَخْتَرِيّ :  
أعرف لك قصّة ظريفة من الكرم حسنة لم يُسبق إليها ، قال : وما هي ؟ قال :  
دُعِيَ رجل من أهل الأدب إلى بعض المواضع فسقوه نبيذا غير الذي يشربون منه  
فقال فيهم

نَيْبِذَانِ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ \* لِإِيْشَارِ مُثْرٍ عَلَى مُقْتَرِ  
فَلَوْ كَانَ فَعْلُكَ ذَا فِي الطَّعَامِ \* لَزِمْتَ قِيَاسَكَ فِي الْمُسْكِرِ  
وَلَوْ كُنْتَ تَفْعَلُ فَعْلَ الْكَرَامِ \* صَنَعْتَ صَنِيعَ أَبِي الْبَخْتَرِيّ  
نَتَّبِعْ إِخْوَانَهُ فِي الْبِلَادِ \* فَاغْنِ الْمَقْلَ عَنِ الْمَكْثَرِ

فبلغت الأبياتُ أبا البَخْتَرِيّ ، فبعث إليه ثلثمائة دينار . قال ابن عمار : فقلت  
وقد فعل جدّ هذا الفتى في هذا المعنى ما هو أحسن من هذا ، قال : وما فعل ؟  
قلت : بلغه أن رجلا افتقر من ثروة فقالت له امرأته : آفترِضْ في الجند فقال  
إليك عني فقد كلّفتني شططا . حمل السلاح وقول الدارعين قِفْ  
تمشي المنايا إلى قوم فأكرها . فكيف أمشي إليها عاري الكتيّف  
حسبت أن نفاذ المال غيرني \* أو أن رُوحِي في جنبي أبي دُلَف ؟

٩٥

فأحضره أبو دُلَف وقال : كم أملتِ أمراًئك أن يكون رزقك ؟ قال : مائة دينار ،  
قال : كم أملتِ أن تعيش ؟ قال : عشرين سنة ، قال : فذلك لك على ما أملتِ  
وأملتِ أمراًئك في مالنا دون مال السلطان ، وأمر بإعطائه إياه ، قال : فرأيت وجه  
ابن أبي دلف يتهلل وأنكسر ابن أبي البَخْتَرِيّ ، وهذه الأبياتُ رويت لابن أبي قننٍ  
ومنها أخوه معقل بن عيسى ، كان فارساً شاعراً جواداً مغنياً فهِمَا بالنم  
والوتر ، ذكره الجاحظ مع ذكر أخيه أبي دُلَف وهو القائل لمخارق — وقد كان زار  
أبا دلف بالجبل ثم رجع إلى العراق ، وله في ذلك غناء —

لعمري لئن قُوت بِقُربك أَعِينُ \* لقد سَخَّنت بِالْبُعْد عنك عيونُ  
فَيسر أو أقيم، وَقَفَّ عليك مودَّتِي \* مكانك من قلبي عليك مصونُ  
فما أوحش الدنيا إذا كنتَ نازحاً \* وما أحسن الدنيا بحيث تكونُ

ومنهم عبد الله بن طاهر بن الحسين وأبنة عبيد الله، فأما عبد الله فكان

- ٥ محله من علو المنزلة وعظم القدر والتمكن عند الخلفاء ما هو مشهور مذكور في أخبارهم،  
وتقلد الولايات الكبيرة مثل مصر والجزيرة وما يلي ذلك، ثم نقل إلى نخراسان وله  
عطايا وهبات ووصلات لا ينكرها أحد، ومحله من الشجاعة والإقدام معروف، وكان  
يعتنى بالغناء ويصنعه إلا أنه كان يترفع عن ذكره والاعتراف به ونسبته إليه .

قال أبو الفرج : والأصوات التي غنى فيها عبد الله بن طاهر كثيرة ، وكان أبنة

- ١٠ عبيد الله إذا ذكر شيئاً منها من صنعه قال : الغناء للدار الكبيرة، وإذا ذكر شيئاً  
من صنعة نفسه قال : الغناء للدار الصغيرة ؛ فمن الأصوات التي صنع فيها عبد الله  
ابن طاهر قوله

هَلَّا سَقَيْتُم بَنِي حَزْمٍ أَسِيرَكُمُ \* نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي غُلَّةٍ صَادِي

الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها \* مَضْرَجٌ بَعْدَ مَا جَادَتْ بِإِزَابَادِ

- ١٥ قال : فقد جاء به عبد الله صحيح العمل مزدوج النغم [بين] لين وشدة على رسم  
الحدائق القدماء . قال عبيد الله - وذكر صوتاً من أصواته - : لما صنع أبي هذا الصوت  
لم يُحِبَّ أَنْ يُسْمَعَ عَنْهُ شَيْءٌ مِنَ الْغِنَاءِ وَلَا يُنْسَبَ إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَتَرَفَعُ عَنْ ذَلِكَ <sup>(٢)</sup>  
وَمَا جَسَّ بِيَدِهِ وَتَرَأَوْا قَطْ وَلَا تَعَاطَاهُ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَعْلَمُ مِنْ هَذَا الشَّانِ بَطُولَ الدُّرْبَةِ

(١) كذا بالأصل ، وفي الأغاني ج ١١ ص ١٤ "بني سهم" ثم قال : وهم بطن من هذيل وذكره

٢٠ في موضع آخر بلفظ «بني جرم» . (٢) الزيادة عن الأغاني ح ١١ ص ١٤

(٣) في الأصل «يرتفع» وما أثبتناه رواية الأغاني ج ١١ ص ١٦

وحسن الثقافة ما لا يعرفه كثير، قال: وبلغ من علم ذلك الى أن صنع في أبيات أصواتا كثيرة فآلقاها على جواريه، فأخذنها عنه وغنّين بها وسمعاها الناس منهم [ومن أخذ عنهم، فلما أن صنع هذا الصوت

هلا سقيتم بنى سهم أسيركم \* تقسى فداؤك من ذى غلة صادى<sup>(١)</sup>

نسبه إلى مالك بن أبي السّمح، وكانت لآل الفضل بن الربيع جارية يقال لها :  
 راحة، وكانت ترغب إلى عبد الله لما ندبه المأمون إلى مصر وكانت تغنيه وأخذت  
 هذا الصوت عن جواريه وأخذه المغنون عنها وروى لمالك بن أبي السّمح مدة،  
 ثم قدم عبد الله العراق، فحضر مجلس المأمون وغنّى الصوت بحضرته ونُسب إلى  
 مالك، فضحك عبد الله ضحكا كثيرا، فسئل عن القصّة فصدق فيها، واعترف بصنعة<sup>(٢)</sup>  
 الصوت وكشف المأمون عن القصّة، فلم يزل كل من سئل عنه عن أخذه فينتهى<sup>(٣)</sup>  
 بالقصة إلى راحة ويقف فلا يعدوها، فأحضرت راحة وسُئلت، فأخبرت بقصته  
 فعلم أنه من صنعه حينئذ بعد أن جاز على إسحاق وطبقته أنه لمالك ويقال : إنه  
 لم يعجب من شيء عجب من حذق عبد الله بمذاهب الأوائل وحكاياتهم .

وأما عبيد الله ويكنى أبا أحمد . قال أبو المرحج الأصبهاني : له محلّ من الأدب  
 والتصرف في فنونه ورواية الشعر وقوله والعلم باللغة وأيام الناس وعلوم الأوائل من<sup>(٤)</sup>  
 الفلاسفة في الموسيقى والهندسة وغير ذلك [مما] يحل عن الوصف ويكثر ذكره، وله<sup>(٥)</sup>

(١) الزيادة عن الأغاني ج ١١ ص ١٧ (٢) في الأغاني ج ١١ ص ١٧ : «داحة» .

(٣) كذا بالأغاني، ج ١١ ص ١٧ وفي الأصل «عنا» .

(٤) كذا بالأصل، وفي الأغاني ج ١١ ص ١٧ «كل من سئل عنه يخبر عن أخذه» .

(٥) كذا بالأغاني، ج ٨ ص ٤٤ وفي الأصل «الطبقة» .

(٦) الزيادة عن الأغاني ج ٨ ص ٤٤

صنعة في الغناء حسنة متقنة عجيبة إلى ما يعجز عنه الأوائل من جمع النغم كلها  
 في صوت واحد حتى بلغه هو وأتى به على ما فصله فيها وطلبه منها . وكان<sup>(١)</sup>  
 المعتضد بالله ربما أراد أن يصنع في بعض الأشعار غناء ويحضره أكابر المغنين فيعدل  
 عنهم إليه فيصنع فيه أحسن صنعة ويرفع عن إظهار نفسه بذلك فيومئ إلى أنه من  
 صنعة جاريته شاجي، وسند كر شاجي إن شاء الله تعالى في أخبار القيان، وكانت  
 تخرج عبيد الله وتأديسه . قال : ولما آخلت حال عبيد الله كان المعتضد بالله  
 يتفقد بالصلوات . ومن أصوات عبيد الله التي جمع فيها النغم العشر قوله في شعر  
 إبراهيم بن علي بن هزيمة

وإنك إذ أطمعني منك بالرضا \* وأياستني من بعد ذلك بالفضب<sup>(٢)</sup>  
 ١٠ كمكنة من درها كف حالب : وداقصة من بعد ذلك ما حلب<sup>(٣)</sup>  
 وأخبار عبيد الله كثيرة سذكر منها في هذا الباب في أخبار شاجي طرفا ونورد منها  
 إن شاء الله تعالى في فن التاريخ ما يناسب، وأستغفر الله العظيم .

ذكر أخبار المغنين الذين نقلوا الغناء من الفارسية إلى العربية

ومن أخذ عنهم ومن اشتهر بالغناء

١٥ والغناء قديم في الفرس والروم ولم يكن للعرب قبل ذلك إلا الحدا والنشيد،  
 وكانوا يسمونه «الركانية» . وأول من نقل الغناء العجمي إلى العرب من أهل مكة  
 "سعيد بن مسجح" ومن أهل المدينة "سائب خاثر" . وأول من صنع المزج  
 "طويس" ولنبدا بذكر أخبار هؤلاء ثم نذكر من أخذ عنهم إن شاء الله تعالى .

(١) عبارة الأغاني في ج ٨ ص ٤٤ « في صوت واحد تنبه هو » . (٢) كذا بالأغاني ج ٨

ص ٤٤ « وفي الأصل « شاجي » . (٣) كذا بالأغاني ج ٨ ص ٤٤ « وفي الأصل « إن » .

### ذكر أخبار سعيد بن مسجح

هو أبو عثمان سعيد بن مسجح مولى بنى جُمَح ، وقيل : مولى بنى مخزوم ، وقيل :  
 مولى بنى نوفل بن الحارث بن عبد المطلب ، مكي - أسود ، وقيل : أصفر حسن اللون ،  
 وقيل : كان مولداً يُكنى أبا عيسى ، وقيل : كان هو وأبن سُرَيْج لرجل واحد . مفتي  
 متقدم من فحول المغنّين وأكابرهم ، وهو أول من وضع الغناء منهم ، وأول من غنّى  
 الغناء العربى بمكة ، وذلك أنه مرّ بالقرنّس وهم يبنون المسجد الحرام فى أيام عبد الله  
 ابن الزبير فسمع غناءهم بالفارسية فقلبه فى شعر عربى ثم رحل إلى الشام فأخذ  
 ألحان الروم والبربطية والأسطوخوسية ، وأنقلب إلى فارس فأخذ غناء كثيراً وتعلّم  
 الضرب ثم قدم إلى الحجاز وقد أخذ محاسن تلك النغم وألقى منها ما استقبّحه من  
 النبرات والنغم ، وكان أول من فعل ذلك وتبعه الناس بعد ، وعلم ابن سُرَيْج ، وعلم ابن  
 سُرَيْج الغريص . قالوا : وكان فى صباه فطناً ذكياً ، وكان مولاه مُعْجَباً به فكان يقول :  
 ليكونَ لهذا الغلام شأنٌ وما يمنعنى من عتقه إلا حُسنُ فراسقى فيه ، ولئن عشتُ  
 لأتعرّفن ذلك ، وإن مُتّ قبله فهو حرّ ، فسمعه مولاه يوماً يتغنّى بشعر ابن الرّقّاع يقول  
 الميم على طَلّسل عفا متقادِم \* بين الذّؤيب وبين غيب الناعم<sup>(١)</sup>  
 لولا الحياء وأنّ رأسى قد عسا \* فيه المشيبُ لزرتُ أمّ القاسم

(١) كذا بالأعاني ج ٢ ص ٨٤ وفى الأصل « الأسطوخوسية » . وعادة الأعاني هى الصحيحة  
 والأسطوخوسية معناها الأجرام المبارية وقد ورد فى الفصل الثانى من كتاب « ذين الألحان فى علم التأليف  
 والأوزان » لمؤلفه محمد بن عبد الحميد اللاذقى « أن المتأخرين نسبوا المقامات إلى الروح والآارات إلى الكواكب  
 السبعة السيارية والشعب إلى العناصر لمشاهداتهم بين طبائع المسوب إليه والمسوب مناسبات معنوية حال  
 رياضتهم وإن كانت غير معلومة لنا وأما ثمرة الانساب لمعلومة لنا فى علم جر القلوب وتسميرها » . أماده  
 حصرة الأستاذ نور الدين بك مصطفى .

(٢) فى الأصل « الديكك » والتصويب عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٧٢٥ طبع أوربا .

فدعاه مولاه، فقال : أعد يا بنيّ ، فأعاده فإذا هو أحسن مما أبتدأ به وقال : إن هذا لبعض ما كنت أقول ، ثم قال له : أتى لك هذا ؟ قال : سمعتُ هذه الأعاجم تُتغنى بالفارسيّة فقلبتها في هذا الشعر، قال : فأنت حرّ لوجه الله ، فلزم مولاه وكثر أدبه وآتسع في غنائه وشهر بمكة وأُعجبوا به ، فدفع إليه مولاه عبيد بن سريح وقال : يا بنيّ علمه واجتهد فيه ، وكان ابن سريح أحسن الناس صوتا فتعلّم منه ثم برز عليه . وقد قيل : إنه إنما سمع الغناء من الفرس لما أمر معاوية ببناء دُوره بمكة التي يقال لها : «الرقط» ، وكان قد حمل إليها بنّائين من الفرس الذين كانوا بالعراق فكانوا يبنونها ، وكان سعيد بن مسجع يأتيهم فيسمع غنائهم على بنائهم ، فما استحسن من ألحانهم أخذه ونقله إلى الشعر العربيّ ثم صاغ على نحو ذلك ، وكان من قديم غنائه الذي صنعه على تلك الألحان شعرُ الأحوص وهو

أَسْلَامٌ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَاسْجِي    قَدْ يَمْلِكُ الْحُرُّ الْكَرِيمُ فَيُسْجِجُ  
مُنَى عَلَى عَائِبٍ أَطْلَتِ عَنَاءَهُ \* فِي الْغُلِّ عِنْدَكَ وَالْعُنَاةُ تُسْرَحُ  
إِنِّي لَأَنْصَحُكُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ    سَيَّانٍ عِنْدَكَ مَنْ يَغُشُّ وَيَنْصَحُ  
وَإِذَا شَكُوتُ إِلَى سَلَامَةٍ حَبَّاهُ \* قَالَتْ أَجِدُّ مَنْكَ ذَا أُمٍّ تَمْزَحُ

وهذا من أقدم الغناء العربيّ المنقول عن الفارسيّ . قال : وعاش سعيد بن مسجع حتى لقيه معبد وأخذ عنه في أيام الوليد بن عبد الملك .

ومن أخبار سعيد ما حكاه أبو الفرج الأصفهانيّ بسند رفعه قال : كتب عامل لعبد الملك بن مروان بمكة إليه أن رجلا أسود يقال له : سعيد بن مسجع قد أفسد فتيان قريش وأنفقوا عليه أموالهم ، فكتب إليه أن آقبض ماله وسيّره إلىّ ، فتوجه ابن مسجع إلى الشام ، فصحبته رجل له جوار مغنيات في الطريق ، فقال له : أين تريد؟ فأخبره الخبر وقال : أريد الشام ، فصحبته حتى بلغا دمشق ، فدخلا مسجدها

٩٧

فسالوا : مَنْ أَخَصَّ النَّاسَ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ فقالوا : هؤلاء النفر من قريش وبنو عمه ،  
فوقف ابن مسجح عليهم فسلم ثم قال : يَا فِتْيَانُ ، هل فيكم مَنْ يُضَيِّفُ رجلاً غريباً من  
أهل الحجاز ؟ فنظر بعضهم إلى بعض وكان عليهم موعد أن يذهبوا إلى قَيْنَةٍ يقال لها :  
« برق الأفق » ، فتناقلوا به إِلَّا فَتًى مِنْهُمْ تَذَمُّعٌ فقال له : أنا أُضَيِّفُكَ وقال لأصحابه :  
أَنْطَلِقُوا أَتَمُّ وأنا أذهب مع ضيفي فقالوا : لا ، بل تجيء معنا أنت وضيفك ، فذهبوا  
جميعاً إلى بيت القَيْنَةِ ، فلما أُتُوا بِالْغَدَاءِ قال لهم سَعِيدٌ : إني رجل أسود ولعل فيكم  
مَنْ يَقْدُرُنِي فَأَنَا أَجْلِسُ وَآكلُ نَاحِيَةً وَقَامَ ، فَاسْتَحْيَوْا مِنْهُ وَبَعَثُوا لَهُ بِمَا أَكَلَ . فلما  
صاروا إلى الشراب قال لهم مثل ذلك ففعلوا ، ثم أخرجوا حاريتين بفلسنا على سرير  
قد وُضِعَ لهما ففتتا إلى العشاء ، ثم دخلتا ونحرجت جارية حَسَنَةَ الْوَجْهِ وَالْهَيْئَةِ وهما  
معهما بفلسنا أسفل السرير عن يمينه وشماله وجلست هي على السرير ، قال ابن مسجح :  
فَتَمَثَّلْتُ هَذَا الْبَيْتَ

فَقُلْتُ أَشْمُسُ أُمِّ مَصَابِيحُ بَيْعَةٍ \* بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أُمُّ أَنْتَ حَالِمٌ  
فَفَضِبْتَ الْجَارِيَةَ وَقَالَتْ : أَيَضْرِبُ مِثْلُ هَذَا الْأَسْوَدِ بِي الْأَمْثَالَ ! فنظروا إلى  
نظراً منكراً ، ولم يزالوا يُسَكِّنُونَهَا ثُمَّ غَنَّتْ صَوْتاً . قال ابن مسجح : فقلت أحسنت  
والله ، ففضب مولاهما وقال : أَمِثْلُ هَذَا الْأَسْوَدِ يُقَدِّمُ عَلَى جَارِيَتِي ! فقال لي  
الرجل الذي أنزلني عنده : قم فأنصرف إلى منزلي فقد تَقَلَّتْ عَلَى الْقَوْمِ ، فَذَهَبْتُ أَقُومُ  
فَتَذَمُّعُ الْقَوْمِ وَقَالُوا : بَلْ أَقِمِ وَأَحْسِنِ أَدَبَكَ ، فَأَقَمْتُ فَغَنَّتْ فَقُلْتُ : أَخْطَايَ وَاللَّهِ  
وَأَسَاتِ ثُمَّ أَدْفَعْتُ فَغَنَّتِ الصَّوْتُ ، فَوَثِبَتِ الْجَارِيَةُ فَقَالَتْ لِمَوْلَاهَا : هَذَا أَبُو عَثَانَ  
سَعِيدُ بْنُ مَسْجَحٍ فَقُلْتُ : إِي وَاللَّهِ ، أَنَا هُوَ ، وَاللَّهِ لَا أَقِمُ عِنْدَكُمْ وَوَثِبْتُ ، فَوَثَبَ الْقُرَشِيُّونَ

(١) جاء في لسان العرب في مادة «دم» : التذمُّعُ للصاحب هو أن يحفظ ذمَّه ويطرح عن هسه ذمَّ  
الناس له إن لم يحفظه .

فقال هذا : تكون عندي ، وقال هذا : تكون عندي ، [ وقال هذا : بل عندي<sup>(١)</sup> ] فقلت :  
والله لا أقيم إلا عند سيّدكم ! يعني الرجل الذي أئزله منهم ، وسألوه عما أقدمه ، فأخبرهم ،  
فقال له صاحبه : إني أستمّر الليلة عند أمير المؤمنين فهل تُحسِن أن تحدوّ؟ فقال :  
لا والله ولكنني أصنع حُدَاءً ، فقال له : إن منزلي بمحذاء منزل أمير المؤمنين فإذا وافقتُ  
منه طيبَ نفس أرسلتُ إليك ، ومضى إلى عبد الملك فلما رآه طيبَ النفس أرسل  
إلى ابن مسجج ، فأنخرج رأسه من وراء شرف القصر ثم حدا

إنك يا معاذُ يابنَ الفضلِ \* إن زُلزِلَ الأقدامُ لم تُزَلِّبِ  
عن دينِ موسى والكتابِ المنزلِ \* تُقيمُ أصداغَ القرونِ المِيلِ<sup>(٢)</sup>  
\* للحق حتى ينتحوا للأعدلِ \*

- ١٠ فقال عبد الملك للقرشي : من هذا ؟ فقال : رجل حجازي قدم عليّ ، قال : أحضره ،  
فأحضره ، ثم قال له : [ هل ] تُغني غناء الرّكان ؟ فغنيّ ، فقال له : هل تغنيّ الغناء  
المتقن ؟ قال : نعم ، قال : هيه ، فغنيّ ، فاهترّ عبد الملك طرباً ثم قال : أقسم بالله  
إن لك في القوم أسما كبيراً ، من أنت ؟ ويلك ! قال : أنا المظلوم المقبوض ماله المسير  
عن وطنه « سعيّد بن مسجج » قبض مالى عاملُ الحجاز ونفاني ، فتبسّم عبد الملك ثم  
قال : قد وضع عُذرَ فتیان قُريش في أن يُنْفِقُوا عليك أموالهم ، وأمنّه ووصله وكتب  
١٥ إلى عامله بالحجاز أن أردد إليه ماله ، ولا تُتعرّض إليه بسوء ، والله أعلم .

(١) الزيادة عن الأغاني ج ٣ ص ٨٧

(٢) في الأصل هكذا \* إنك يا معاوي المفضل \* والتصويب عن الأغاني ج ٣ ص ٨٧

(٣) في الأصل هكذا « أضراع » ، وفي الأغاني ج ٣ ص ٨٧ « أصداغ » وكلاهما محذوف عن

٢٠ « أصداغ » بالعين المعجمة لأنه من صدع يصدع صدوعاً وصدماً بمعنى مال ومنه لأقيس صدّك أي ميلك .

(٤) كذا بالأصل وفي الأغاني ج ٣ ص ٨٨ « وكتب إلى عامله برد ماله عليه وألا يعرض له بسوء » .



### ذكر أخبار سائب خاثر

هو أبو جعفر سائب خاثر بن يسار مولى لبنى ليث، وأصله من فء كسرى وأشتره عبد الله بن جعفر فأعتقه، وقيل: بل كان على ولائه لبنى ليث ولكنه أقطع إلى عبد الله بن جعفر ولزمه وعيرف به . وهو أول من عمل العود بالمدينة وغنى به . قال : وكان عبد الله بن عامر بن كُرَيْسِيٍّ إِمَاءً صَنَاجَاتٍ فَاتَى بِهِنَّ الْمَدِينَةَ، فَكَتَبَ يَلْعَبْنَ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَيَسْمَعُ النَّاسُ مِنْهُنَّ فَأَخَذَ عَنْهُنَّ . وقدم رجل فارسي يعرف بَنَشِيطَ، ففنى، فعجب عبد الله بن جعفر منه، فقال له سائب خاثر: أنا أصنع لك مثل غداء هذا الفارسي بالعربية ثم غدا على عبد الله بن جعفر وقد عمل في

لَمَنِ الدِّيارُ رُسُومُهَا قَفَرُ \* لَعِبْتُ بِهَا الْأَرْواحُ وَالْقَطَرُ  
وَحَلَا لَهَا مِنْ بَعْدِ سَاكِنِهَا \* حَجَجَ مَضِينَ ثَمَانٍ أَوْ عَشْرُ  
وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى تَرَائِبِهَا \* شَرِقُ بِهِ اللَّبَاتُ وَالنَّحْرُ

قال ابن الكلبي: وهو أول صوت غنى به في الإسلام من الغناء العربي المتقن الصنعة . قال: ثم اشترى عبد الله بن جعفر نَشِيطًا بعد ذلك فأخذ عنه سائب خاثر الغناء العربي، وأخذ عنه ابن سريج وبجيلة ومعبد وعزة الميلاء وغيرهم . وقيل: إنه لم يكن يضرب بالعود وإنما كان يقرع بالقضيب ويغنى مرتجلا . قال ابن الكلبي: وكان [سائب تاجرا] مُوسِرًا يبيع الطعام بالمدينة، وكان تحتها أربع نسوة، وكان أقطاعه إلى عبد الله بن جعفر وهو مع ذلك يُخالط سَرَوَاتِ النَّاسِ

(١) في الأغاني ج ٧ ص ١٨٨: «اشترى» . (٢) من اللعابات بالصنح، وهو صفيحة مستديرة من نحاس تضرب بأخرى مثلها، وقيل: الصنح ذو الأوتار الذي يلعب به . (٣) كذلك بالأصل، وفي الأغاني ج ٧ ص ١٨٨ «وقد صنع لمن الدبار» الخ . (٤) الزيادة عن الأغاني ج ٧ ص ١٨٨ .

وأشرفهم لظرفه وحلاوته وحسن صوته ، وكان قد آلى على نفسه ألا يغنى أحدا سوى عبد الله بن جعفر إلا أن يكون خليفة أو ولي عهد أو ابن خليفة ، فكان على ذلك إلى أن قُتل على ما ذكره . وأخذ عنه مَعْبِدٌ غناء كثيرا ، قال : وسمع معاوية غناء سائب خاثر مرارا ، فالمرّة الأولى لما وفد عبد الله بن جعفر إلى معاوية وهو معه ، فسأل عنه معاوية ، فأخبره عبد الله خبره وأستأذنه في دخوله عليه ، فأذن له ؛ فلما دخل قام على الباب ثم رفع صوته فغنى

« لمن الديار رسومها قَفَّرُ \* الأبيات

فالتفت معاوية إلى عبد الله وقال : أشهد لقد حسنه ، وقضى معاوية حوائجه وأحسن إليه ووصله ، وقيل : أشرف معاوية ليلة على منزل يزيد فسمع صوتا أعجبه وأستخفه السماع ، فاستمع حتى ملّ ثم دعا بكرى بخلس عليه وأشتري الاستراحة ، فاستمع بقية ليلته ، فلما أصبح غدا عليه يزيد فقال : يا بني ، من كان جليساك البارحة ؟ قال : أئى جليس يا أمير المؤمنين ؟ وأستعجم عليه ، فقال : عرّفتي به فإنه لم يخف على شيء من أمرك ، قال : هو سائب خاثر ، قال معاوية : فأكثر له يا بني من برك وصلتك فما رأيت بمجالسته بأسا .

قال ابن الكلابي : وقدم معاوية المدينة في بعض ما كان يقصده ، فأمر حاجبه بالإذن للباس ، فخرج ثم رجع فقال : ما بالباب أحد ، فقال معاوية : وأين الناس ؟ قال : عند عبد الله بن جعفر ، فركب معاوية بغلته ثم توجه إليهم ، فلما جلس قال بعض القرشيين لسائب خاثر : مطرف هذا لك إن أندفعت تغنى ، وكان المطرف من نثر ، فقام بين السماطين وغنى فقال

لما الجفّنات الغرّ يلمعن بالضحي <sup>(١)</sup> \* وأسيافنا يقطرن من نجدة دَمَا

(١) كذا في الأغاني ج ٧ ص ١٩٠ وكامل المبرد وديوان قائله سيدنا حسان بن ثابت المطبوع

في أوروبا ، وورد بالأصل « في الدجى » .

فسمع منه معاوية وطرب وأصغى إليه حتى سكت وهو مستحسن لذلك ثم  
 أنصرف وأخذ سائب خاثر المطرف<sup>(١)</sup>. وكان مقتل سائب خاثر بالمدينة يوم الحرة، قال :  
 وكان يخشى على نفسه من أهل الشام، فخرج إليهم وجعل يقول : أنا مغن ومن  
 حالي ومن قصتي كيت وكيت وقد خدمت أمير المؤمنين يزيد وأباه قبله ، فقالوا له :  
 غن لنا ، ففعل . فقام أحدهم فقال : أحسنت والله ، ثم ضربه بالسيف فقتله ، وبلغ  
 يزيد خبره ومرت به أسمة في أسماء من قُتل فلم يعرفه وقال : من سائب خاثر؟ فعرف به ،  
 فقال : ويله ماله ومالنا ! ألم نحسن إليه ونصله ونخلطه بأنفسنا ! فما الذي حمله  
 على عداوتنا ! لا جرم أن بغيه علينا صرعه . وقيل إنه لما بلغه قتله قال : إنا لله ! أوبلع  
 القتل إلى سائب خاثر وطبقته ! ما أرى أنه بقي بالمدينة أحد ، وقال : قبحكم الله  
 يا أهل الشام ، تجدهم وجدوه في حائط أو حديقة مستترا فقتلوه ، وقد قيل : إنه  
 تقدم يوم الحرة وقاتل حتى قُتل ، والله أعلم .

### ذكر أخبار طويس

هو عيسى بن عبد الله وكنيته أبو عبد المنعم ، وغيرها المختون فقالوا : أبو عبد النعم ،  
 وطويس لقب غلب عليه وقيل : اسمه طاوس مولى بني مخزوم ، وكان أيضا يلقب  
 بالذائب لأنه غنى

قد برأى الحب حتى \* كدت من وجدى أذوب

وهذا أول غناء غناه وهزج هزجه ، وقد ضرب المثل به في الشؤم فقالوا :  
 «أشأم من طويس» لأنه وُلِدَ يوم مات رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقُطِمَ يوم

(١) روى المبرد في الكامل حكاية لمعادية مع عبد الله بن جعفر تشبه هذه من بعض الوجوه انظر

مات أبو بكر رضى الله عنه ، وخُتِن يوم مات عمر رضى الله عنه ، وتزوج يوم قُتِل عثمان ، وولِد له يوم مات عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه ، وكان مَحْتَنًا أَحْوَل طويلا وقيل : إنه وُلِدَ ذاهبَ العين اليمنى . قالوا : وكانت أمه تمشي بين نساء الأنصار بالنائم . وطَوَّيس أَوَّل مَنْ صَنَعَ المَنْزَج والرَّمَل في الإسلام ، وكان الناس يضربون به المثل فيقولون : « أَهْزَجُ مِنْ طَوَّيس » وكان لا يضرب بالعود وإنما ينقُر بالدق ، وكان طريقا عالمًا بأمر المدينة وأنساب أهلها .

حكى أبو الفرج الأصفهاني بسنده إلى المدائني قال : قدم ابن سُرَيْج المدينة بفلس يوما في جماعة وهم يقولون له : أنت والله أحسنُّ الناسُ غناءً ، إذ مرَّ بهم طَوَّيس فسمعهم وما يقولون ، فاستَلَّ دُقَّهُ من حِضْنِهِ ونَقَرَهُ وَغَنَى ، فلما سمعه ابن سُرَيْج ، قال : هذا والله أحسنُّ الناسُ غناءً لا أنا ، وقال المدائني : قال مُسْلِمُ بْنُ مُحَارِبٍ : حدثني رجل من أصحابنا قال : خرجنا في سفر ومعنا رجلٌ من أصحابنا فاتَّهينَا إلى وادٍ فدَعَوْنَا بِالْغَدَاءِ فذَرَجَ الرجل يده إلى الطعام فلم يقدر عليه وكان قبل ذلك يأكل معنا ، فخرجنا نسال عن حاله فلقينا رجلا طويلا أَحْوَل مضطربَ الخَلْق في زِيِّ الأعراب ، فقال لنا : مالكم ؟ فأنكرنا سؤاله لنا ، فأخبرناه خبر الرجل ، فقال : ما أَسْمُ صاحبكم ؟ فقلنا : أَسِيدُ فقال : هذا وادٍ قد أَخَذَتْ سِباعه فارتحلوا فلو قد جاوزتم الوادى أَسْتَرَّ صاحبكم وَأَسِيدُ وَأَكَل ، قلنا في أنفسنا : هو من الجنِّ ، ودخلنا فزَعَةً ، ففهم ذلك وقال : لِيُقْرِخَ رَوْعُكُمْ فَأَنَا طَوَّيسُ ، فقال له رجل منا : مرحبا بك أبا عبد النعيم ، ما هذا الزى ؟ فقال : دعاني بعض أودائي من الأعراب فخرجتُ إليهم وأحببتُ أن أتخطى

(١) في الأغاني ج ٢ ص ١٧٤ : «مسلة» .

(٢) في الأصول «فلق» والتصويب عن الأغاني ج ٢ ص ١٧٤

(٣) كذا بالأصل . وفي الأغاني ج ٢ ص ١٧٥ «أخاف» .

(٤) هكذا بالأصول . والذي في الأغاني ج ٢ ص ١٧٥ «استتر صاحبكم وأكل» بدون أسد ،

الأحياء فلا يُنكرونني، فسأله رجل منا أن يغنيني، فاندفع وتقرَّ بدُفِّ كان معه مربَّع، فلقد خُيِّل لي أن الوادي ينطق معه حسنا وتعجُّبا من علمه وما أخبرنا به من أمر صاحبنا. قال المدائني: وكان طويس وَلِداً بالشعر الذي قالته الأوس والخزرج في حروبهم، وكان يريد بذلك الإغراء، فقلَّ مجلسٌ آجتماع فيه هذان الحيان فغنى فيه طويس إلا وقع فيه شيء، فنهى عن ذلك فقال: والله لا تركتُ الغناء بشعر الأنصار حتى يُوسدوني التراب وذلك لكثرة تولع القوم به، وكان يبدى السرائر ويخرج الضغائن؛ وغناؤه يُستحسن ولا يُصبر عن حديثه.

وحكى الأصبهاني عفا الله عنه، قال: كان بالمدينة مخنث يقال له: النغاشي فقيل لمروان بن الحكم: إنه لا يقرأ من كتاب الله تعالى شيئاً، فبعث إليه فاستقرأه أم الكتاب، فقال: والله ما معي بناء، أو ما أقرأ البناء فكيف أقرأ أمه؟ فقال: أتهزأ لا أم لك!، فأمر به فقتل ببطحان<sup>(١)</sup> وقال: من جاءني بمخنث فله عشرة دنانير، فأتي طويس وهو في بني الحارث بن الخزرج فأخبر بمقالة مروان، فقال: أما فضّلني الأمير عليهم بفضل حتى جعل في وفيهم شيئاً واحداً؟ ثم نرح حتى نزل السويداء على ليلتين من المدينة في طريق الشام فزطها فلم يزل بها بقية عمره وعمر حتى مات في ولاية الوليد بن عبد الملك. ثم ساق الأصفهاني هذه القصة في موضع آخر بسند آخر قال: نرح يحيى بن الحكم وهو أمير على المدينة فبصر بشخص في السبخة مما يلي مسجد الأحزاب، فلما نظر إلى يحيى جلس فاستراب به فوجه إليه أعوانه فأتي به كأنه امرأة في ثياب مصبغة مصقولة وهو ممتشط مختضب فقال له أعوانه: هذا ابن نغاشي المخنث، فقال: ما أحسبك تقرأ من كتاب الله تعالى شيئاً، أقرأ أم القرآن، فقال:

(١) بطحان بفتح الباء اسم واد بالمدينة واليه ينسب البطحانيون وأكثرهم يضم الباء، قال ابن الأثير: ولعله الأصح. انظر اللسان في مادة «بطح».

لو عَرَفْتُ أَمَهُنَّ عَرَفْتُ الْبَنَاتِ، فَأَمَرَ بِهِ فَضُرِبَتْ عُنُقُهُ وَسَاقُ نَحْوِ مَا تَقَدَّمَ إِلَّا أَنَّهُ  
قال : جعل في كل مِخْنَتِ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ .

وحكى أيضا بسند رفعه إلى صالح بن كيسان وغيره أن أبان بن عثمان لما أمره  
عبد الملك على المجاز، أقبل حتى [إذا] <sup>(١)</sup> دنا من المدينة، تلقاه أهلها وخرج إليه أشرافها،  
نفرج معهم طويس فلما رآه سلم عليه، ثم قال له : أيها الأمير، إني كنت قد أعطيتُ  
الله تعالى عهدا إن رأيتك أميرا لأخضبتُ يدي <sup>(٢)</sup> إلى المرفقين ثم أردو بالدِّف بين يديك  
ثم أبدى عن دَفِّهِ وتغنى [بشعر ذى جَدَنِ الحميري] <sup>(٣)</sup>  
ما بَالُ أَهْلِكَ يَا رَبَّابُ . نَحْزَرَا كَأَنَّهُمْ غَضَابُ



فطربَ أبانُ حتى كاد يطير، ثم جعل يقول : حَسْبُكَ يَا طَاوُسُ، ولم يقل له  
طويس لئبَّله في عينه، ثم قال له : آجِسْ، بَخَاسُ، فقال له أبان : قد زعموا أنك كافر  
فقال له : جُعِلْتُ فِدَاكَ، والله إني لأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله [صلى  
الله عليه وسلم] وأصلّي الخمس وأصوم رمضان وأجّ البيت، قال : أفأنت أكبر أم عمرو  
ابن عثمان ؟ وكان عمرو أخا أبان لأبيه وأمه، فقال طويس : جعلتُ فِدَاكَ أنا والله  
مع حلائل نساء قومي أميسك بذيولهن يوم زُفَّتْ أَمَتُكَ الْمُبَارَكَةُ <sup>(٤)</sup> إلى أبيك الطيب،  
فاستحيا أبانُ ورمى بَطْرَفَهُ إِلَى الْأَرْضِ .

(١) الزيادة عن الأعاني ج ٤ ص ٣٨

(٢) هكذا بالأصول، والذي في اللسان والقاموس أنه من باب رمى فضاومه «أردى» يقال ردى  
الغلام إذا رفع إحدى رجله وقفز بالآخرى .

(٣) وردت هذه الجملة في الأصول ولم ترد في رواية الأعاني ج ٤ ص ٣٨ وقد جرت عادة النساخ

في مثل هذا المقام أن يزيدوها .

(٤) في الأصول «على» والتصويب عن الأعاني ج ٤ ص ٣٨

## ذكر أخبار عبد الله<sup>(١)</sup> بن سريج

هو أبو يحيى عبد الله بن سريج مولى بنى نوفل بن عبد مناف، وقال ابن الكلبي: إنه مولى لبني الحارث بن عبد المطلب، وقيل: إنه مولى لبني ليث ومثله بمكة. وقال الحسن بن عتبة اللّهي: إنه مولى لبني عائد بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم. وحكى أبو الفرج الأصبهاني أنه كان آدم أحمر ظاهر الدم سناطاً<sup>(٢)</sup> في عينيه قبل، وبلغ خمسا وثمانين سنة، وكان مقطعا إلى عبد الله بن جعفر.

ونقل أيضا عن ابن الكلبي أنه كان مُحَنَّا أَحْوَلَ أَعْمَشَ يُلقَب وجهه الباب، وكان لا يُغْنَى إلا مُتَنَقِبًا، مُسْبِلَ القِنَاعِ على وجهه، قال: وكان أحسن الناس غناء، وكان يغنى مرتجلا ويوقع بقضيب، وقيل: كان يصرب بالعود، وعنى في زمن عثمان بن عفان، ومات في خلافة هشام بن عبد الملك. وقيل: كان اسمه عبيد بن سريج من أهل مكة. وقال ابن جرير: كان عبيد بن سريج مولى آل خالد بن أسيد، وقيل: كان أبوه تركيا. وقيل: كان عودُه على صنعة عيدان الفرس، وهو أول من ضرب به على الغناء العربي بمكة. وذلك أنه رآه مع العجم الذين قدم بهم ابن الزبير لبناء الكعبة. فأعجب أهل مكة عناؤهم. فقال ابن سريج: أنا أضرب به على غنائى، فضرب به فكان أحذق الناس. وأخذ الغناء عن سعيد بن مسجع وقد تقدم ذكر ذلك. وأول ما اشتهر بالغناء في ختان ابن مولاة عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي حسين، قال ابن سريج لأُم الغلام: خفّضى عليك بعض المغرم والكلفة فوالله لأُلهين نساءك حتى لا يدرين ماجئت به. وكان معبد إذا أعجبه غناء نفسه قال: أنا اليوم سريجي.

(١) هكذا بالأصول، وفي الأغانى ح ١ ص ٩٧ «عبد الله» وسيأتى قريبا أنه يسمى «عبد بن سريج».

(٢) السناط في اللغة هو الذى لا لحية له أصلا أو الحفيف العارض أو من له لحية وليس في عارضيه شيء.

(٣) القبل: مثل الحول في العين أو هو أحسن منه.

ومن أخباره أيضا أن عطاء بن أبي رباح لقيه بذى طوى وعليه ثياب مُصَبَّغة وفي يده  
جَرَادَةٌ مشدودة الرجل بخيط يُطِيرُهَا وَيَجْذِبُهَا كُلَّمَا نَحَلَتْ ، فقال له عطاء : يَا فَتَانُ ،  
أَلَا تَكْتَفِ عَمَّا أَنْتَ فِيهِ ! كَفَى اللَّهُ النَّاسَ مَثَوْتَكَ ، فقال له ابنُ سُرَيْجٍ : وما على الناس  
من تلويخي ثيابي ولعبي بجرادتي ! فقال : تَغْنِيهِمْ أَغَانِيكَ الْخَبِيثَةُ ، فقال له ابنُ سُرَيْجٍ :  
بِحَقِّ مَنْ تَبَعْتَهُ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبِحَقِّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ عَلَيْكَ إِلَّا سَمِعْتَ مِنِّي بَيْتًا مِنَ الشَّعْرِ فَإِنْ سَمِعْتَ مِنْكَ أَمَرْتَنِي بِالْإِمْسَاكِ عَمَّا أَنَا  
عَلَيْهِ ، وَأَنَا أَقْسَمُ بِاللَّهِ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ إِنْ أَمَرْتَنِي بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ مِنِّي بِالْإِمْسَاكِ عَمَّا أَنَا  
عَلَيْهِ لِأَفْعَلَنَّ ، فَاطْمَعَ ذَلِكَ عَطَاءٌ فِي ابْنِ سُرَيْجٍ وَقَالَ لَهُ : قُلْ ، فَاذْهَبْ يَفْنَى  
بشعر جرير

١٠. إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبُكَ غَادِرُوا \* وَشَلًّا بَعِيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا  
غَيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِمْ وَقُلْ لِي \* مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا

قال : فلما سمعه عطاء اضطرب اضطرابا شديدا وداخلته أَرْيَحِيَّةٌ ، خَلَفَ أَلَا يَكْلُمُ  
أَحَدًا بَقِيَّةَ يَوْمِهِ إِلَّا بِهَذَا الشَّعْرِ وَصَارَ إِلَى مَكَانِهِ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، فَكَانَ كُلُّ مَنْ  
يَأْتِيهِ يَسْأَلُ عَنْ حَلَالٍ أَوْ حَرَامٍ أَوْ خَبْرٍ لَا يَحْبِيهِ إِلَّا بِأَنْ يَضْرِبَ إِحْدَى يَدَيْهِ عَلَى  
الْأُخْرَى وَيُنْشِدَ هَذَا الشَّعْرَ حَتَّى صَلَّى الْمَغْرِبَ ، وَلَمْ يُعَاوِدْ ابْنَ سُرَيْجٍ بَعْدَهَا وَلَا تَعْرِضَ لَهُ .  
١٥

وَحَكِي عَنْهُ أَيْضًا أَنَّ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ حَجَّ فِي عَامٍ مِنَ الْأَعْوَامِ وَمَعَهُ ابْنُ سُرَيْجٍ ،  
فَلَمَّا رَمَوْا الْجُمُرَاتِ تَقَدَّمَا الْحَاجَّ إِلَى كَثِيبٍ عَلَى نَحْمَةِ أَمْيَالٍ مِنْ مَكَّةَ مُشْرِفٍ عَلَى طَرِيقِ  
الْمَدِينَةِ وَطَرِيقِ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ وَهُوَ كَثِيبٌ شَاخٌ مُفْرَدٌ عَنِ الْكُثْبَانِ ، فَصَارَا إِلَيْهِ  
فَاكْلًا وَشَرَبًا ، فَلَمَّا أَنْشَبَا أَخَذَ ابْنُ سُرَيْجٍ الدَّقَّ فَتَقَرَّهَ وَجَعَلَ يَتَغَنَّى وَهُمْ يَنْظُرُونَ  
إِلَى الْحَاجِّ ، فَلَمَّا أَمْسَا رَفَعَ ابْنُ سُرَيْجٍ صَوْتَهُ وَتَغَنَّى بِشَعْرِ لِعُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ فَسَمِعَهُ  
الرُّبُكَّانُ ، فَعَمَلُوا يَصْهِيحُونَ بِهِ : يَا صَاحِبَ الصَّوْتِ أَمَا لَتَقَى اللَّهَ ! قَدْ حَبَسْتَ النَّاسَ عَنْ  
٢٠



مناسكهم ، فيسكتُ قليلا حتى إذا مَضَوْا رفع صوته ، فيقف آخرون إلى أن وقف عليه في الليل رجل حَسَن الهيئة على فرس عتيق حتى وقف بأصل الكَثِيب ، ثم نادى : يا صاحب الصوت ، أيسهل عليك أن تُرَدِّد شيئا مما سمعته منك ؟ قال : نعم ونِعْمَةً عين ، فأياها تريد ؟ فاقترح صوتا فغناه ، ثم قال له ابنُ سُريج : ازدد إن شئت ، فاقترح صوتا آخر فغناه ، فقال له : والثالث ولا أستريدك ، فغناه الثالث ، وقال له ابنُ سُريج : أَبَقَيْتَ لَكَ حَاجَةٌ <sup>(١)</sup> ؟ قال : نعم تنزلُ لأخاطبك ، فنزل إليه فاذا هو يزيد بن عبد الملك فأعطاه حُلَّتَه وخاتمه وقال : خذهما ولا تُخَدِّع فيهما فإن شراءهما ألف وخمسمائة دينار ، فعاد ابنُ سُريج بهما فأعطاهما لعمر بن أبي ربيعة وقال : هما بك أشبه منهما بي ، فأخذهما وعَوَّضَهُ عنهما ثلثمائة دينار ، وغدا فيهما إلى المسجد فعرَفَهُمَا الناس وجعلوا يتعجبون ويسألون عمر عنهما ، فيخبرهم أن يزيد بن عبد الملك كساه ذلك . وقيل : إن عمر بن عبد العزيز مرَّ به فسمع ابنُ سُريج وهو يُغَنِّي ، فقال : لله در هذا الصوت لو كان بالقرآن !

قال إبراهيم بن المهدي : كان ابنُ سُريج رجلا عاقلا أدبيا وكان يعاشر الناس بما يشتهون فلا يغنيهم بما مُدِّح به أعداؤهم ولا بما فيه عارٌ عليهم أو غضاضة منهم . ومن أخباره ما حكاه أبو الفرج الأصبهاني بإسناده ، قال : كتب الوليد بن عبد الملك إلى عامل مكة أن أُنْخِصَ إلى ابنِ سُريج ، فأشخصه إليه ، فلما قَدِمَ مكث أياما لا يدعوه ولا يلتفت إليه ثم ذَكَرَهُ فاستحضره ، فدخل عليه وسلم فأذن له بالجلوس وأستدناه حتى كان قريبا منه ، فقال : ويحك يا عُيَيْد ! لقد بلغني عنك ما حملني على الوَفَادَةِ بك من كثرة أدبك وجودة اختيارك مع ظُرف لسانك وحلاوة مجلسك ، قال : جُعِلْتُ

(١) في الأصول هكذا : «أبقيت الزجاجة» والتصويب عن الأغانى ج ١ ص ١٠٣

فَدَّاءَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ «تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِ لَا أَنْ تَرَاهُ»<sup>(١)</sup> ، قَالَ الْوَلِيدُ : إِنِّي لِأَرْجُو أَلَّا  
تَكُونَ أَنْتَ ذَلِكَ ، ثُمَّ قَالَ : هَاتِ مَا عِنْدَكَ ، فَأَنْدَفَعُ بِغَنَى بَشْعِرِ الْأَحْوَصِ  
وَإِنِّي إِذَا حَلَّتْ بَيْنِيهِ مُقِيمَةً<sup>(٢)</sup> .. وَحَلَّ بَوَّاحٌ جَالِسًا أَوْ تَهَمًّا<sup>(٣)</sup>  
يَمَانِيَّةً شَطَّتْ وَأَصْبَحَ نَفْعُهَا \* رَجَاءٌ وَظَنًا بِالْمَغِيبِ مُرَجًّا  
أَحَبُّ دَنُو الدَّارِ مِنْهَا وَقَدْ أَبَى \* بِهَا صَدْعُ شَعْبِ الدَّارِ إِلَّا تَشَلَّمَا  
بِكَاها وَمَا يَدْرِى سِوَى الظَّنِّ مَا بَيْنِي \* أَحْيَا يُسْكِي أَم تَرَانَا وَأَعْظَمَا  
فَدَعَهَا وَأَخْلَفَ لِلخَلِيفَةِ مِدْحَةً \* تُرِلُّ عَنْكَ بَوْسَى أَوْ تُفِيدُكَ مَغْنَمًا<sup>(٤)</sup>  
فَإِنَّ بِكَفِّهِ مِفَاتِيحَ رَحْمَةٍ \* وَغَيْثَ حَيَا يَجِيءُ بِهِ النَّاسُ مُرْهِمًا  
إِمَامٌ أَتَاهُ الْمَلِكُ عَفْوًا وَلَمْ يُثْبِتْ \* عَلَى مَلِكِهِ مَالًا حَرَامًا وَلَا دَمًا  
تَخَيَّرَهُ رَبُّ الْعِبَادِ لَخَلْقِهِ .. وَلِيًّا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمَا  
يُنَالُ الْغِنَى وَالْعِزُّ مَنْ نَالَ وَدَّهَ .. وَيَرْهَبُ مَوْتًا عَاجِلًا مَنْ تَشَامَا<sup>(٥)</sup>

(١٥٧)

فَقَالَ الْوَلِيدُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ وَأَحْسَنَ الْأَحْوَصُ ، ثُمَّ قَالَ : يَا عُيَيْدُ هَيْهَ ! فَنَافَا  
بَشْعِرَ عَيْدِي بِنِ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيَّ يَمْدَحُ الْوَلِيدَ

طَارَ الْكَرَى وَالْمُهِمُّ فَارْتَمَا .. وَحِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوْمِ فَامْتَنَعَا  
كَانَ الشَّبَابُ قِنَاعًا أَسْتَكِنُّ بِهِ \* وَأَسْنِظَلُ زَمَانًا تُنْمَتُ أَنْفُسَعَا  
وَأَسْتَبْدِلُ الرَّأْسَ شَيْبًا بَعْدَ دَاجِيَةٍ \* فَيَنَانُهُ مَا تَرَى فِي صُدْغِهَا نَزَعَا  
فَإِنْ تَكُنْ مِيعَةً مِنْ بَاطِلٍ ذَهَبَتْ \* وَأَعْقَبَ اللَّهُ بَعْدَ الصَّبُوءِ الْوَرَعَا

(١) هَذِي أَحَدِي رَوَايَاتِ الْمَثَلِ ، حَكَاهَا الْمِيدَانِيُّ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ، وَالرَّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ وَهِيَ الَّتِي صَدَّرَ بِهَا هَذِهِ

الرَّوَايَاتِ «تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِ حَيًّا مَنْ أَنْ تَرَاهُ» . (٢) بَيْشٌ : اسْمٌ وَادٍ . (٣) وَجَّحٌ : مَاحِيَةٌ بَعْمَانٌ .

(٤) فِي الْأَعْنَافِ ج ١ ص ١١٨ : أَعْمَا . (٥) فِي الْأَصُولِ : «أَنْ تَشَلَّمَا» وَلَمْ يَظْهَرْ لَهُ مَعْنَى .

وَمَا أَتَيْنَاهُ رَوَايَةَ الْأَعْنَى . وَتَشَامٌ أَخَذَ عَنْ شِمَالِهِ وَلَعَلَّهُ يَرِيدُ بِذَلِكَ الْخَتَايَةَ عَنْ كَوْنِهِ حَائِلًا عَنْ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ

وَقَدْ كُنِيَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِأَصْحَابِ الْمَيْمَةِ عَنْ أَهْلِ الْخَيْبَرِ كَمَا كُنِيَ بِأَهْلِ الْمَشَافَةِ عَنْ أَهْلِ الثَّمَرِ .

فقد أبيت أراعي الخود رابية<sup>(١)</sup> \* على الوسائد مسرورا بها ولعا  
 براءة الثغري شفى القلب لذتها \* إذا مقبلها في ريقها كرها  
 كالأخوان بضاحي الروض صبحه \* غيث أرش بتنضاج وما نقعا  
 صلى الذي الصلوات الطيبات له \* والمؤمنون اذا ما جمعوا الجمعا  
 على الذي سبق الأقوام ضاحية \* بالأجر والحمد حتى صاحباه معا  
 صلى الذي جمع الرحمن أمته<sup>(٢)</sup> \* على يديه وكانوا قبله شيما  
 عدنا بذى العرش أن نحيا ونفقدته \* وأن نكون لراع بعده تبعا  
 إن الوليد أمير المؤمنين له \* ملك أعان عليه الله فارتفعنا  
 لا يمنع الله ما أعطى الذين هم \* له عباد ولا يعطون ما مننا

١٠ فقال الوليد: صدقت يا عبدي، أني لك هذا؟ قال: (هو من عند الله). قال الوليد:  
 لو غير هذا قلت لأحسننت أدبك، قال ابن سريج: (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء)  
 قال الوليد: (يزيد في آخلي ما يشاء) قال ابن سريج: (هذا من فضل ربي ليبلوني  
 أشكر أم أكفر) قال الوليد: لعلمك والله أكثر وأعجب إلى من غناك! غني،  
 فغناه بشعر عدي بن الرقاع يمدح الوليد فقال<sup>(٤)</sup>

١٥ عَرَفَ الدِّيارَ تَوْهَمًا فَأَعْتادَها \* من بعد ما شَمِلَ إِلَيَّ أَبْلادَها<sup>(٥)</sup>  
 [إِلَّا رِواسِيَ كُلَّهنَّ قَدْ أَصْطَلَى \* جَمرا وَأَشْعَلَ أَهْلَها إِيقادَها<sup>(٦)</sup>

(١) في الأغاني ج ١ ص ١١٨: «راقة». (٢) كذا في الأصول ولعله محرف عن «عل»  
 وفي الأغاني ج ١ ص ١١٨ «هو». (٣) في الأغاني ج ١ ص ١١٨ «الاس».

(٤) رأينا أن ثبت هذه القصيدة كاملة «وقد قلنا ما عن مجلة الآثار السنة الثانية ص ٤٤٤ وقد نشرها  
 فيها حصرة الأستاذ أحمد تيمور باشا وقال أنه لا يوجد منها في كتب اللغة والأدب إلا أبيات متفرقة وإنه عثر  
 عليها تامة في مجموع مخطوط قديم بحراة الأستاذ أحمد زكي باشا مكتوب عليه بخط حديث أنه للخال  
 والأبيات الموضوعية بين قوسين مرهين غير موجودة بالأصل.

(٥) أبلادها: آثارها. وفي رواية أخرى «درس» بدل «شم». .

(٦) رواية الأغاني ج ٨ ص ١٨٣ «رواكد» بدل رواسي، وحرأ أشعل بدل «جرا وأشعل».

كانت رواحِلَ للقدور فعُزيت \* منهمنَّ وأستلب الزمانُ رمادها  
 (١) وتَنكَرت كلَّ التَنَكُّر بعدنا \* وآلأرض تعرف بعلمها وجمادها [ <sup>(٢)</sup>  
 ولربِّ واضحة العوارض حُرَّة \* كالرَّيم قد ضَرَبَتْ به أوتادها <sup>(٣)</sup>  
 [ تصطاد بهجَّتُها المَعْلَل بالصَّبا \* عرضاً فتَقْصِدُه ولن يصطادها <sup>(٤)</sup>  
 كالظليَّة البكر الفريدة ترتبي \* من أرضها قُفَّاتٍها وِعهادها <sup>(٥)</sup>  
 خَصِبت بها عقد البراق حينها \* عن عركِها عَلِجانها وعَرادها <sup>(٦)</sup>  
 كالزَّين في وجه العروس تبدَّلَتْ \* بعد الحياء فلاعبت أَرادها  
 تُزجى أغنَّ كَأَنَّ إمرة رَوْقه \* قَلَمٌ أَصاب من الدَّواة مِدَادها <sup>(٧)</sup>  
 رَكبت به من عالج متحيراً \* قَفِّرا تُرِيثُ وحشُه أَوْلادها <sup>(٨)</sup>  
 قَتَرى مَحَانِيَه التي تَسِقُ الثَّرى \* والمَهْبَرُ يُونِقُ نَبْتُها رُودها <sup>(٩)</sup>  
 بَانَتْ سَعَادُ وأخلفت ميعادها \* وتباعدت عنا لِمَنَع زادها  
 إني إذا ما لم تصلني خُلَّتْ \* وتباعدت عني آغْتَفَرْتُ بِعَادها <sup>(١٠)</sup>

(١) البعل الأرض المرتفعة التي لا يصيبها مطر الا مرة واحدة في السنة ، والجناد اليابسة التي لم يصيبها مطر ولا شيء فيها . (٢) في الأغاني ج ١ ص ١١٩ « طلعلة » .

(٣) المَعْلَل بالصباء المشغول به المظهر ، وأقصده رماء بسهم فقتله .

(٤) القفقات جمع قففة وهي كالزال الأزهرى شجرة مستديرة ترتفع عن الأرض قدر شبر وتيسر ، والمهاد جمع عهد بالفتح وعهدة بالفتح والكسر وهي مطر بعد مطر يدرك آخره بلل أوله .

(٥) في هذا البيت اضطراب ويروى

خصبت لها عقد البراق حينها \* من عركها علجانها وعرادها

والبراق جمع بركة وهي أرض غليظة مختلطة بحجارة وورل ، والداحان والعراد نباتان .

(٦) عالج اسم موضع . (٧) محانيه : مقاطعه وشياها ، وتسق من الوسق وهو الجمع ، والمهرب المظلم من الأرض . (٨) الخلة بالصم الخليله .

[إِذَا تَرَى شَيْبَى تَفْشَعُ لِيَتِي \* حَتَّى عَلَا وَفُحَّ يُلُوحُ سَوَادُهَا<sup>(١)</sup>  
 فَلَقَدْ ثَبَتَ يَدَ الْفَتَاةِ وَسَادَةً \* لِي جَاعِلًا يَسْرِى يَدَى وَسَادَهَا  
 وَأَصَاحِبَ الْجَوْشِ الْعَرْمَرِمِ فَارِسًا \* فِي الْخَيْلِ أَشْهَدُ كَرَّهَا وَطِرَادَهَا  
 وَقَصِيدَةٍ قَدْ بَثَّ أَجْمَعَ بَيْنَهَا \* حَتَّى أَقُومَ مِيَاهَا وَسِنَادَهَا<sup>(٢)</sup>  
 نَظَرَ الْمُتَقَفِّ فِي كَعُوبِ قَنَاتِهِ \* حَتَّى يَقْسِمَ نِقَافَهُ مُنَادَهَا<sup>(٣)</sup>  
 فَسَتَرْتُ عَيْبَ مَعِيشَتِي بِتَكْرَمٍ \* وَأَتَيْتُ فِي سَعَةِ النِّعَمِ سِدَادَهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أَسْأَلُ وَاحِدًا \* عَنْ عِلْمٍ وَاحِدَةٍ لَكِي أَزْدَادَهَا  
 صَلَّى إِلَهُ عَلَى أَمْرِي وَذَعْنُهُ \* وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا  
 وَإِذَا الرِّيسُ نَتَابَعْتُ أَنْوَاؤَهُ \* فَسَقَى خُنَاصِرَةَ الْأَحْصَى بِخَادَهَا<sup>(٥)</sup>  
 نَزَلَ الْوَلِيدُ بِهَا فَكَانَ لِأَهْلِهَا \* غَيْثًا أَغَاثَ أَنْيَسَهَا وَبِلَادَهَا  
 أَوْ لَا تَرَى أَنَّ الْبَرِيَّةَ كُلَّهَا \* أَلْقَتْ خَزَائِمَهَا إِلَيْهِ فَقَادَهَا  
 وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَّاكُمَا \* مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا  
 أَعْمَرَتْ أَرْضَ الْمُسْلِمِينَ فَأَقْبَلْتُ \* وَكَفَفْتُ عَنْهَا مَنْ يَرُومُ فَسَادَهَا  
 وَأَصْبَتَ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ مَصِيبَةً \* عَمَتْ أَقَاصِي غَوْرَهَا وَنِجَادَهَا  
 ظَفَرًا وَنَصْرًا مَا تَسْأَلُ مِثْلَهُ \* أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ كَانَ أَرَادَهَا  
 فَإِذَا نَشَرْتُ لَهُ الثَّنَاءَ وَجَدْتُهُ \* بَجَعَ الْمَكَارِمَ طَرَفَهَا وَتِلَادَهَا

(١) يلوح من لاجه : عيره . (٢) الساد كل عيب يلحق القافية .

(٣) منادها : معوجها . (٤) يقال : سداد من عوز وعيش لما تسد به الخلة .

(٥) جاء في معجم البلدان لياقوت : الأحص كورة كيرة مشهورة ذات قرى ومزارع بين القبلتين وبين

التيال من مدينة حلب فصبتها « حاصرة » مدينة كان يزلها عمر بن عبد العزيز وهي صغيرة وقد تربت الآن  
 إلا اليسير منها ، وقد أورد البيت هكذا

وإذا الريس نتابت أنوؤه \* فسق حاصرة الأحص وزادها

[غلب المساميح الوليدُ سماحة \* وكفى قريشَ المعصلياتِ وسآدها

تأنيبه أسلاب الأعرزة عَنوة \* قسرا ويجمع للحروب عتآدها

واذا رأى نارَ العدو تضرمت \* سامى جماعة أهلها فأقتادها

يعمرمريم تبدو الروابي ذى وعى \* كالحرزة أحتمل الضحى أطوادها<sup>(١)</sup>

أطفأت نارا للحروب وأوقدت \* نار قدحت براحتيك زنادها

فبدت بصيرتها لمن يبغى الهدى \* وأصاب حر شديد حُسَادها

واذا غدا يوما بنقحة نائل \* عرضت له الغد مثله فأعادها

واذا عدت خيلٌ تبادر غاية \* فالسابق الجالى يقود جيادها]

فأشار الوليد إلى بعض الخدم فغَطَّوه بالخلع ، ووضعوا بين يديه كيسَ الدنانير

وَيَدَرُ الدِراهم ، ثم قال الوليد : يا مَوْلى بنى نَوْفل بن الحارث لقد أُوتيتَ أمراً جليلاً ،

فقال ابنُ سُرَيْج : وأنت يا أمير المؤمنين لقد آتاك الله مُدْكَاً عظيماً وشرفاً عالياً وعزاً

بَسَطَ يدك فيه ، فلم يقبضه عنك ولا يفعل إن شاء الله ، فأدام الله لك ما ولّاك

وحفظك فيما أسترعاك ، فإنك أهلٌ لما أعطاك ، ولا ينزعك منك إذ رآك له موضعاً .

قال : يا نَوْفلُ ، وخطيب أيضاً ! قال ابنُ سُرَيْج : عنك نطقٌ ، ولسانك تكلمٌ ،

وبعزك بينتُ ، وكان قد أمر بإحضار الأحوص بن محمد الأنصارى وعدي بن

الرَّقَاعِ العاملى ، فلما قدما عليه أمر بإنزألهما حيث ابنُ سُرَيْج فأنزلا منزلاً يجوار منزله ،

فقالا : والله لقربُ أمير المؤمنين كان أحب إلينا من قُربك يا مَوْلى بنى نَوْفل ، وإن

فى قُربك لما يَلْدُنَا وَيَسْغُلُنَا عن كثير مما نُريد ، فقال لهما ابنُ سُرَيْج : أَوْقِلْهُ شُكراً !

(١) الوعى بالمهلة الجلبة ، والحرة بالفتح الأرض الصلبة العليظة . والمعنى أن الروابي التى يجارب فيها

هذا الجيش تبدو للناظر كأنها حرة حمل سراب الضحى أطوادها وجبالها العالية .

فقال له عدى : كأنك يا ابن اللغناء تمنى علينا [على وعلى] <sup>(١)</sup> إن جمعنا وإياك سقف بيت  
أو صحن دار عند أمير المؤمنين ، فقال الأحوص : أو لا تحتمل لأبي يحيى الزلة والهفوة ،  
وكفارة يمين خير من لحاج في غير منفعة ، فتحول عدى وبقى الأحوص ، وبلغ الوليد  
ما جرى بينهم ، فدعا ابن سريج فأدخله بيتا وأرخص دونه سترًا ثم أمره إذا فرغ  
الأحوص وعدى من كلمتيهما أن يغنى ، فلما دخلا وأنشداه مدائح لهما فيه ، رفع ابن  
سريج صوته من حيث لا يروونه وضرب بعود ، فقال عدى : يا أمير المؤمنين أناذن  
لى أن أتكلم ؟ قال : قل يا عامل ، قال : مثل هذا عند أمير المؤمنين ويبعث إلى ابن  
سريج يتخطى رقاب قريش والعرب من تهامة إلى الشام ترفعه أرض وتخفضه أخرى  
ليسمع غناؤه ! قال : ويحك يا عدى ! أو لا تعرف هذا الصوت ؟ قال : لا والله  
ما سمعته قط ولا سمعت مثله ، ولولا أنه فى مجلس أمير المؤمنين لقلت طائفة  
من الجن يتغنون ، فقال : أخرج عليهم ، فخرج فإذا ابن سريج ، فقال عدى : حق  
لهذا أن يحمل ! حق لهذا أن يحمل ! ثلاثا ، ثم أمر لهما بمثل ما أمر به لابن سريج  
وآرتحل القوم .

وروى أبو الفرج أيضا عن سهل بن بركة وكان يحمل عود ابن سريج قال : كان  
على مكة نافع بن علقمة الكنانى فشدد فى الغناء والمغنين والنبذ ومادى فى المختين ،  
فخرج فتية من قريش إلى بطن محسر <sup>(٢)</sup> وبعثوا برسول لهم ، بغاءهم براوية من شراب  
الطائف ، فلما شربوا وطربوا قالوا : لو كان معنا ابن سريج تم سرورنا ، فقلت : هو  
على لكم ، فقال لى بعضهم : دونك هذه البذلة فأركبها وأمض إليه ، فأتيته فأخبرته  
بمكان القوم وطلبهم إياه ، فقال لى : ويحك ! وكيف لى بذلك مع شدة السلطان

(١) الزيادة عن الأعانى ح ١ ص ١١٩ .

(٢) جاء فى معجم البلدان : أنه موضع بين مكة وعمره ، وقيل بين منى وعمره .

في الغناء وندائه فيه ! فقلتُ له : أتردِّهم ؟ قال : لا والله فكيف لي بالعود ! فقلت :  
 أما أَخْبُوهُ لك فشأنك ، فركب وسترْتُ العودَ فأردفني ، فلما كُنا ببعض الطريق إذا بنافع  
 ابنُ علقمة قد أقبل ، فقال لي : يا بن بركة ، هذا الأمير . فقلت له : لا بأس عليك  
 أرسل عِثَانُ البغلة وَاَمْضِ ولا تخف ، ففعل . فلما حاذيناه عَرَفَني ولم يعرف ابن  
 سُريخ ، فقال لي : يا بن بركة مَنْ هذا أمامك ؟ قلت : من ينبغي أن يكون ! هذا  
 ابنُ سُريخ ، فتبسَّم ثم تمثَّل

فإن تَنجُ منها يا أَبَاتُ مُسَلِّمًا \* فقد أَقَلَّتِ المِجَاجُ خَيْلَ شَيْبِ

ثم مضى ومضينا ، فلما كُنا قريبا من القوم نزل إلى شجرة يستريح ، فقلت له : غنني  
 مرَّجِلا ، فرفع صوته فحُيِّلَ إلى أن الشجرة تنطق معه ، فغنى وقال

كيف التَّوَاءُ بِيطن مكة بعدما \* هم الذين تُحِبُّ بِالْإِنْجَادِ  
 أم كيف قلبك إذ تَوَيْتُ مُجَمَّرا \* سَقَمًا خَلافَهُمْ وَلَوْ نَكَ بَادِي<sup>(١)</sup>  
 هل أنت إن ظعن الأُحْجَةَ غَادِي \* أم قبلَ ذلك مُدِيلُ بِسَوَادِ<sup>(٢)</sup>

قال : فقلتُ أحسنت والذي فلق الحبة وبرأ النسمة ! ولو أن كُنا كَلَّها سمعتك  
 لَأَسْتَحْسَنْتُكَ<sup>(٣)</sup> ، فكيف بنافع بن علقمة ! المغرورُ من غره نافع ، ثم قلتُ : زدني وإن  
 كان القومُ متعلقة قلوبهم بك ، فغنى وتناول عُودًا من الشجرة فوقع به على الشجرة  
 فكان صوتُ الشجرة أحسنَ من خَفَقِ بطون الضَّانِ على العيدان إذا أخذتها عيدانُ  
 الدَّفَلِ وغنى

(١) في الأغاني ج ١١ ص ٢٠ « وكربك بادي » .

(٢) في الأصل « من » ، والتصويب عن الأغاني ج ١١ ص ٢٠ .

(٣) في الأصل « لَأَسْتَحْسَنْتُ » والتصحيح عن الأغاني ج ١١ ص ٢١ .



لَا تَجْعَلِي هَجْرًا عَلَى وَغْرَبَةٍ \* فَالْهَجْرُ فِي تَلَفِ الْمَحَبِّ سَرِيعُ  
مَنْ ذَا فَدَيْتُكَ يَسْتَطِيعُ لِحَبِّهِ \* دَفْعًا إِذَا أَشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُ

فقلتُ : بنفسى أنتَ والله ، مَنْ لَا يُكَلِّ وَلَا يُمَلِّ ! والله ما جَهِلَ مَنْ فِهِمَكَ ،  
أَرْكَبُ بِنَا فَدَتِكَ نَفْسِي ، قَالَ : أُمِهُلْنِي كَمَا أُمِهُلْتُكَ أَقِضْ بَعْضَ شَأْنِي ، فقلتُ :  
وهل عما تريدَ مَدْفَعُ ؟ فقام فصلى ركعتين ثم ضرب بيده إلى الشجرة وقال : أشهد  
أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله ، ثم مضينا والقوم مُسْتَشْرِفُونَ ، فلما دنونا  
منهم إذا الْغَرِيضُ يُغْنِيهِمْ

مِنْ خَيْلٍ حَتَّى لَا تَرَأَى مُغِيرَةً \* سَمِعْتُ عَلَى شَرْفِ صَهِيلِ حِصَانٍ  
فبَكَى ابْنُ سُرَيْجٍ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنْ نَفْسَهُ قَدْ خَرَجَتْ ، فَقُلْتُ : مَا يُبْكِيكَ يَا أَبَا يَحْيَى ؟  
جَعِلْتُ فِدَاكَ لَا يَسُوءُكَ اللَّهُ وَلَا يُرِيكَ سُوءًا ، قَالَ : أَبْكَانِي هَذَا الْخَنْتُ بِحَسَنِ  
غَنَائِهِ وَشَجَا صَوْتِهِ ، وَاللَّهِ مَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَغْنَى وَهَذَا الصَّبِيُّ حَتَّى ، ثُمَّ نَزَلَ وَاسْتَرَاحَ  
وَرَكِبَ ، فَلَمَّا سَرْنَا هُنَيْهَةً أَدْفَعَ الْغَرِيضُ يَغْنَى لَهُمْ بِلَحْنِهِ

يَا خَلِيلِي قَدْ مَلَيْتُ تَوَائِي \* بِالْمُصَلَّى وَقَدْ سَمِيتُ الْبَقِيْعَا  
بَلْغَانِي ذِيَارَ هِنْدٍ وَسُعْدَى . وَأَرْجِعَانِي فَقَدْ هَوَيْتُ الرُّجُوعَا

قَالَ : وَلِصَوْتِهِ دَوَى فِي تِلْكَ الْجِبَالِ ، فَقَالَ ابْنُ سُرَيْجٍ : يَا ابْنَ بَرَكَةَ ، اسْمَعْتَ مِثْلَ هَذَا  
الْغَنَاءِ قَطْ ؟ قَالَ : وَنَظَرُوا إِلَيْهَا فَأَقْبَلُوا فَتَسَاوَى يَسْحَبُونَ أَعْطَافَهُمْ وَجَعَلُوا يَقْبَلُونَ وَجْهَ  
ابْنِ سُرَيْجٍ ، فَتَزَلُّ فَأَقَامَ عِنْدَهُمْ ثَلَاثًا ، وَالْغَرِيضُ لَا يَنْطِقُ بِحَرْفٍ ، وَأَخَذُوا فِي شَرَابِهِمْ  
وَقَالُوا : يَا حَبِيبَ النَّفْسِ وَشَقِيقَهَا ، أَعْطَاهَا بَعْضَ شَأْنِهَا ، فَضَرَبَ بِيَدِهِ إِلَى جِيهِهِ فَأَخْرَجَ

(١) فِي الْأُمُودِ «وَاللَّهِ لَا يَسُوءُكَ هَذَا وَلَا يُرِيكَ سُوءًا» وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَعَانِي ج ١١ ص ٢١

(٢) فِي الْأَعَانِي ج ١١ ص ٢١ «مِنَاهَا» .

(٣) كَذَا فِي الْأَعَانِي ج ١١ ص ٢١ وَفِي الْأَصْلِ «جَنْبِهِ» .

منه مضرباً ثم أخذه بيده ووضع العود في حجره، فما رأيتُ <sup>(١)</sup> [يداً] أحسن من يده ولا خشبة تخيلت لي أنها جوهرة إلا هي، ثم ضرب فلقد <sup>(٢)</sup> ضجّ القوم جميعاً ثم غنى، فكلُّ قال : لَيْتَ لَيْتَ، فكان مما غنى به هزج

لَيْتَكَ يَا سَيِّدَتِي \* لَيْتَكَ أَلْفَا عَدَدًا

لَيْتَكَ مِنْ ظَالِمَةٍ \* أَحَبُّهَا مَجْتَهِدًا

قَوْمِي إِلَى مَلْعَبِنَا \* نَحْكُ الْجَوَارِي الْخُرَدًا

وَضَعُ يَدٍ فَوْقَ يَدٍ \* نَرْفَعُهَا يَدًا يَدًا

فكلُّ قال : نفعل ذاك فلقد رأيتنا نستبق أينما تقع يده على يده، ثم غنى

مَا هَاجَ شَوْقُكَ بِالْصَرَائِمِ \* رَبْعُ أَحَالٍ لَأَلِّ عَاصِمٍ <sup>(٣)</sup>

رَبْعُ تَقَادِمٍ عَهْدُهُ \* هَاجَ الْمَحَبِّ عَلَى التَّقَادُمِ

فِيهِ النِّوَاعِمُ وَالشُّبَا \* بُ النَّاَعِمُونَ مَعَ النِّوَاعِمِ

مِنْ كُلِّ وَاضِحَةٍ الْجَيِّتَيْنِ عَمِيمَةٍ رَيًّا الْمَعَاصِمِ

ثم غنى بقوله

شَجَانِي مَغَانِي الْحَيِّ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا \* وَصَاحَ غُرَابُ الْبَيْنِ أَنْتَ مَرِيضُ

فَقَاضَتْ دُمُوعِي عِنْدَ ذَلِكَ صَبَابَةً \* وَفِيهِنَّ خَوْدُ كَالْمَهَاةِ غَضِيضُ

وَوَلَّيْتُ مَحْزُونًا الْفَوَادَ مُرَوَّعًا \* كَكَيْبَا وَدُمُعِي فِي الرَّدَاءِ يَفِيضُ

(١) الزيادة عن الأغاني ج ١١ ص ٢١ .

(٢) في الأغاني ج ١١ ص ٢١ «سج» .

(٣) في الأغاني ج ١١ ص ٢٢ «لأم عاصم» .

قال : فلقد رأيت جماعة من الطير وقعن بقربنا وما نُحِسَّ قبل ذلك فيها شيئا ،  
فقلت الجماعة : يا تمام السرور وكمال المجالس ، لقد سَعدَ من أخذ بمحظَّه<sup>(١)</sup> منك وخاب  
من حُرِمَكَ ، يا حياة القلوب ونسيم النفوس جعلنا الله فدائك ، غننا ، فغنى  
يا هَندُ إنك لو علمتِ بِعَادلَيْنِ تَتَابَعَا

قال : فبدرت من بينهم فقبلت عيذه ، فتهاوت القوم عليه يقبلونه ، ولقد رأيتني  
وأنا أرفعهم عنه شفقة عليه . وكانت وفاة ابن سُرَيج بالعلة التي أصابته من الجذام  
بمكة في خلافة سليمان بن عبد الملك أو في خلافة الوليد ، ودفن في موضع يقال له  
«دسم» . رحمة الله عليه وعفا عنه وغفر له ، والحمد لله رب العالمين .

(١٠٥)

حكى أنه لما احتضر نظر إلى أبنته تبكى فبكى وقال : إنه من أكبر همي أنتِ  
وأخشى أن تضيعى بعدى ، فقالت : لا تخف فما غيّبت شيئا إلا وأنا أغنيه ، فقال :  
هاتى ، فأندفعت فغنت وهو مُصنِّع إليها ، فقال : قد أصبت ما فى نفسى وهونيت على  
أمرِك ثم دعا سَعِيدَ بن مسعود الهذلي فزوجه إياها ، فأخذ أكثر غناء أبيها وأتبعه .

### ذكر أخبار معبد

هو معبد بن وهب ، وقيل : ابن قَطَانِيٍّ مولى ابن قَطَان ، وقيل : إن قَطَان مولى  
العاص بن واقصة المخزومي ، وقيل : مولى معاوية بن أبي سفيان ، غنى معبد في أيام  
بني أمية في أوائلها ، ومات في أيام الوليد بن يزيد بدمشق . قال أبو الفرج الأصفهاني :

(١) فى الأصول «محظك» والتعريب عن الأغاني ج ١١ ص ٢٢

(٢) موضع قرب مكة كما فى القاموس ومعجم البلدان .

(٣) هكذا بالأصول وفى الأغاني ج ١ ص ١٩ «رابعة» بإزاء الموحدة .

إنه لما مات خرجت سلامة جارية الوليد بن يزيد بن عبد الملك وأخذت بعمود  
السرير والناس ينظرون إليها وهي تتدبه وتقول شعر الأخص

قد لعمري بث ليلى \* كأننى الداء الوجيع

ونجى الهم منى \* بات أدنى من ضجعى

كلما أبصرت ربعا \* خاليا فاضت دموعى

قد خلا من سيدكا \* ن لنا غير مضيع

لا قلنا إن خشنا \* أو همنا بحشوع

وكان معبد قد علمها هذا الصوت فمدبته به . قال إسحاق بن إبراهيم الموصلى :

كان معبد من أحسن الناس غناءً وأجودهم صنعةً وأحسنهم خلقاً ، وهو إمام أهل  
المدينة فى الغناء ، وأخذ عن سائب خاثر ونسيط الفارسي مولى عبد الله بن جعفر ،

وعن جميلة مولاة بهز بن أبى سالم . وفى معبد يقول الشاعر

أجاد طويس والشريحي بعده \* وما قصات السبق إلا لمعبد

وحكى أبو المرح أيضا أن الوليد بن يزيد اشتاق إلى معبد فوجه إليه البريد إلى

المدينة فأحضره ، فلما بلغ الوائد قدومه أمر ببركة مائت ماء ورد وخلط بمسك  
وزعفران ، ثم جلس الوليد على حافة البركة وفرش لمعبد مقابله وضرب بينهما ستر

ليس معهما ثالث . ووجه بمعبد فقبل له : سلم على أمير المؤمنين وأجلس فى هذا  
الموضع ، فسلم ، فرد عليه من خلف السجف ، ثم قال له : أتدرى لم وجهت إليك ؟  
قال : الله أعلم وأمير المؤمنين ، قال : ذكرك فأحببت أن أسمع منك ، فقال له معبد :

أغنى ما حضر أو ما يقترحه أمير المؤمنين ؟ قال : غن

ما زال يعدو عليهم ريب دهرهم . حتى تفانوا وريب الدهر عداء

فغناه، فرفع الجوارى السجف، ثم خرج الوليد فالتقى نفسه في البركة فغاص فيها،  
ثم خرج منها فاستقبله الجوارى بثياب غير الثياب التي كانت عليه ثم شرب وسقى  
معبداً ثم قال له : غنّني يا معبد

يَا رَبْعُ مَالِكَ لَا تُجِيبُ مُتَيْبًا \* قَدْ عَاجَ نَحْوُكَ زَائِرًا وَمُسَلِّمًا  
جَادَتِكَ كُلُّ سَحَابَةٍ هَطَالَةٍ \* حَتَّى تُرَى عَنْ زَهْرِهِ مُتَبَسِّمًا  
لَوْ كُنْتَ تَدْرِي مَنْ دَعَاكَ أَجَبْتُهُ \* وَبَكَيْتَ مِنْ حُرْقٍ عَلَيْهِ إِذَا دَمًا

قال : فغناه ، وأقبل الجوارى فرقعن السّتر، وخرج الوليد فالتقى نفسه في البركة  
فغاص فيها ثم خرج ، فلبس ثيابا غير تلك الثياب، ثم شرب وسقى معبدا وقال له :  
غنّني يا معبد

﴿١٦﴾

عَجِبْتُ لِمَا رَأَيْتُنِي \* أَتَدُبُّ الرِّبْعَ الْمُحْيِلَا  
وَاقِفَا فِي الدَّارِ أَبْيَا .. لَا أَرَى إِلَّا الطُّلُولَا  
كَيْفَ تَبْكِي لِأَنَاسٍ - لَا يَمَثُلُونَ الذَّمِيلَا<sup>(١)</sup>  
كُلَّمَا قُلْتُ أَطْمَأَنَنْتُ دَارُهُمْ جُدُّوا الرِّحِيلَا<sup>(٢)</sup>

قال : فلما غناه ألقى نفسه في البركة ثم خرج فردوا عليه ثيابه ، ثم شرب وسقى  
معبدا وقال له : يا معبد ، مَنْ أَرَادَ أَنْ يَزِدَادَ حُظْوَةً عِنْدَ الْمُلُوكِ فَلْيَكُتُمْ أَسْرَارَهُمْ ،  
فقال : ذلك مما لا يحتاج أمير المؤمنين إلى إيصائي به ، فقال الوليد : يا غلام أحمل  
إلى معبد عشرة آلاف دينار تُحْصَلُ له في بلده ، وألقى ديناراً لشفقة طريقه ، فحملت  
إليه كلأها ، وحمل على البريد من وقته إلى المدينة . وقد قيل : إنه أعطاه في ذلك  
المجلس خمسة عشر ألف دينار .

وقال أبو الفرج بسند رفعه : إن معبدا كان قد علم جارية من جوارى المجاز الفناء تدعى "طبية"<sup>(١)</sup> وعنى بتخريجها ، فأشترها رجل من أهل العراق وأخرجها إلى البصرة وباعها هناك ، فأشترها رجل من أهل الأهواز فأعجب بها وذهب به كل مذهب وغلبت عليه ، ثم ماتت بعد أن أقامت عنده برهة من الزمان ، فأخذ جواريه أكثر غنائها عنها ، فكان لمحبة إياها وأسفه عليها لا يزال يسأل عن أخبار معبد وأين مستقره ، ويظهر التعصب له والميل إليه والتقديم لغنائه على سائر الأغاني من أهل عصره إلى أن عُرف ذلك منه وبلغ معبدا خبره ، فخرج من مكة حتى أتى البصرة ، فلما وردها صادف الرجل قد خرج عنها في ذلك الوقت واليوم إلى الأهواز ، فجاء معبد في طلب سفينة تحمله إلى الأهواز فلم يجد غير سفينة الرجل ، فركب فيها وكلاهما لا يعرف الآخر ، وانحدرت السفينة ، فلما صاروا بفم نهر الأبله<sup>(٢)</sup> ، أمر الرجل جواريه بالغناء فغنين إلى أن غنت إحداهن صوتا من غناء معبد فلم تُجد أداءه ، فصاح بها معبد : يا جارية إن غناءك هذا ليس بمستقيم ، فقال مولاهما : — وقد غضب — وأنت ما يدريك ما الغناء ! ما هو إلا أن تُمسك وتلزم شاك ، فأمسك . ثم غنت أصواتا من غناء غيره وهو ساكت لا يتكلم حتى غنت من غنائه فأحلت ببعضه ، فقال لها معبد : يا جارية قد أخليت بهذا الصوت إخلا لا كثيرا ، فغضب الرجل وقال له : ويلك ! ما أنت والغناء ، ألا تكف عن هذا الفضول ! فأمسك معبد ، وغنى الجوارى مليا ، ثم غنت إحداهن صوتا من غنائه فلم تصنع فيه شيئا ، فقال لها معبد : يا هذه ، أما تقوين<sup>(٣)</sup> على أداء صوت واحد ! فغضب الرجل وقال له : ما أراك تدع

(١) وفي بعض النسخ «طبية» وفي الأغاني ح ١ ص ٢٤ «طبية» .

(٢) الأبله بضم أوله وثانيه وتشديد اللام وفتحها اسم بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة كما في معجم البلدان لياقوت .

(٣) كذا في الأغاني ح ١ ص ٢٥ وفي الأصل «ألا تقوين» .

هذا الفضول بوجه ولا حيلة فأقسم بالله إن عاودت لأخرجك من السفينة، فأمسك  
 معبد حتى سكنت الجوارى سكتة، فاندفع يغنى الصوت الأول حتى فرغ منه،  
 فصاح الجوارى أحسنت والله يا رجل فاعده، قال : لا والله ولا كرامة . ثم أندفع  
 يغنى الثانى فقلن لسيدهن : وَيْحَكَ ! هذا والله أحسن الناس غناء، فسله أن يعيده  
 علينا ولو مرة واحدة لعائنا نأخذه منه، فإنه إن فاتنا لم نجد مثله أبدا . قال : قد سمعتن  
 سوء رده عليكن وأنا خائف مثله منه، وقد استقبلناه بالإساءة فاصبرن حتى نداريه،  
 قال : ثم غنى الثالث فزلزل عليهم الأرض . فوثب الرجل فقبل رأسه، وقال :  
 يا سيدي أخطانا عليك ولم نعرف موضعك، فقال له : وهبك لم نعرف موضعى قد  
 كان ينبغي لك أن نتبئت ولا تُسرع إلى سوء العشرة وجفاء القول ، فلم يزل يرفق  
 به حتى نزل إليه ، وكان معبد قد أجلس في مؤخر السفينة، فقال له الرجل : ممن  
 أخذت هذا الغناء ؟ قال : من بعض أهل الحجاز، فن أين أخذه جواريك ؟ قال :  
 أخذه من جارية كانت لى، كانت قد أخذت الغناء عن أبي عباد مَعْبَد وكانت تحل  
 منى مكان الروح من الجسد، ثم آسأثر الله بها وبقي هؤلاء الجوارى وهن <sup>(١)</sup> [من] تعليمها،  
 فانا إلى الآن أتعصب لمعبد وأفضله على المغنين جميعا ، وأفضل صنعته على كل  
 صنعة، فقال له مَعْبَد : وإنت لأنت هو، أفتعرفنى ؟ قال : لا، قال : فصك مَعْبَد  
 بيده صاعته، ثم قال : فأنا والله معبد وإليك قدمت من الحجاز ووافيت البصرة  
 ساعة نزلت السفينة لأقصصك بالأهواز ، والله لا قصرتُ فى جواريك هؤلاء  
 ولاجعلن لك فى كل واحدة خلفا من الماضية ، فاكب الرجل والجوارى على يديه

(١) الزيادة عن الأمانى ج ١ ص ٢٦

(٢) فى الأصول «مانه» والتصويب عن الأمانى ج ١ ص ٢٦

ورجله يقبلونها ويقولون : كتمتْنا نفسَكَ حتى جفوناكَ في المخاطبة وأسأنا عَشْرَتَكَ وأنت سيِّدنا ومن نمتي أن نلقاه، ثم غيَّر الرجلُ أثوابَ مَعْبَدٍ وخَلَعَ عليه عِدَّةَ خَلَعٍ وأعطاه في ذلك الوقت ثلثمائة دينارٍ وطيباً وهدايا مثلهما، وأنحدر معه إلى الأهواز فأقام عنده حتى رَضِيَ حَذَقَ جَوَارِيهِ ثُمَّ ودَّعه وأنصرف إلى الحجاز .

### ذكر أخبار الغريضة

وما يتصل بها من أخبار عائشة بنت طلحة

- هو عبد الملك وكنيته أبو زيد، وقيل : أبو مروان . والغريضة لُقِّبَ لُقِّبَ به ؛ لأنه <sup>(١)</sup> [ كَانَ ] طرَى الوجهَ نَضْرًا غَضَّ الشَّبابَ حَسَنَ المنظرِ فَلُقِّبَ بذلك ؛ والغريضة الطرى من كل شيء . وقال ابن الكلبي : شَبَّهَ بالإغريض وهو الجمار ثم نقل ذلك على الألسنة
- ١٠ محدثت الألف فقيلاً : الغريضة ، وهو من مؤلدى البربر وولأؤه للثربا صاحبة عمر
- أبن أبى ربيعة وأخواتها الرضيا وقريبة وأم عمان بنات على بن عبدالله بن الحارث بن أمية الأصغر ، قالوا : وكان يضرب بالعود وينقر بالدق ويوقع بالقضيب ، وكان قبل الغناء خياطا ، وأخذ الغناء فى أول أمره عن عبيد بن سريح ، لأنه كان قد خدمه ، فلما رأى ابن سريح طبعه وظرفه وحلاوة منطقته ، خشي أن يأخذ غناءه فيغلبه عليه ويفوقه بحسن وجهه وحسده ، فاعتل عليه وشكاه إلى مؤلياته وكُنَّ دفعنه إليه ليعلمه
- ١٥ الغناء ، وجعل يتجنى عليه ثم طرده ، فعرف مؤلياته غرض ابن سريح فيه وأنه حسده ، فقلن له : هل لك أن تسمع نوحنا على قتلاتنا فتأخذهُ وتغنى عليه ؟ قال : نعم ، فأسمعنه المراثى فاحتذاها وخرج غناءه عليها ، وكان ينوح مع ذلك فيدخل المآتم وتضرب



دونه المَجْبُوبُ ثم ينوح فيفتن كل من سمعه ، فلما كثر غناؤه عدل الناس إليه لشجاعته ،<sup>(١)</sup>  
فكان ابن سريج لا يغنى صوتا إلا عارضه فيه فيغنى فيه لحنا آخر ، فلما رأى ابن سريج  
موقع الغريضة اشتد عليه وحسده ، فغنى الأرمال والأهزاج ، فاشتهاها الناس فقال  
له الغريضة : يا أبا يحيى قصرت الغناء وحذفته ، قال : نعم يا مخنث حين جعلت تنوح  
على أبيك وأمك ، قال : ولم يفضل ابن سريج عليه إلا بالسبق وأما غير ذلك فلا .

٥

وقال بعضهم : كان الغريضة أشجى غناء ، وابن سريج أحكم صنعة . وحكى أبو الفرج  
الأصفهاني بسند رفعه إلى أيوب بن عباية عن مولى لآل الغريضة قال : حدثني  
بعض موليأتي وقد ذكرن الغريضة فترحن عليه ، وقلن حاءنا يوما فحدثنا بحديث  
أنكرناه عليه ثم عرفناه بعد ذلك حقيقة ، قالت : وكان ابن سريج بجوارنا فدفعناه  
إليه وقلن الغناء ، وكان من أحسن الناس صوتا ، ففتن أهل مكة بحسن وجهه مع  
حسن صوته ، فلما رأى ذلك ابن سريج جلاه عنه ، فكان بعض موليأته تعلمه  
النياحة فبرز فيها ، فجاءني يوما فقال : نهتني الجن أن أنوح وأستمعني صوتا عجيبا فقد  
أبتيت عليه لحنا فاستمع به مني ، فاندفع فغنى بصوت عجيب في شعر لمرار الأسدي  
حلفت لها بالله ما بين ذى الغصى \* وهضب العنان من عوان ومن بكر<sup>(٢)</sup>

١٠

أحب إلينا منك دلا وما نرى . به عند ليل من ثواب ولا أجر

١٥

قالت : فكذبناه وقلنا : شيء فكر فيه وأخرجه على هذا الجنس ، فكان في كل  
يوم يأتينا فيقول : سمعت البارحة صوتا من الجن بترجيع وتقطيع فقد بنيت عليه  
صوت كذا وكذا بشعر فلان ، فلم يزل على ذلك ونحن نذكر عليه ، فإننا لكذلك ليلة

(١) كذا في الأصول ولعله « لإشجائه » اذ لم يجده في اللسان ولا في القاموس ، وعبارة الأغاني

في ج ٢ ص ١٢٩ « لما كان فيه من الشجاء » .

٢٠

(٢) في الأغاني ج ٢ ص ١٣٥ : « الفيان » .

وقد اجتمع جماعة من نساء أهل مكة في جمع لنا سمرنا فيه ليلتنا والغريص يغنينا بشعر  
عُمَر بن أبي ربيعة حيث يقول

أَمِنْ آل زَيْنَبَ جَدِّ الْبُكُورِ \* نَعَمْ فَلَأَيَّ هَوَاهَا تَصِيرُ

إذ سمعنا في بعض الليل عَزِيفًا عَجِيبًا وَأَصْوَاتًا ذَعَرَتْنَا وَأَفْرَعَتْنَا، فقال لنا الغريص :  
إن في هذه الأصوات صوتا إذا نمتُ سمعتهُ وَأُصْبِحُ أبني عليه غِنَائِي ، فأصغينا إليه  
فإذا نَعَمَتُهُ نَعْمَةُ الْغَرِيصِ بعينها ، فصَدَّقْنَاهُ تلك الليلة . وكانت وفاة الغريص باليمن  
في خلافة سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَوْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وكان قد هَرَبَ مِنْ نَافِعِ  
أَبْنِ عَاقِمَةَ لَمَّا وَلِيَ مَكَّةَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْيَمَنِ وَأَسْتَوْطَنَهَا وَمَاتَ بِهَا . ولالغريص أخبار  
مستظرفة وحكايات مستحسنة قد رأينا أن نُثَبِّتَ في هذا الموضع ما سنقف عليه  
إن شاء الله تعالى .

١٠

فمن ذلك ما حكاه أبو الفرج الأصبهاني في كتابه المترجم «بالأغاني» ، في أخبار الحارث  
أَبْنِ خَالِدِ بْنِ الْعَاصِ بْنِ هِشَامِ بْنِ الْمُغِيرَةِ الْخَزْرَجِيِّ ، بعد أن ساق قطعة من أخباره  
مع عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ، وأنه كان يهواها ويُشَبِّبُ بِهَا في شعره ، ثم قال  
في أثناء ذلك : لما قدمت عائشة بنت طلحة مكة أرسل إليها الحارث وهو أمير  
مكة يومئذ ، وكان وإيها مِنْ قِبَلِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فأرسل إليها ، إني أريد  
السلام عليك ؛ فإذا خَفَ ذلك عليكِ أَذِنْتَ ، وكان الرسول الغريص ، فأرسلت إليه  
إِنَّا حُرْمٌ فَإِذَا أَحَلَلْنَا أَذِنَّاكَ ، فلما حَلَّتْ خرجت سرا على بغاتها ، ولحقها الغريص  
بُغْسَفَانٍ أَوْ قَرِيبَ مِنْهُ وَمَعَهُ كِتَابُ الْحَارِثِ إِلَيْهَا وفيه

مَا ضَرَّكُمْ لَوْ قُلْتُمْ سَدَدًا \* إِنَّ الْمَطَايَا عَاجِلُ غَدَا

وَلَهَا عَلَيْنَا نَعْمَةٌ سَأَلْتِ \* لَسَا عَلَى الْأَيَّامِ نَجَحَدُهَا

لَوْ أَتَمَمْتَ أَسْبَابَ نَعْمَتِهَا \* تَمَّتْ بِذَلِكَ عِنْدَنَا يَدُهَا

٢٠

فلما قرأت الكتاب قالت : ما يدع الحارث باطله ! ثم قالت للغريص هل أحدثت شيئا؟ قال : نعم فاسمعي ، ثم أندفع يغنى في هذا الشعر ، فقالت عائشة : والله ما قال إلا سدا ولا أردنا إلا أن نشترى لسانه ، وأستحسن الشعر ، وأمرت للغريص بنجمة آلاف درهم وأثواب ، [وقالت<sup>(١)</sup>] : زدني ، فغنى في قول الحارث أيضا حيث يقول

زعموا بأن البين بعد غد \* فالقلب مما أحدثوا ينجف  
والعين منذ أجد بينهم \* مثل الجمان دموعها تكف  
تسكروا ونسكو ما أشت بنا \* كل يوشك البين معرف  
ومقالها - ودموعها سحج - \* أقلل حنينك حين تتصرف

فقالت عائشة : يا غريص ، بحق عليك أهو أمرك أن تغنني في هذا الشعر؟ قال : لا وحياتك باسيدي فأمرت له بنجمة آلاف درهم ، ثم قالت : غنني في شعره ، فغناها بشعر عمر بن أبي ربيعة - وكان عمر قد سأله ذلك - فقال

أجمعت خلتي مع المجرينا \* جلل الله ذلك الوجه زينا  
أجمعت بيننا ولم تك منها \* لذه العيش والشباب قصيا  
فوات حمولها واستغلت \* لم تيل طائلا ولم تمض دينا  
ولصدفت يوم مكة لما \* أرسلت تقرأ السلام علينا  
أنعم الله بالرسول الذي أر \* سل والمرسل الرسالة عينا

قال فضحكت ثم قالت : وأنت يا غريص فأعني الله بك عينا وأنعم بآبن أبي ربيعة عينا ، ثم لطف حتى أدت إلينا رسالته ، وإن وفاءك له لما يزيدنا رغبة فيك وثقة بك ،

(١) الريادة عن الأغانى ج ٣ ص ١٠٤

(٢) كذا بالأصل ، وفي الأغانى ج ٣ ص ١٠٥ «لقد لطفت» .

وكان عمر سأل الغرييض أن يغنيها بشعره هذا لأنه كان قد ترك ذكرها لما غضبت بنوتيم من ذلك ، فلم يحب التصريح بها وكره إغفال ذكرها ، فقال له عمر بن أبي ربيعة : إن أبلغتها هذه الأبيات في غناء فلك خمسة آلاف درهم ، فوق له ، وأمرت له عائشة بخمسة آلاف درهم أخرى ، ثم أنصرف الغرييض من عندها فلقى عائكة بنت يزيد بن معاوية امرأة عبد الملك بن مروان وقد كانت حجت في تلك السنة فقال لها جوارياها : هذا الغرييض ، فقالت لمن : على به ، فحئن به إليها ، قال الغرييض : فلما دخلت سلمت فردت على وسألني عن الخبر ، فأقصصنه عليها فقالت : غنني بما غنيتها به ، ففعلت ؛ فلم أرها تهش لذلك ، فغنيتها معرضا ومدحرا بنفسي في شعر مرة بن محكان السعدي — يخاطب أمراته وقد نزل به أضياف —

(١٠)

١٠ أقول والضيف مخشي ذمامته .. على الكريم وحق الضيف قد وجبا  
يا ربة البيت قومي غير صاغرة \* ضمي إليك رجال القوم والقربا  
في ليلة من جمادى ذات أنديّة \* لا يبصر الكلب في ظلماتها الطنبا  
لا ينبع الكلب فيها غير واحدة \* حتى يلف على خيشومه الذنبا

١٥ فقالت وهي مبتسمة : نعم وقد وجب حقك يا غرييض ، فغنني ، فغنيها  
يادهر قد أكرت بجعتنا \* بسرأتنا ووقرت في العظم  
وسلبتنا ما كنت تخلفه \* يادهر ما أنصفت في الحكم  
لو كان لي قرن أناضله \* ما طاش عند حفيظة سهمي  
لو كان يعطي النصف قلت له \* أحرزت قسمك فآله عن قسمي

(١) كذا بالأصول والأعاني ، ولم نجد في القاموس والساب أنص معنى قص ، ولعلها محذرة

٢٠

عن فاقصصه .

(٢) في الأصول «كُرَّتْ بِجَعْتَنَا» والتصويب عن لسان العرب في مادة «وقر» والأغاني ح ٣ ص ١٠٥

(٣) وقر العظم صدعه .

فَقَالَتْ : نَعْطِيكَ النَّصْفَ فَلَا يَضِيعُ سَهْمُكَ عِنْدَنَا وَتُجْزَلُ لَكَ قِسْمُكَ ، وَأَمَرَتْ  
لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَثِيَابَ عَدْنِيَّةٍ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَلْطَافِ ، قَالَ الْغَرِيضُ : فَأَتَيْتُ  
الْحَارِثَ بْنَ خَالِدٍ فَأَخْبَرْتَهُ الْخَبْرَ وَقَصَصْتُ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ ، فَأَمَرَ لِي بِمِثْلِ مَا أَمَرْتَا لِي  
بِجَمِيعَا ، وَأَتَيْتُ ابْنَ أَبِي رَبِيعَةَ فَأَعْلَمْتَهُ بِمَا جَرَى ، فَأَمَرَ لِي بِمِثْلِ ذَلِكَ ، فَمَا أَنْصَرَفَ  
أَحَدٌ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْسِمِ بِمِثْلِ مَا أَنْصَرَفْتُ بِهِ ، نَظَرَةُ مِنْ عَائِشَةَ وَنَظَرَةُ مِنْ عَاتِكَةَ — وَهِيَ  
أَجَلُ نِسَاءِ عَالِمِهِمَا — وَبِمَا أَمَرْتَا لِي بِهِ ، وَالْمُتَزَلَّةُ عِنْدَ الْحَارِثِ — وَهُوَ أَمِيرُ مَكَّةَ —  
وَأَبْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَمَا أَجَازَانِي بِهِ جَمِيعًا مِنَ الْمَالِ .

وَلِنَصِلَ هَذَا الْفَصْلَ بِشَيْءٍ مِنْ أَخْبَارِ عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ ، لِأَنَّ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ يَذْكَرُ .

هِيَ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ كَعْبٍ بْنِ سَعْدِ  
أَبْنِ تَيْمٍ ، وَأُمُّهَا أُمُّ كَلْتُومٍ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَكَانَتْ عَائِشَةُ  
لَا نِسْرَ وَجْهَهَا مِنْ أَحَدٍ ، فَعَاتِبَهَا مُصْعَبٌ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَتْ : إِنْ اللَّهُ تَبَارَكَ وَبَعَالِي  
وَتَمَنَّى بِمِجْهَمَ بَحَالٍ أَحْبَبْتُ أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ وَيَعْرِفُوا فَضْلِي عَلَيْهِمْ ، فَمَا كُنْتُ لِأَسْتُرَهُ ،  
وَوَاللَّهِ مَا فِيَّ وَصْمَةٌ يَقْدِرُ أَنْ يَذْكُرَنِي بِهَا أَحَدٌ . قَالَ أَبُو الْمَرْجِ الْأَصْبَهَانِيُّ : وَكَانَتْ  
شَرِيسَةً الْخُلُقِ وَكَذَلِكَ نِسَاءُ بَنِي تَيْمٍ ، هُنَّ أَشْرَسُ خَلْقِ اللَّهِ خُلُقًا وَأَحْظَاهُنَّ عِنْدَ  
أَزْوَاجِهِنَّ . قَالَ : وَأَآتَى عَائِشَةَ مِنْ زَوْجِهَا مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ ، فَقَالَتْ : أَنْتَ عَلَى  
كَظْهَرِ أُمِّي ، وَقَعَدْتَ فِي غُرْفَةٍ وَهِيَ أَيْ يُصْلِحُهَا ، بِفَهْدٍ مُصْعَبٍ أَنْ تُكَلِّمَهُ فَأَبَتْ ،  
فَبَعَثَ إِلَيْهَا ابْنَ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ فَسَأَلَهَا كَلَامَهُ ، فَقَالَتْ : كَيْفَ بِيْمَنِي ؟ قَالَ : هَا هِيَ  
الشَّعْبِيَّةُ فَقِيهَةُ أَهْلِ الْعِرَاقِ فَاسْتَفْتَيْهِ ، فَدَخَلَ الشَّعْبِيُّ عَلَيْهَا فَأَخْبَرْتَهُ ، فَقَالَ : لَيْسَ هَذَا  
بِشَيْءٍ ، فَأَمَرَتْ لَهُ بِأَرْبَعَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . وَحَكَى أَبُو الْمَرْجِ أَنَّ مُصْعَبَ بْنَ الزُّبَيْرِ  
لَمَّا عَزَمَ عَلَى زَوَاجِ عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ ، جَاءَ هُوَ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي بَكْرٍ

(١) فِي الْأَسْلِ : «بِجَمِيعٍ» وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْأَعْلَى ج ١٠ ص ٥٤ .

الصدِّيق وسعيد بن العاص إلى عَزَّة الميلاء، وكانت عَزَّة هذه يألفها الأشراف وغيرهم من أهل المروءات، وكانت من أظرف الناس وأعلمهم بأمور النساء، فقالوا لها : إنا خطبنا فأنظري لنا، فقالت لمصعب : يابن أبي عبد الله ومن خطبت ؟ قال : عائشة بنت طلحة، قالت : فانت يابن أبي أُحِيحة ؟ قال : عائشة بنت عثمان ابن عفان، قالت : فانت يابن الصدِّيق ؟ قال : أم الهيثم بنت زكريا بن طلحة، فقالت : يا جارية، هاتي منقلبي نني حتما، فلبستمها ونخرجت ومعها خادم لها، فبدأت بعائشة بنت طلحة، فقالت : فدَيْتُكِ، كنا في مأدبة أو ماتم لقريش فتذاكروا جمال النساء وخُلِقْنَ. فذكروكِ فلم أدركيف أصفكِ، فدَيْتُكِ، فألقي ثيابكِ، ففعلت، فأقبلت وأدبرت فأرتج كل شيء منها، فقالت لها عَزَّة : خذي ثوبك، فقالت عائشة : قد قضيت حاجتك وبقيت حاجتي، فقالت عَزَّة : وما هي فدَيْتُكِ ؟ قالت : تغنني صوتا، فأندفعت تغني لحنها في شعر لجيمل بن عبد الله ابن معمر العُدريّ

خَلِيلٌ عَوْجًا بِالْحَلَّةِ مِنْ جُمَلٍ \* وَأَتْرَاهَا بَيْنَ الْأَصْفِيرِ فَالْحَبْلِ  
تَقِفْ بِمَخَانٍ قَدْ عَفَا رَسْمَهَا إِلَيَّ <sup>(١)</sup> \* تَعَاقِبُهَا الْأَيَّامُ بِالرَّيْحِ وَالْوَبْلِ  
فَلَوْ دَرَجَ النَّمْلُ الصَّغَارُ بِجِلْدِهَا \* لِأَنْدَبَ أَعْلَى جِلْدِهَا مَدْرَجُ النَّمْلِ <sup>(٢)</sup>  
وَأَحْسَنَ خَلَقَ اللَّهُ جَيِّدًا وَمُقَلَّةً \* تُشَبَّهُ [فِي النِّسْوَانِ] بِالشَّادِنِ الطُّفْلِ

(١١٠)

فقبلت عائشة ما بين عينيها ودعت لها بعشرة أثواب وطرائف من أنواع الفضة، فدفعته إلى مولاتها، وأتت النسوة على مثل ذلك تقول ذلك لمن، ثم أتت القوم في السقيفة فقالوا : ما صنعت ؟ فقالت : يابن أبي عبد الله، أما عائشة فلا والله ما رأيت

مثلها مقبلة ولا مدبرة ! مخطوطة المتنين ، عظيمة العجيزة ، ممتلئة الترائب ، نقيّة الثغر  
وصفحة الوجه ، فرعاء الشعر ، ممتلئة الصدر ، تحيصة البطن ذات عُكَن ، ضخمة السرة ،  
مُسرولة الساق ، يرتج ما بين أعلاها إلى قدميها ، وفيها عيبان : أما أحدهما فيواريه  
الخمار ، وأما الآخر فيواريه الخلف ، عِظْمُ الأُذُن والقَدَم ، وكانت عائشة بنت طلحة  
كذلك . ثم قالت عَزّة : وأما أنت يَا بَنَ أَبِي أُحَيَّة فإني والله ما رأيتُ مثل خَلْق  
عائشة بنت عثمان لامرأة قط ! ليس فيها عيب والله لكأنما أُفِرِغَتْ إفراغا ولكن  
في الوجه رَدَّةٌ ، وإن آستشرتني أشرتُ عليك ، قال : هات ، قالت : عليك بوجه  
تستأنس به . وأما أنت يَا بَنَ الصَّدِيق : فوالله ما رأيتُ مثل أُمِ الهَيْمِ كأنها خُوط بانه  
تنثني ، أو كأنها جَانٌّ يَتَنَثَّى على رَمْلٍ . لو شئتُ أن تعقد أطرافها لفعلت ، ولكنها  
شغطة الصدر وأنت عريض الصدر ، فإذا كان كذلك كان قبيحا ، لا والله حتى يملأ  
كُلُّ شَيْءٍ مثله ، قال : فوصلها الرجال والنساء وتزوجوهن .

وحكى أبو الفرج أيضا أن مُصْعَبَ بن الزُّبَيْرِ إنما تزوجها بعد عبدالله بن عبدالرحمن  
أبن أبي بكر ، وقال : وكانت عائشة بنت طلحة تُسَبِّه بِخَالَتها عائشة أُمِ المؤمنين رضي  
الله عنها ، فزوجتها عائشة من ابن أخيها عبد الله بن عبدالرحمن بن أبي بكر ، وهو أول  
مَنْ تزوجها ، ولم تَلِدْ عائشة بنت طلحة من أحد من أزواجها غيره ، ولدت له عمران  
وبه كان يُكْنَى ، وعبد الرحمن وأبا بكر وطلحة ونفيسة ، ولكلُّ من هؤلاء عَقِب . وأنا  
من عقب طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر من ولده ليث بن طلحة ، وليس  
هذا موضع سرد نَسَبِي فأسرده . قال أبو الفرج : وصارمت عائشة بنت طلحة زوجها

(١) في الأغاني ج ١٠ ص ٥٥ : « حنف » .

(٢) في الأصل « طرماها » والنصيب عن الأغاني ج ١٠ ص ٥٥

(٣) أي دقيقتة . (٤) في الأغاني ج ١٠ ص ٥٦ : « وبه كانت تكي » .

عبد الله بن عبد الرحمن ونحرجت من داره مُغَضِّبَةً تريد عائشة أُم المؤمنين رضي الله عنها، فَرَأَاهَا أَبُو هُرَيْرَةَ فَسَبَّحَ اللَّهُ تَعَالَى وَقَالَ : كَأَنَّهَُا مِنَ الْخُورِ الْعَيْنِ ! فَكَشَتْ عِنْدَ عَائِشَةَ قَرِيبًا مِنْ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ قَدْ آلَى مِنْهَا، فَأَرْسَلَتْ عَائِشَةُ إِلَيْهِ : إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ الْإِيْلَاءَ، فَضَمَّهَا إِلَيْهِ وَكَانَ مُوَلِّيًا مِنْهَا فَقِيلَ لَهُ : طَلَّقْهَا، فَقَالَ يَقُولُونَ طَلَّقْهَا لِأَصْبَحَ ثَاوِيًا \* مُقِيمًا عَلَى الْهَمِّ، أَحْلَامُ نَائِمٍ • وَإِنَّ فِرَاقَ أَهْلِ بَيْتِ أَحِبِّهِمْ \* لَهْمُ زُلْفَةٍ عِنْدِي لِأَحَدِي الْعِظَائِمِ

وَتَوَفَّى عَبْدُ اللَّهِ بَعْدَ ذَلِكَ وَهِيَ عِنْدَهُ، فَافْتَحَتْ فَأَهَا عَلَيْهِ . وَكَانَتْ عَائِشَةُ أُمُ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا تَعُدُّ هَذَا عَلَيْهَا فِي ذُنُوبِهَا الَّتِي نَعَدَّدَهَا، ثُمَّ تَزَوَّجَهَا بَعْدَهُ مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ، فَهَرَّهَا خَمْسَمِائَةَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ وَأَهْدَى لَهَا مِثْلَ ذَلِكَ، فَبَلَغَ ذَلِكَ أَخَاهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ فَقَالَ : إِنْ مُصْعَبًا قَدَّمَ أَيْرَهُ وَأَخَّرَ خَيْرَهُ، فَبَلَغَ قَوْلُهُ عَبْدَ الْمَلِكِ ابْنَ مَرْوَانَ، فَقَالَ : لَكِنَّهُ هُوَ أَخَّرَ خَيْرَهُ وَأَيْرَهُ، وَكَتَبَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى أَخِيهِ يُؤَنِّبُهُ عَلَى ذَلِكَ وَيُقْسِمُ عَلَيْهِ أَلَّا يَلْحَقَ بِمَكَّةَ وَلَا يَنْزِلَ بِالْمَدِينَةِ وَلَا يَنْزِلَ إِلَّا بِالْبَيْدَاءِ، وَقَالَ لَهُ : إِنِّي لَا أَرْجُو أَنْ تَكُونَ الَّذِي يُحَسِّفُ بِهِ بِالْبَيْدَاءِ، فَمَا أَمْرُكَ أَنْ تَنْزِلَ إِلَّا لِهَذَا، فَصَارَ إِلَيْهِ وَأَرْضَاهُ مِنْ نَفْسِهِ فَأَمْسَكَ عَنْهُ .

وَكَانَتْ عَائِشَةُ تَمْتَنِعُ عَلَى مُصْعَبٍ فِي غَالِبِ الْأَوْقَاتِ، فَحُكِيَ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَيْهَا يَوْمًا وَهِيَ نَائِمَةٌ وَمَعَهُ ثَمَانِي أَوْ لُؤَاتٍ قِيمَتُهَا عَشْرُونَ أَلْفَ دِينَارٍ، فَأَنْبَهَاهَا وَثَرَّ اللَّؤْلُؤُ فِي حَجْرِهَا، فَقَالَتْ : نَوْمَتِي كَانَتْ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ هَذَا اللَّؤْلُؤِ، وَلَمْ تَزَلْ حَالُهَا مَعَهُ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ حَتَّى شَكَا ذَلِكَ إِلَى كَاتِبِهِ ابْنِ أَبِي فَرَّوْذَةَ، فَقَالَ لَهُ : أَمَا أَكْفَيْكَ هَذَا إِنْ أَذِنْتَ لِي، قَالَ : نَعَمْ أَفْعَلْ مَا شِئْتَ، فَأَتَاهَا لَيْلًا وَمَعَهُ أَسْوَدَانِ فَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهَا، فَقَالَتْ : أَفِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ؟ قَالَ : نَعَمْ، فَأَذِنَتْ لَهُ فَدَخَلَ، فَقَالَ لِلْأَسْوَدَيْنِ : أَحْفِرَا هَاهُنَا

(١١١)



بثرا، فقالت له جاريتها : وما تصنع بالبر؟ قال : شؤم مولاتك، أمرنى هذا الظالم أن أدفنها حية، وهو أسفك خلق الله لدم حرام . قالت عائشة : فَأَنْظِرْنِي أَذْهَبَ إِلَيْهِ، قال : هيات لاسبيل إلى ذلك، وقال للأُسدَيْنِ : أَحْفِرَا، فلما رأت الحد منه بكت وقالت : يابن أبى فَرَوَةَ إلك لقاتلى ما منه بد؟ قال : نعم، وإنى لأعلم أن الله عز وجل سيخزيه بعديك ، وإكته قد غضب وهو كافر الغضب، قالت : وفى أى شىء غضبه؟ قال : مِنْ آمْتِنَاعِكَ عَلَيْهِ وقد ظن أنك تُبْغِضِيَنَّهُ وتَتَطَلَّعِينَ الى غيره، فقد جُنَّ، فقالت : أَنْسُدْكَ اللهُ إِلَّا عَاوِدَتَهُ . قال : أخاف أن يقتلنى . فبكت وبكى جواريتها ، فقال لها : قد رَقَقْتُ لَكَ وحلف لها إنه يُعْزِّرُ بِنَفْسِهِ وقال لها : فما أقول؟ قالت : تضمن له عني أنى لا أعود أبدا، قال : فمالي عندك؟ قالت : قيامٌ بحَقِّكَ مَا عِشْتُ، قال : فَأَعْطِنِي المَوَانِيْقَ، فأعطته، فقال للأُسودَيْنِ : مَكَانَكُمَا، وَأَنْى مُصْعَبَا فَأَخْبِرُهُ، فقال : آسْتَوِيقُ مِنْهَا بِالْإِيْمَانِ، فاستوثق منها ففعلت، وَصَلَحَتْ بعد ذلك لمُصْعَب . قال : وكان مُصْعَب من أشد الناس إعجابا بها، ولم يكن لها شبيه في زمانها حُسْنَا وديانة وجمالا وهيئة وشارة وعفة، وأنها دعت يوما نِسوة من قُرَيْشٍ، فلما جئنها أَجْلَسَتْهُنَّ في مجلس قد نُصِدَ فِيهِ الرِّيحَانُ والنفواكه والطَّيِّب والمُجَامِر، وخامت على كلِّ امرأةٍ مِنْهُنَّ خلعة من الوشَى والخرز ونحو ذلك، ودعت عَمْرَةَ المَيْلَاءِ ففعلت بها مثل ذلك وأضعفته، ثم قالت لَعَمْرَةَ : هات يَاعَمْرَةَ فغَنِيَا، فغَنَّتْهُنَّ في شعرِ أَمْرِئِ القَيْسِ، فقالت

وَأَغْرَ أَغْرَ شَنِيبَ اللَّثَاتِ \* لَذِيذِ الْمَقْبَلِ وَالْمُبْتَسَمِ

وما دُقْتُسْهُ غَيْرَ ظَنٍّ بِهِ \* وَبِالظَّنِّ يَقْضَى عَلَيْكَ الْحَكْمُ

وكان مُصْعَب قريبا مِنْهُنَّ ومعه إخوان له، فقام فانتقل حتى دنا مِنْهُنَّ والستور مُسْبَلَةً، فصاح بها : يا هذه إنا قد ذُقناه فوجدناه على ما وصفت، فبارك الله فيك

- يَا عَزْرَةَ ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عَائِشَةَ : أَمَا أَنْتِ فَلَا سَبِيلَ لَنَا إِلَيْكَ مَعَ مَنْ عِنْدِكَ ، وَأَمَّا عَزْرَةُ فَتَأْذِنِينَ لَهَا أَنْ تُغْنِنَا هَذَا الصَّوْتَ ثُمَّ تَعُودَ إِلَيْكَ ، فَفَعَلَتْ وَخَرَجَتْ عَزْرَةُ إِلَيْهِمْ ، فَغَنَّتْ هَذَا الصَّوْتَ مَرَارًا ، وَكَادَ مُصْعَبُ أَنْ يَذْهَبَ عَقْلُهُ فَرِحَا ثُمَّ قَالَ لَهَا : يَا عَزْرَةُ ، إِنَّكَ لَتُحْسِنِينَ الْقَوْلَ وَالْوَصْفَ وَأَمْرَهَا بِالْعُودِ إِلَى مَجْلِسِهَا . قَالَ : وَلَمْ تَزَلْ عِنْدَ مُصْعَبٍ حَتَّى قُتِلَ عَنْهَا ، نَخَطِبُهَا بِشَرِّ مَرْوَانَ ، وَقَدِمَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ التَّيْمِيُّ مِنَ الشَّامِ فَنَزَلَ الْكَوْفَةَ فَبَلَغَهُ أَنْ بَشَّرَا خَطْبَهَا ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا جَارِيَةً لَهَا وَقَالَ :
- قَوْلِي لَابْنَةِ عَمِّي : ابْنُ عَمِّكَ يُقَرِّئُكَ السَّلَامَ وَبِقَوْلِكَ : أَنَا خَيْرٌ لَكَ مِنْ هَذَا الْمَبْسُورِ الْمَطْحُولِ وَأَنَا ابْنُ عَمِّكَ أَحَقُّ بِكَ ، وَإِنْ تَزَوَّجْتُ بِكَ مَلَأْتُ بِبَيْتِكَ خَيْرًا فَتَزَوَّجْتَهُ فَبَنَى عَلَيْهَا بِالْحَيْرَةِ ، فَهَدَتْ لَهُ سَبْعَةَ أَفْرِشَةٍ عَرْضُهَا أَرْبَعُ أَذْرُعَ ، فَأَصْبَحَ لَيْلَةً بَنَى بِهَا عِنْتِهَا ، فَلَقِيَتْهُ مَوْلَاةٌ لَهَا ، فَقَالَتْ : أَبَا حَفْصَ ، فَدَيْتِكَ قَدْ كَلَّمَتْ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى فِي هَذَا . وَقِيلَ : إِنَّهُ لَمَّا تَزَوَّجَهَا حَمَلَ إِلَيْهَا أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَخَمْسِمِائَةَ أَلْفِ مَهْرٍ ، وَخَمْسِمِائَةَ أَلْفِ هَدِيَّةٍ وَقَالَ لِمَوْلَاتِهَا : لَكَ عَلَى أَلْفِ دِينَارٍ إِنْ دَخَلْتُ بِهَا اللَّيْلَةَ ، وَأَمْرًا بِالْمَالِ فَخُجِّلَ فَأُلْقِيَ فِي الدَّارِ وَغُطِّيَ بِالثِّيَابِ وَخَرَجَتْ عَائِشَةُ فَقَالَتْ لِمَوْلَاتِهَا : مَا هَذَا ، أَفَرُشُ أُمِّ ثِيَابٍ ؟ قَالَتْ : أَنْظُرِي إِلَيْهِ ، فَنَظَرَتْ فَإِذَا هُوَ مَالٌ ، فَتَبَسَّمتْ ، فَقَالَتْ الْجَارِيَةُ : أَجْزَاءُ مَنْ حَمَلَ هَذَا الْمَالُ أَنْ يَبِيتَ عَزْرِيًّا ! قَالَتْ :
- لَا وَاللَّهِ وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ دُخُولُهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَتُرِينَ لَهُ وَأَسْتَعِدَّ ، قَالَتْ : وَمَاذَا ؟ فَوَاللَّهِ لَوْ جِئْتُ أَحْسَنُ مِنْ كُلِّ زِينَةٍ وَمَا تَمُدُّ بَيْنَ يَدَيْكَ إِلَى طَيْبٍ أَوْ تَوْبٍ أَوْ مَالٍ أَوْ فَرَّاشٍ إِلَّا وَهُوَ عِنْدَكَ وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَيْكَ أَنْ تَأْذِنِي لَهُ ، فَقَالَتْ : أَفْعَلِي ، فَذَهَبَتْ إِلَيْهِ فَقَالَتْ لَهُ : بَيْتُ بَنَاتِ اللَّيْلَةِ ، بِخَاءِ هُمْ عِنْدَ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ فَأُذْنِي إِلَيْهِ طَعَامٌ فَأَكُلُ الطَّعَامَ كُلَّهُ حَتَّى أَعْرِى الْخِوَانَ وَغَسَلَ يَدَهُ وَسَالَ عَنِ الْمُتَوَضَّأِ فَأَخْبَرَهُ ، فَقَامَ فَتَوَضَّأَ وَقَامَ يَصَلِّي حَتَّى ضَاقَ صَدْرِي وَنَمْتُ ، ثُمَّ قَالَ : أَعَلَيْكُمْ آذَنٌ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ فَأَدْخُلْ ، فَأَدْخَلَتْهُ

وأُسبِلْتُ السَّيْرَ عليهما، فعددتُ له في بَقِيَّةِ اللَّيْلَةِ على قَتْلِها سَبْعَ عَشْرَةَ مَرَّةً دَخَلَ  
الْمَتَوَضَّأَ فِيهَا، فَلَمَّا أَصْبَحْنَا وَقَفْتُ عَلَى رَأْسِهِ فَقَالَ : أَتَقُولِينَ شَيْئًا؟ قُلْتُ : نَعَمْ وَاللَّهِ  
مَا رَأَيْتُ مِثْلَكَ ! فَضَحَكَ وَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى مَنْكَبِ عَائِشَةَ وَقَالَ لَهَا : كَيْفَ رَأَيْتِ  
أَبْنَ عَمِّكَ ؟ فَضَحَكَتْ وَغَطَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ

قَدْ رَأَيْتُكَ فَلَمْ تَحُلْ لَنَا \* وَبَلُونَاكَ فَلَمْ نَرْضَ الْخَبَرَ

وَمَكَثَتْ عَائِشَةُ عِنْدَ عُمَرَ بْنِ عُيَيْدٍ اللَّهُ ثَمَانِي سِنِينَ حَتَّى مَاتَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ،  
وَلَمَّا مَاتَ نَذَبَتْهُ قَائِمَةٌ وَلَمْ تَنْدُبْ أَحَدًا قَبْلَهُ مِنْ أَزْوَاجِهَا إِلَّا جَالِسَةً، فَقِيلَ لَهَا فِي ذَلِكَ،  
فَقَالَتْ : إِنَّهُ كَانَ أَكْرَمَهُمْ عَلَيَّ وَأَمْسَهُمْ بِي رَحْمًا، فَأَرَدْتُ أَلَّا أَتَزَوَّجَ بَعْدَهُ . وَكَانَتْ  
الْمَرَأَةُ إِذَا نَذَبَتْ زَوْجَهَا قَائِمَةً لَا تَتَزَوَّجُ بَعْدَهُ أَبَدًا، وَلَمْ تَتَزَوَّجْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ بَعْدَ  
زَوْجِهَا عُمَرَ بْنِ عُيَيْدٍ اللَّهُ .

وَمِنْ أَخْبَارِ عَائِشَةَ بِنْتُ طَلْحَةَ أَيْضًا مَا رَوَاهُ أَبُو الْعَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ بِسَنَدِهِ إِلَى يَزِيدَ  
ابْنِ عِيَّاضٍ، قَالَ : أَسْتَأْذِنْتُ عَاتِكَةَ بِنْتَ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ عَبْدَ الْمَلِكِ فِي الْحَجِّ، فَأَذِنَ لَهَا  
وَقَالَ : أَرْفَعِي حَوَائِجَكَ وَأَسْتَظْهِرِي، فَإِنَّ عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ تَحْجُّ، فَفَعَلْتُ، وَتَجَهَّزْتُ  
بِهَيْئَةٍ جَهَدْتُ فِيهَا، فَلَمَّا كَانَتْ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ إِذَا مَوْكِبٌ<sup>(١)</sup> قَدْ جَاءَ فَضَعَضَعُهَا  
وَفَرَّقَ جَمَاعَتَهَا، فَقَالَتْ : أَرَى هَذِهِ عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ، فَسَأَلْتُ عَنْهَا، فَقَالُوا : هَذِهِ  
جَارِيَّتُهَا<sup>(٢)</sup>، ثُمَّ جَاءَ مَوْكِبُ أَنْحَرِ أَعْظَمَ مِنْ ذَلِكَ، فَقَالُوا : عَائِشَةُ عَائِشَةُ، فَضَعَضَعُهُمْ<sup>(١)</sup>  
فَسَأَلْتُ عَنْهَا، فَقَالُوا : هَذِهِ مَاشِطَتُهَا، ثُمَّ جَاءَتْ مَوَاكِبُ عَلَى هَذَا لِحَاشِيَّتِهَا ثُمَّ أَقْبَلَتْ  
فِي ثَلَاثَةِ رَاحِلَةٍ عَلَيْهَا الْقِبَابُ وَالْهُوَادِجُ، فَتَمَاتَتْ عَاتِكَةُ : مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى . قَالَ :

(١) فِي الْأَغَانِي ج ١٠ ص ٦٠ «ضَعَضَعُهَا» أَوْ «ضَعَضَعُهُمْ» .

(٢) فِي الْأَغَانِي ج ١٠ ص ٦٠ «حَازَتْهَا» .

ووفدت عائشة بنت طلحة على هشام بن عبد الملك، فقال لها: ما أوفدكِ؟ قالت: حبست السماء مطرها ومنع السلطان الحق، قال: فانا أصِلُ رحمكِ وأعرف حقكِ، ثم بعث إلى مشايخ بني أمية فقال: إن عائشة عندي فاسمُروا عندي الليلة، فحضرُوا فما تذكروا شيئا من أخبار العرب وأشعارها وآثارها إلا أفاضت معهم فيه، وما طَلَعَ نجم ولا غَارَ إلا أَسَمْتَهُ، فقال لها هشام: أما الأول فلا أنكره، وأما النجوم فمن أين لك؟<sup>٥</sup> قالت: أخذته<sup>(١)</sup> عن خالتي عائشة رضى الله عنها، فأمر لها بمائة ألف درهم وردّها إلى المدينة. قل: ولما تَأَيَّمَت عائشة كانت تُقِيمُ<sup>(٢)</sup> بمكة سنة وبالمدينة سنة، وتخرج إلى مال لها بالطائف عظيم وقصر لها هناك فتتزرّه وتجلس فيه بالعِشَيَات فتتناضل بين الرّواة، فتربها الثُمَيْرِيُّ الشاعر فسالت عنه، فانتسب لها فقالت: اتنوني به، فجاء به، فقالت له: أنشدني مما قلت في زَيْنَب، فامتنع وقال: بنتُ عمي وقد صارت عظاما بالية، قالت: أقسمتُ عليك لما فعلت، فأنشدها قوله

تَزَلْنَ بِفَخٍّ ثُمَّ رُحْنٍ عَشِيَّةٍ \* يُلَيِّنُ للرحمن مُعْتَمِرَاتِ<sup>(٣)</sup>  
يُخْرِجْنَ أطرافَ الأَكُفِّ من التَّقَى \* وَيَخْرِجْنَ جُنْحَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتِ<sup>(٤)</sup>  
ولما رأت رَكَبَ الثُمَيْرِيِّ رَاعَهَا \* وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَذْقِيَنَّهُ حَذِرَاتِ  
تَضَوُّعٍ مِسْكَابُظْنٍ نَعْمَانٍ أَنْ مَشَتْ . به زَيْنَبُ في نِسْوَةٍ خَفِرَاتِ<sup>١٥</sup>

وزَيْنَبُ حده هي زَيْنَب بنت يوسف التَّقَفِيّ أخت المجّاج، وكان الثُمَيْرِيُّ يهواها ويُشَبِّبُ بها، وله معها أخبار يطول شرحها ليس هذا موضع إيرادها، قال: فقالت له

(١) هكذا بالأصول . وفي الأعاني ح ١٠ ص ٦٠ «أخذتها» .

(٢) هكذا بالأعاني ح ١٠ ص ٦١ وفي الأصل «مقيمة» .

(٣) اسم وادٍ بمكة .

(٤) في الكامل للبرذج ١ ص ٢٩٠ طبع أوروبا ورد هذا البيت هكذا :

يُخْرِجْنَ أطرافَ البان من التَّقَى . ويخرجن شطر اللبل معتجرات

عائشة — لما أنشدتها هذا الشعر — : والله ما قلت إلا جميلا ، ولا وصفت إلا كرما  
وطيبا ودينا وثقي ، أعطوه ألف درهم ؛ فلما كانت الجمعة الأخرى تعرض لها ،  
فقلت : على به ، بقاء فقلت له : أنشدني من شعرك في زينب ، قال : فَأَنْشِدُكَ  
من قول الحارث فيك ؟ فوثب مواليا إليها إليه ، فقلت : دَعُوهُ فإنه أراد أن يَسْتَفِيدَ  
لأبنة عمه ، هات فأنشدتها

ظَنَنْتُ الْأَمِيرَ بِأَحْسَنِ الْخَلْقِ \* وَغَدَا بِلَيْكَ مَطْلِعَ الشَّرْقِ  
وَتَسْوَى تُثْقِلُهَا عَجِيزَتُهَا \* نَهَضَ الضَّعِيفُ يَنْوُءُ بِالْوَسْقِ  
مَا صَبَّحَتْ زَوْجًا بَطْلَعَتْهَا \* إِلَّا غَدَا بِكُوكَبِ الطَّلَقِ  
بِيضَاءَ مَنْ تَمَّ كَلَفْتُهَا \* هَذَا الْجَنُونُ وَلَيْسَ بِالْعَشِيقِ

١٠ فقلت : والله ما ذكر إلا جميلا ، ذكر أنى إذا صَبَّحَتْ زَوْجًا بِوَجْهِ غَدَا  
بكوكب الطلق ، وأنى غدوت مع أمير تزوجني إلى الشرق ، أعطوه ألف درهم  
وأكسوه حُتَيْنِ وَلَا تُعْذِرْ لِي تِيَانَا يَا تُمَيْرِي ؛ والله أعلم [ولنرجع إلى أخبار المغنين<sup>(١)</sup>].

### ذكر أخبار محمد بن عائشة

١٥ يُكْنَى أَبَا جَعْفَرٍ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ أَبٌ يُعْرِفُ فَنُسِبَ إِلَى أُمِّهِ ؛ وَكَانَ يُزَعَمُ أَنَّ أَسْمَ أَبِيهِ  
جَعْفَرًا . وَعَائِشَةُ أُمُّهُ مَوْلَاهُ لَكَثِيرُ بْنُ الصَّبَاتِ الْكِنْدِيُّ حَلِيفُ قُرَيْشٍ ، وَقِيلَ : هِيَ  
مَوْلَاهُ لَأَلِ الْمَطْلَبِ بْنِ أَبِي أَدَاةِ السَّهْمِيِّ<sup>(٢)</sup> . وَقَالَ ابْنُ عَائِشَةَ — وَقَدْ سَأَلَهُ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ  
فَقَالَ : يَا مُحَمَّدُ أَلْيَغِيَّةٌ أَنْتَ<sup>(٣)</sup> — قَالَ : كَانَتْ أُمِّي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَاشِطَةً وَكُنْتُ غُلَامًا  
وَكَانَتْ إِذَا دَخَلَتْ إِلَى مَوْضِعٍ قَالَتْ : أَرْفَعُوا هَذَا لِابْنِ عَائِشَةَ ، فَغُلِبْتُ عَلَى نَسْبِي<sup>(٤)</sup> .

(١) هذه الزيادة في حدى النسخ . (٢) الزيادة عن الأغانى ج ٢ ص ٦٢

(٣) كذا بالأصل وهى مكررة مع قوله : «وقال ابن عائشة» .

(٤) رواية الأثراني ج ٢ ص ٦٢ «قالوا» .

قالوا : وكان ابن عائشة يفتن كل من سمعه ، وكان فتیان المدينة قد فسدوا في زمانه بمحادثته ومجالسته ، وأخذ عن معبد ومالك بن أبي السَّمْع ، ولم يموتا حتى ساواهما على تقديمه لهما وأعتراه بفضلهما . وكان تياها سيئ الخلق ، إن قال له إنسان : تنن ، قال : المثل يقال هذا ! فإن غنى وقال له إنسان : أحسنت ، سكت ؛ فكان قليلا ما يُنتفع به .

وكان ابن عائشة منقطعا إلى الحسن بن الحسن ، وكان الحسن مُكرما له ، فسأله الحسن أن يخرج معه إلى البَغِيغَةِ<sup>(١)</sup> ، فامتنع ابن عائشة ، فأقسم عليه وأظهر الخد ، فلما عين ما ظهر عليه قال : أخرج طائعا لا كارها ؛ فأمر له ببغلة فركبها ومضيا إلى البَغِيغَةِ ، فترلا الشعب ثم أكلوا ؛ وقال له : غنى ، فاندفع فغناه صوتا فاستحسنه ، فقال ابن عائشة : والله لا غنيتك في يومى هذا شيئا ؛ فأقسم الحسن ألا يفارق البَغِيغَةَ ثلاثة أيام ؛ فاغتم ابن عائشة ليمينه ونديم ؛ فلما كان في اليوم الثانى قال له : غن فقد برت يمينك ، فنظر إلى ناقة تقدم جماعة إبل فاندفع يغنى

تَمُرُّ بِكُنْدَلَةِ الْمِنْجَنِيقِ يَرْمِي بِهَا السُّورِ يَوْمَ الْقِتَالِ

وهي أبيات لأمية بن أبي عائد الهذلي يصف حمارة وحشيا ؛ والبيت يمر بالياء .

وقيل : سال العقيق مرة فدخل عَرَصَةَ سعيد بن العاص [الماء]<sup>(٢)</sup> حتى ملأها ، فخرج الناس إليها ، وخرج ابن عائشة بفلس على قرن البئر ، فبيناهم كذلك إذ طلع الحسن على بغلة ومعه غلامان أسودان ، فقال لهما : إمضيا رويدا حتى تقفا بأصل القرن الذى عليه ابن عائشة ، فعلا ذلك ؛ ثم ناداه الحسن : كيف أصبحت يا ابن عائشة ؟

(١١)

(١) ضيعة بالمدينة أو عين عزيرة كثيرة النخل لآل رسول الله صلى الله عليه وسلم كما في القاموس .

(٢) الزيادة عن الأغاني ج ٢ ص ٦٣

قال : بخير ؛ قال : أنظر من تحتك فنظر فإذا العبدان ؛ قال : أتعرفهما ؟ قال :  
نعم ؛ قال : فهما حران لئن لم تغني مائة صوت لآمرتهما بطرحك في البئر، وهما  
حران لئن لم يفعلا لأقطعن أيديهما<sup>(١)</sup> ، فاندفع ابن عائشة وغنى بشعر الهذلي

ألا لله درك من قتي قويم إذا رهبوا  
وقالوا من قتي للحر ب يرتقب ويرقب<sup>(٢)</sup>  
فكنت فتاهم فيها \* إذا تدعى لها تيب  
ذكرت أنى فعاودنى \* صداع الرأس والوصب  
كما يعتاد ذات آبو بعد سلوها الطرب<sup>(٣)</sup>

وروى أبو الفرج الأصفهاني بسند رفعه إلى حماد الراوية أن الوليد بن يزيد  
استقدمه من العراق إلى الشام على دواب البريد ، وكان مما حكاه عنه قال :  
قدمت عليه فاذن لي ، فدخلت فإذا هو على سرير ممهد وعليه ثوبان أصفران وعنده  
معبد ومالك بن أبي السمع وأبو كامل مولاه ، فاستنشدني<sup>(٤)</sup>  
\* أمين المنون وريبها تتوجع \*

فأشدته حتى أتيت على آخرها ؛ ثم قال : يا مالك ، غنى  
ألا هل هاجك الأظعا \* ن إذ جاوزن مطلقا  
فغناه ؛ ثم قال : غنى

جلا أمية عنى كل مظلمة : سهل المجاب وأوفى بالذي وعدا

(١) كذا في الأغاني ج ٢ ص ٦٣ وفي الأصل : « فهما أحرار إن لم تغن مائة صوت لآمرهما  
بطرحك في البئر وهما حران إن لم يفعلا إن لم أقطع أيديهما » .

(٢) في الأصل « فرتقب » والصحيح عن الأغاني ج ٢ ص ٦٤ وديوان الهذليين .

(٣) في الأصل : « على عدين » . والتصويب عن ديوان الهذليين .

(٤) وروى « وريبه » وكلاهما صحيح لأن المنون يذكر ويؤث .

فغناه؛ ثم قال : غنّى

أَتَنَسَى إِذْ تُودَّعُنَا سُلَيْمَى <sup>(١)</sup> . يَفْرَجُ بَشَامَةً، سُقِيَ الْبَشَامُ!

فغناه؛ ثم أتاه الحاجب فقال : يا أمير المؤمنين ، الرجل الذى طلبت بالباب ،

فاذن له ، فدخل شاب لم أر أحسن وجهًا منه ؛ فقال له : غنّى

وهى إذ ذاك عليها مِثْرَرٌ \* ولها بيتُ جَوَارٍ مِنْ لُعَبٍ

فغناه، فنبدإ إليه الثوبين ، ثم قال : غنّى

طاف الخيالُ فرحًا \* أَلْقَا برؤية زَيْنَبَا

فغَضِبَ مَعْبِدٌ وَقَالَ : يا أمير المؤمنين إنا مقبلون عليك بأقدارنا وأسناننا وإنك

تركنا بمزجر الكلب وأقبلت على هذا الصبي ، فقال : يا أبا عباد، ما جهلتُ قدرك

ولا سنك ، ولكن هذا الغلام طرحنى فى مثل الطناجير من حرارة غناؤه ، قال حماد :

فَسَأَلْتُ عَنْ الْغَلَامِ فَقِيلَ لى : هُوَ ابْنُ عَائِشَةَ . وَحَكِي عَنْ شَيْخٍ مِنْ تَتُوخٍ قَالَ :

كُنْتُ صَاحِبَ سِتْرِ الْوَالِدِ بْنِ يَزِيدَ فَرَأَيْتُ ابْنَ عَائِشَةَ عِنْدَهُ وَقَدْ غَنَاهُ

إِنِّى رَأَيْتُ صَبِيحَةَ النَّفَرِ . حُورًا نَقَّيْنَ عَزِيمَةَ الصَّبْرِ

مِثْلَ الْكَوَاكِبِ فِي مَطَالِعِهَا \* بَعْدَ الْعِشَاءِ أَطْفَنَ بِالْبَدْرِ

وخرجتُ أبنى الأجر مُحْتَسِبًا \* فَرَجَعْتُ مَوْفُورًا مِنَ الْوَزْرِ

فطرب الوليدُ حتى كَفَرَ وألحد ، وقال : يا غلام ، آسقنا بالسَّاءِ السَّابِعة ، ثم قال :

أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا أَمِيرِى ، أَعِدْ بِحَقِّ عَبْدِ نَمِيسٍ فَأَعَادَ ، ثم قال : أَحْسَنْتَ يَا أَمِيرِى

وَاللَّهِ ، أَعِدْ بِحَقِّ أُمِيَّةٍ فَأَعَادَ ، ثم قال : أَعِدْ بِحَقِّ فُلَانٍ حَتَّى يُلْعَ مِنْ الْمُلُوكِ نَفْسَهُ ،

(١) ورد هذا الشطر هكذا بالأصول والأغاني ج ٢ ص ٦٥ ، ورواية اللسان « أتذكر » بدل « أتسى »

وروى بوجه آخره مسوياً بالحرير \* أتذكر يوم تصقل عارضها \*

(٢) فى الأغاني ج ٢ ص ٧٢ « الرابعة » .



فقال : أعد بحياتي فأعاده ، فقام فأكب عليه ، فلم يبق عضو من أعضائه إلا قبله ثم نزع ثيابه فألقاها عليه وبقى مجتدا إلى أن أتوه بمثلها ، ووهب له ألف دينار وحمله على بغلة وقال : أركبها بأبي أنت وأنصرف فقد تركتني على مثل المقل من حرارة غنائك ، فركبها على بساطه وأنصرف . وحكى أيضا أن ابن عائشة أنصرف من عند الوليد وقد غناه .

أبعدك مَعْقِلًا أرجو وَحِصْنًا <sup>(١)</sup> . وراعتني المعاقِل والحِصُونُ

فأمر له بثلاثين ألف درهم وبمثل كارة القصار كسوة ، فبينا ابن عائشة يسير إذ نظر إليه رجل من أهل وادي القرى وكان يشتهي الغناء ويشرب النبيذ ، فقال لغلامه : من هذا الراكب ؟ قال : ابن عائشة المغني ، فدنا منه فقال : جعلتُ فداءك أنت ابن عائشة أم المؤمنين ؟ قال : لا ، أنا مولى لقريش وعائشة أُمِّي وحسبك هذا ، قال : وما هذا الذي أراه بين يديك من المال والكسوة ؟ قال : غنيتُ أمير المؤمنين صوتا فأطربه فكفر وترك الصلاة وأمر لي بهذا المال وهذه الكسوة ؛ قال : جعلتُ فداءك فهل تمن علي أن تُسمعني ما أسمعته إياه ؟ فقال : ويلك ! أمثلي يُكَلِّم بهذا في الطريق ! قال : فما أصنع ؟ قال : ألحقني بالباب ، وحرك ابن عائشة بغلته لينقطع عنه ، فعدا معه حتى وافيا الباب كفرسي رهان ، ودخل ابن عائشة فكث طويلا طمعا أن يضجر فينصرف ، فلم يفعل حتى أعياه ، فقال لغلامه : أدخِله ، فلما دخل ، قال له : ويلك ! من أين صبتك الله علي ! قال : أنا رجل من

(١) في الأعراس ٢ من ٧٣ : « فدأعيني » .

(٢) القصار هو الذي يحقر الثياب ويدقها والكارة ما يحملها من الثياب . قال صاحب اللسان : وسميت

بذلك لأنه يكثر ثيابه في ثوب واحد ويحملها فيكون بعضها على بعض .

أهل وادى القرى أشتى هذا الغناء، فقال له : هل لك فيما هو أنفع لك منه ؟ قال : وماذا ؟ قال : مائتا دينار وعشرة أثواب تنصرف بها إلى أهلك ، فقال له : جُعِلْتُ فداءك والله إن لى بُنية ما فى أدُنْها — علم الله — حَلَقَةٌ من الـوَرِقِ فضلا عن الذهب ، وإن لى زوجة ما عليها — شهد الله — قِيصٌ ، ولو أعطيتنى جميع ما أمر لك به أمير المؤمنين على هذه الحالة والمقر الذى عرفتكهما وأضعفت لى هذا لكان الصوتُ أعجبَ إلى ، فتمجَّبَ أبْنُ عائِشةَ وغناء الصوت ، بفعل يجرُّك رأسه ويطرب له طربا شديدا حتى ظن أن عقه ستتنصف ثم خرج من عنده ولم يرزاه شيئا ، وبلغ الخبرُ الوليدَ بن يزيد ، فسأل أبْنَ عائِشةَ عنه ، بفعل يغيب عن الحديث ، فلم يزل به حتى صدَّقه الحديث ، فطلَّبَ الرجل فطلَّبَ حتى أحضر إليه ووصَّله صِلَة سنية وجعله من ندمائه ووكَّله بالسقى فلم يزل معه حتى قتل رحمه الله .

وعن عليّ بن الجهم الشاعر ، قال : حدثني رجل أن أبْنَ عائِشةَ كان واقفا بالموِسَمِ مهجرا ، فتر به بعض أصحابه ، فقال : ما يُقيمك هاهنا ؟ قال : إني أعرف رجلا لو تكلم لحبس الناس هاهنا فلم يذهب أحد ولم يجرى ، فقال له الرجل : ومَن ذاك ؟ قال : أنا ، ثم آندفع يُغنى

١٥ جَرَتْ سُنْحًا فَقَلْتُ لَهَا أَجِيزِي \* نَوَى مَشْمُولَةٌ فَتَى اللَّقَاءِ  
بِنَفْسِي مَن تَذَكَّرُهُ سَقَامٌ \* أَغَانِيَهُ وَمَطْلَبُهُ عَنَاءٌ

قال : لحبس الناس وأضطربت المحامل ومدَّت الإبلُ أعناقها فكادت الفتنة أن تقع ، فَأَتَى به هشام بن عبد الملك ، فقال له : يا عدو الله أردت أن تفتن الناس ! قال : فأمسك عنه وكان تياها ، فقال له هشام : أرفق بتيهك ، فقال : يَحِقُّ لمن كانت هذه مفدرته على القلوب أن يكون تياها ! فضحك هشام وخلق سبيله .

وَأُخْتُفِلَ فِي وَفَاةِ ابْنِ عَائِشَةَ وَسَبَّهَا ، فَقِيلَ : كَانَتْ وَفَاتَهُ فِي أَيَّامِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ،  
 وَقِيلَ : فِي أَيَّامِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ وَهُوَ أَشْبَهُهُ ، لِأَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهُ نَادِمَ الْوَلِيدَ وَغَنَاهُ ،  
 وَالَّذِي يَقُولُ : إِنَّهُ تُوُفِّيَ فِي أَيَّامِ هِشَامٍ يَزْعُمُ أَنَّهُ نَادِمَ الْوَلِيدَ فِي أَيَّامِ وَلايَتِهِ الْعَهْدَ .  
 وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِذِي خُشْبٍ وَهُوَ عَلَى أُمِّيَالٍ مِنَ الْمَدِينَةِ . قِيلَ : كَانَ سَبَبُ وَفَاتِهِ أَنَّ  
 ٥ الْقَمْرَ بْنَ يَزِيدٍ خَرَجَ إِلَى الشَّامِ فَلَمَّا نَزَلَ قَصْرَ ذِي خُشْبٍ جَلَسَ عَلَى سَطْحِهِ ، فَغَنَى  
 ابْنُ عَائِشَةَ صَوْتًا طَرِبَ لَهُ الْقَمْرُ ، فَقَالَ : أَعِدْهُ ، فَأَبَى ، وَكَانَ لَا يَرْتَدُّ صَوْتًا لِسُوءِ خُلُقِهِ ،  
 فَأَمَرَ بِهِ فَطُرِحَ مِنْ أَعْلَى السَّطْحِ فَمَاتَ . وَقِيلَ : بَلْ قَامَ مِنَ اللَّيْلِ يَتُولُ وَهُوَ سَكْرَانٌ  
 فَسَقَطَ مِنَ السَّطْحِ فَمَاتَ . وَقِيلَ : بَلْ كَانَ قَدْ رَجَعَ مِنْ عِنْدِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ فَلَمَّا  
 قَرُبَ مِنَ الْمَدِينَةِ نَزَلَ بِذِي خُشْبٍ وَكَانَ وَالِي الْمَدِينَةِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هِشَامٍ الْخَزَوِمِيُّ وَكَانَ  
 ١٠ فِي قَصْرِهِ هُنَاكَ ، فَدَعَاهُ فَأَقَامَ عِنْدَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ ، فَلَمَّا أَخَذُوا فِي الشُّرْبِ أَخْرَجَ الْخَزَوِمِيُّ  
 جَوَارِيَهُ فَنَظَرَ إِلَى ابْنِ عَائِشَةَ وَهُوَ يَغْمِزُ جَارِيَةً مِنْهُنَّ ، فَقَالَ لَخَادِمِهِ : إِذَا خَرَجَ  
 ابْنُ عَائِشَةَ يَرِيدُ حَاجَتَهُ فَأَرْمِ بِهِ مِنَ الْقَصْرِ ، وَكَانُوا يَشْرَبُونَ فِي سَطْحِ الْقَصْرِ ، فَلَمَّا  
 قَامَ رَمَاهُ الْخَادِمُ فَمَاتَ . وَقِيلَ : بَلْ أَقْبَلَ مِنَ الشَّامِ فَتَزَلَّ بِقَصْرِ ذِي خُشْبٍ فَشَرِبَ  
 فِيهِ ثُمَّ صَعِدَ إِلَى أَعْلَى الْقَصْرِ فَنَظَرَ إِلَى نِسْوَةٍ يَمْشِينَ فِي نَاحِيَةِ الْوَادِي ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ :  
 ١٥ هَلْ لَكُمْ فِيهِنَّ ؟ فَقَالُوا : وَكَيْفَ لَنَا بِهِنَّ ! فَلَبِسَ مُلَاءَةً مَدْلُوكَةً ثُمَّ قَامَ عَلَى شُرْفَةٍ مِنْ  
 شُرَفَاتِ الْقَصْرِ وَتَغَنَّى بِشَعْرِ ابْنِ أَدْنَةَ

وَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابٍ : لَهَا زُهَيْرٌ تَلَاقِيَا

تَعَالَيْنِ فَقَدْ طَابَ \* لَنَا الْعَيْشُ تَعَالَيْنَا

فَاقْبَلَنَّ عَلَيْهِ فَطَرِبَ وَاسْتَدَارَ فَسَقَطَ فَمَاتَ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ وَرَحِمَهُ ، وَقِيلَ : بَلْ  
 ٢٠ مَاتَ بِالْمَدِينَةِ . وَأَوَّلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ

سُلَيْمَى أَرْمَعَتْ يَتِنًا . وَأَيْنَ لِقَاؤُهَا أَيْنَا

وقد قالت لأتراب \* لها زُهَيْر تَلَقَيْنَا  
تَعَالَيْنَ فقد طاب \* لنا العِيشُ تَعَالَيْنَا  
فاقبلنَ إليها مُسْتَسْرِعَاتٍ يَتَهَادَيْنَا  
إلى مثل مَهَاة الرمثِثل تكسو المجلس الزِينَا  
إلى خُود مُنْعَمَةٍ \* حَفَقْنَ بِهَا وَفَلَيْنَا  
تَمَنِّينَ <sup>(١)</sup> مُنَاهُنْ \* فَكَمَا مَا تَمَنِّينَا

### ذكر أخبار ابن مُحَرِّز

- هو مسلم ، وقيل : عبد الله بن مُحَرِّز ، وَيُكْنَى أبا الخطاب ، مَوْلَى عبد الدار بن قُصَيٍّ ،  
وكان أبوه من سَدَنَةِ الكعبة وأصله من الفُرس ، وكان يسكن المدينة مَرَّةً ومَكَّةَ مَرَّةً ،  
فكان إذا أتى المدينة أقام بها ثلاثة أشهر يتعلم الضرب من عَزَّة المَيْلَاء ثم يرجع إلى  
مَكَّة فيقيم بها ثلاثة أشهر ثم يَخْصُصُ إلى فارس فتعلم ألحان الفُرس وأخذ غناءهم ، ثم  
صار إلى الشام فتعلم ألحان الشام <sup>(٢)</sup> وأخذ غناءهم ، وأسقط من ذلك ما لا يُسْتَحْسَن من  
غناء الفريقين ونغمهم وأخذ محاسنها ، فمزج بعضها ببعض وألّف منها الأغاني التي صنعها  
في أشعار العرب فأتى بما لم يسمع مثله ، وكان يقال له : صَنَاجُ العرب . وقيل :  
إنه أول من أخذ الغناء عن ابنِ مِسْجَع ، وهو أول من غنّى بالرمل وما غنّى قبله . وكان  
ابن مُحَرِّز قليلَ الملابس للناس فأنحل ذلك ذكره ، وأخذ أكثر غنائه جاريه كانت  
لصديق له من أهل مَكَّة كانت نألفه فأخذه الناس عنها . ومات بعلّة الجُدَام ، وكان  
ذلك سببَ امتناعه من معاشره الخلفاء ومخالطة الناس .

(١) في الأصل : « تَمَنِّينَ » ، والنصوب بن الأمانى ج ٢ ص ٧٨

(٢) في الأمانى ج ١ ص ١٥١ « الروم » .

وَحِكِيَ أَنَّهُ رَحَلَ إِلَى الْعِرَاقِ ، فَلَمَّا بَلَغَ الْقَادِسيَّةَ لَقِيَهُ حُنَيْنٌ فَقَالَ لَهُ : كَمْ مَتَّكَ  
نَفْسُكَ مِنَ الْعِرَاقِ ؟ قَالَ : أَلْفَ دِينَارٍ ، قَالَ : هَذِهِ خَمْسَمِائَةُ دِينَارٍ نَخْذُهَا وَأَنْصَرِفَ  
وَأَحْلِفْ أَلَّا تَعُودَ ، فَفَعَلَ ، فَلَمَّا شَاعَ مَا فَعَلَ حُنَيْنٌ لَأَمَهُ أَصْحَابَهُ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ  
دَخَلَ الْعِرَاقَ مَا كَانَ لِي مَعَهُ خَبْزٌ أَكَلَهُ وَلَا طُرْحَةٌ ثُمَّ سَقَطَتْ إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ . وَلَمْ  
أَقِفْ مِنْ أَخْبَارِ ابْنِ مُحَرَّزٍ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ هَذَا فَأُورِدَهُ وَالسَّلَامَ .

### ذِكْرُ أَخْبَارِ مَالِكِ بْنِ أَبِي السَّمْحِ

هُوَ أَبُو الْوَلِيدِ مَالِكُ بْنُ أَبِي السَّمْحِ ، وَأَسَمِ<sup>(١)</sup> أَبِي السَّمْحِ جَابِرُ بْنُ ثَعْلَبَةَ الطَّائِي وَأَتَمَهُ  
قُرَشِيَّةً مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ ، وَقِيلَ : بَلْ أُمُّ أَبِيهِ [مِنْهُمْ] ، وَقِيلَ فِيهِ مَالِكُ بْنُ أَبِي السَّمْحِ بْنِ  
سُلَيْمَانَ ، وَكَانَ أَبُوهُ مَنقُطَعًا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَيَتِيمًا فِي حَجْرِهِ أَوْصَى بِهِ  
أَبُوهُ إِلَيْهِ ، وَكَانَ مَالِكٌ أَحْوَلَ طَوِيلًا ، وَأَخَذَ الْغَنَاءَ عَنْ جَمِيلَةٍ وَمَعْبُدٍ وَعُمَرَ وَأَدْرَكَ  
الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ ، وَكَانَ مَنقُطَعًا إِلَى بَنِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ أَبِي جَعْفَرِ  
الْمَنْصُورِ . وَرَوَى الْأَصْفَهَانِيُّ بِسَنَدِهِ إِلَى الْوَرْدَانِيِّ ، قَالَ : كَانَ مَالِكُ بْنُ أَبِي السَّمْحِ  
الْمَغْنِيُّ مِنْ طَبِئٍ فَأَصَابَتْهُمْ حُطْمَةٌ<sup>(٢)</sup> فِي بِلَادِهِمْ بِالْجَبَلِينَ ، فَقَدِمَتْ بِهِ أُمُّهُ وَبِاخْوَتُهَا لَهُ  
وَأَخَوَاتُ أَيْتَامٍ لَا شَيْءَ لَهُمْ ، وَكَانَ يَسْأَلُ النَّاسَ عَلَى بَابِ حِمْزَةِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، وَكَانَ مَعْبُدٌ  
مَنقُطَعًا إِلَى حِمْزَةِ يَكُونُ عِنْدَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ ، فَسَمِعَ مَالِكٌ غَنَاءَهُ فَأَعْجَبَهُ وَأَشْتَهَاهُ ، وَكَانَ  
لَا يُفَارِقُ بَابَ حِمْزَةٍ يَسْمَعُ غَنَاءَ مَعْبُدٍ إِلَى اللَّيْلِ وَلَا يَطُوفُ بِالْمَدِينَةِ وَلَا يَطْلُبُ مِنْ  
أَحَدٍ شَيْئًا وَلَا يَرِيْمُ<sup>(٣)</sup> مَوْضِعَهُ ، فَيَنْصَرِفُ إِلَى أُمِّهِ وَلَمْ يَكْسِبْ شَيْئًا فَتَضَرَّبَهُ ، وَهُوَ مَعَ

(١٧)

(١) الزيادة عن الأغاني ج ٤ ص ١٦٨

(٢) السنة الشديدة والجذب .

(٣) أى لا يبرح .

- ذلك يترنم بالحنان معبد فيؤدّيها نغماً بغير لفظ، وجعل حمزة كلما غدا أو راح رآه ملازماً لبابه، فقال لغلّامه يوماً: ادْخُلْ هذا الغلامَ إلى فادخله الغلامُ إليه، فقال له حمزة: مَنْ أَنْتَ؟ قال: غلامٌ مِنْ طِيٍّ أصابتنا حَطْمَةٌ بالجبلين فهبطنا إليكم ومعى أُمّ لي وإخوةٌ وإني لزمْتُ بابك فسمعتُ من دارك صوتاً أعجبنى ولزمتُ بابك من أجله، قال: فهل تعرف منه شيئاً؟ قال: أعرف لحنه كلّ ولا أعرف الشعر، فقال: إن كنت صادقاً إنك لفيهم<sup>(١)</sup>، ودعا بمعبد فأمره أن يُغنى صوتاً فغناه، ثم قال لمالك: هل تستطيع أن تقولَه؟ قال: نعم، قال: هاته، فاندفع فغناه فأدى نغمه بغير شعر يؤدى مدّاته وليّاته وعظّماته ونبرّاته ومتعلّقاته لا يحرمُ منه حرفاً، فقال لمعبد: خذ هذا الغلامَ إليك وخرّجه فليكوننَّ له شأنٌ، قال معبد: لا أفعل ذلك، قال: لتكوننَّ محاسنُه منسوبة إليك وإلا عدّالك إلى غيرك، فكانت محاسنُه منسوبةً إليه، فقال معبد: صدّق الأمير وأنا أفعل ما أمرتني به. قال حمزة لمالك: كيف مُلازمتك لبابنا؟ قال: أرايتَ إن قلتُ فيك غيرَ الذى أنتَ له مُستحقّ من الباطل، أكنتَ ترضى بذلك؟ قال: لا، قال: وكذلك لا يسرك أن تُحمدَ بما لم تفعل، قال: نعم، قال: فوالله ما شيعتُ على بابك شُبّةً قط، ولا أتقلبُ إلى أهلى منه بخير، فأمر له ولأُمه وإخوته بمنزل وأجرى عليهم رزقاً وكِسوةً وأمر لهم بخادم يخدمهم وعبد يسقيهم الماء، وأجلس مالكا معه في مجالسه وأمر معبدا أن يُطارحه فلم ينشب أن مهر، فخرج مالك يوماً فسمع امرأة تنوح على زيادة الذى قتله هُدبَةُ بن خَشْرَم، والشعر لأنحى زيادة.

أبعد الذى بالنّعف نَعِفْ كُويكب \* رهينة رميس ذى ترابٍ وجنلٍ

(١) هكذا بالأصول والأغاني بدون فاء الجواب، ولعلها سقطت من النسخ.

(٢) فى الأصول «غنى» والتصحيح عن الأغاني ج ٤ ص ١٦٩

أَذْكُرُ بِالْبُقْيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي \* وَذَلِكَ أَنِّي جَاهِدٌ غَيْرُ مُؤْتَلٍ<sup>(١)</sup>  
فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لَزِيدِ بْنِ مَالِكٍ \* لَنْ لَمْ أَتَجَلَّ ضَرْبَةً أَوْ أَتَجَلَّ  
وَأَلَّا أُنَلَّ تَارِي مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غِيْدٍ \* بَنِي عَمْنَا فَالْدَهْرُ ذُو مُتَطَوَّلٍ  
أَنْتَحُمَ عَلَيْنَا كَلَّكَ الْحَرْبِ مَرَّةً<sup>(٢)</sup> \* فَتَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكَلَّكَ<sup>(٣)</sup>

فغنى في هذا الشعر لحنين، أحدهما نحا فيه نحو المرأة في نوحها ورققه وأصلحه،  
والآخر نحا فيه نحو معبد في غنائه ثم دخل على حمزة فقال له: أيها الأمير إني قد صنعتُ  
غنَاءً في شعر سمعتُ أهلَ المدينة يُنشدونه وقد أعجبني فإن أذن الأمير غنيته، قال:  
هات، فغنى اللحن الذي نحا فيه نحو معبد، فطرب حمزة وقال: أحسنت يا غلام،  
هذا الغناء غناء معبد بطريقته، قال: لا تعجل أيها الأمير، وأسمع مني شيئاً ليس  
من غناء معبد ولا طريقته، فغناه اللحن الذي تنسبه فيه بنوح المرأة، فطرب حمزة حتى  
ألقي عليه حلة كانت عليه قيمتها مائتا دينار، ودخل معبد فرأى حلة حمزة على مالكٍ  
فأنكرها، وعلم حمزة بذلك فأخبر معبداً بالسبب وأمر مالكاً فغناه الصوتين، فغضب  
معبد لما سمع الصوت الأول وقال: قد كرهتُ أن آخذ هذا الغلام فيتعلم غنائى فيدعيه  
لنفسه، فقال حمزة: لا تعجل وأسمع غناءً<sup>(٤)</sup> [صنعه] ليس من شأنك ولا غنائك، وأمره أن يغنى  
الصوت الآخر، فغناه فأطرق معبد، فقال له حمزة: والله لو أنفرد بهذا لضاهاك ثم تزايد  
على الأيام، وكلما كبر وزاد شئت أنت وانتقصت، فلأن يكون منسوباً إليك أجمل، فقال

(١) كذا بالأصول وأورد صاحب اللسان في مادة «بن» هذا البيت منسوباً إلى أبي القمقام الأسدي

هكذا أذكُرُ بِالْبُقْيَا عَلَى مَا أَصَابَنِي \* وَبَقَوَى أَنِّي جَاهِدٌ غَيْرُ مُؤْتَلٍ

(٢) في الأصول «الدهر» والتصويب عن الأعاني ج ٤ ص ١٦٩

(٣) في الأصول «سنخوها» والتصويب عن الأعاني ج ٤ ص ١٦٩

(٤) الزيادة عن الأعاني ج ٤ ص ١٦٧

له معبد وهو مُنكسر: صدق الأمير، فأمر حمزة لمعبد بخلعة من ثيابه وجائزة حتى سكن وطابت نفسه، فقام مالك على رجليه وقبل رأس معبد، وقال له: يا أبا عباد، أساء لك ما سمعت مني؟ والله لا أغني لنفسي شيئا أبدا ما دمت حيا! وإن غلبتني نفسي فغيت في شعر استحسنته لا نسبته إلا إليك، فطبت نفسا وأرض عني، فقال له معبد:

أفعل هذا وتفي به؟ قال: إني والله وأزيد، فكان مالك إذا غنى صوتا وسئل عنه قال: هذا لمعبد، ما غيت لنفسي شيئا قط، وإنما أخذ غناء معبد فأنقله إلى الأشعار وأحسنته وأزيد فيه وأقص منه. وحضر مالك بن أبي السَّمح عند يزيد بن عبد الملك مع معبد وابن عائشة فغنوه فأمر لكل واحد منهم بألف دينار.

وحكى عن ابن الكلبي قال: قال الوليد بن يزيد لمعبد: قد آذنتي ولولتكَ هذه،

وقال لابن عائشة: قد آذاني استهلاكَ هذا، فأطلبا لي رجلا يكون مذهبه متوسطا بين مذهبيكما، فقالا له: مالك بن أبي السَّمح، فكتب في إشخاصه إليه وسائر من بالحجاز من المغنين، فلما قدم مالك على الوليد بن يزيد فيمن معه نزل على الغمر بن يزيد، فأدخله على الوليد فغناه فلم يعجبه، فلما أنصرف قال له الغمر: إن أمير المؤمنين لم يعجبه شيء من غنائك، فقال له: جعلني الله فداك، أطلب لي الإذن عليه مرة أخرى فإن أعجبه شيء مما أغنيه وإلا أنصرف إلى بلادى، فلما جلس الوليد في مجلس اللهو ذكره الغمر له فأذن له، فشرب مالك ثلاث صراحيات صرفاً، ودخل على الوليد وهو يتخبط في مشيته، فلما بلغ باب المجلس وقف ولم يسلم وأخذ يحلق الباب ثم رفع صوته فغنى

لا عيش إلا بمالك بن أبي السَّمح فلا تلحني ولا تلم

أبيض كالبدر أو كما يلمع السَّمح في حالك من الظلم



فليس يَعَصِيكَ إِنْ رَشِدْتَ وَلَا \* يَهْتِكُ حَقَّ الْإِسْلَامِ وَالْحَرَمِ  
يُصِيبُ مِنْ لَذَّةِ الْكَرَامِ وَلَا \* يَجْهَلُ آيَ التَّرْخِصِ فِي اللَّعْمِ  
يَارُبُّ لَيْلَ لَنَا كَاشِيَةِ السُّبُودِ وَيَوْمَ كَذَلِكَ لَمْ يَدُمْ  
نِعْمَتُ فِيهِ وَمَالِكُ بْنُ أَبِي السَّمْعِ الْكَرِيمِ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيَمِ

٥ فطرب الوليد ورفع يديه حتى بان لإبطاه وقام فاعتقه ثم أخذ في ضوته ذلك فلم يزالوا فيه أياما، وأجزل له العطية حين أراد ألا نصراف، قال : ولما أتى مالك على قوله : أبيض كالبدر، قال الوليد

أَحُولُ كَالْقِرْدِ أَوْ كَمَا يَرْقُبُ السَّارِقُ فِي حَالِكٍ مِنْ الظُّلَمِ

١٠ قالوا : وكان مالك بن أبي السمع مع الوليد بن يزيد يوم قُتل هو وأبْنُ عَائِشَةَ . قال ابن عائشة : وكان مالك من أحق الخلق ، فلما قُتل الوليد قال : أَهْرُبُ بِنَاءً ، قُلْتُ وما يريدون منا؟ قال : وما يُؤْمِنُكَ أَنْ يَأْخُذُوا رَأْسَيْنَا فَيَجْعَلُوا رَأْسَهُ بَيْنَهُمَا لِيُحَسِّنُوا أَمْرَهُمْ بِذَلِكَ ! .

### ذكر أخبار يونس الكاتب

١٥ هو يونس بن سليمان بن كُرد بن شَهْرِيَّار من ولد هُرْمَنْ مولى لعمر بن الزبير ، ومنشؤه ومنزله بالمدينة ، وكان أبوه فقيها فأسلمه في الديوان وكان من كتّابه ، وأخذ الغناء عن معبد وأبن سُرَيْج وأبن مُحَرِّز والغَرِيْبِضِ ، وكان أكثر روايته عن معبد ، ولم يكن في أصحاب معبد أحذق منه ولا أقوم بما أخذ عنه منه . وله غناء حسن وصنعة كثيرة وشعر جيد ، وهو أول من دَوَّنَ الغناء ؛ وله كتاب في الأغاني نسبها إلى مَنْ غَنَى فِيهَا . ونُحِرْجَ إلى الشام في تجارة فبلغ الوليد بن يزيد مكانه فأحضره والوليد

إذ ذاك ولي العهد . قال : فلما وصلتُ إليه سلمتُ عليه ، فأمرني بالجلوس ثم دعا بالشراب والجواري . قال يونس : فكشنا يومنا وليتنا في أمر عجيب وغنيته فأعجب بفتاى إلى أن غنيته

إن يعيش مُصْعَبٌ فنحن بخير \* قد أأنا من عيشنا ما نرجى

- ثم تنبّهت فقطعتُ الصوتَ وأخذتُ أعتذرُ من غائى بشعرى مُصْعَبٍ ، فضحك ثم قال : إن مصعباً قد مضى وأقطع أثره ولا عداوة بينى وبينه وإنما أريد الغناء ، فأَمِضُ الصوتَ ؛ فعدتُ فيه فغنيته ولم يزل يستعيده حتى أصبح فشرب مُصْطَبِحاً وهو يستعبدنى هذا الصوتَ ولا يتجاوزُه ، فلما مضت ثلاثة أيام قلت : جعلنى الله فداك إني رجل تاجر خرجتُ مع تُجَّارٍ وأخاف أن يرتحلوا فيضيعَ مالى ، فقال : أنت تغدو غداً ، وشرب باقى ليلته وأمر لى بثلاثة آلاف دينار ، فحُمِلْتُ إلى وغدوتُ إلى أصحابى ، فلما استُخْلِفَ بعثَ إلى فاتيته فلم أزل معه حتى قُتِلَ .

### ذكر أخبار حنين

- هو حُنينُ بنُ بلوع الحيرى ، وأختلف فى نسبه ، فقليل : هو من العباديين من تميم وقيل : إنه من بنى الحارث بن كعب ، وقيل : إنه من قوم نبوا من طسم وجديس ، فترلوا فى بنى الحارث بن كعب فعدّ فيهم ، ويكنى أبا كعب ؛ وكان شاعراً مغنياً من غول المغنين ، وكان يسكن الحيرة ويكرى الجمال إلى الشام وكان نصرانياً . وعن ابن المدائنى قال : كان حُنينٌ غلاماً يحملُ الفاكهة بالحيرة ، وكان إذا حمل الرياحين إلى بيوت القيان ومياسير أهل الكوفة وأصحاب القيان والمتطارين ، وراوا رشاقتَه

(١) فى الأثنائى ج ٢ ص ١٢٠ "بقوا" .

(٢) فى الأعلى ج ٢ ص ١٢٢ « بيوت القيان » .

وحسن قَدَّه وحلاوته وخِفَّة رُوحه اسْتَحْلَوْه وأقام عندهم ، فكان يَسْمَعُ الغناء ويُصْنِى له حتى شَدَا منه أصواتا فاستمعه الناس وكان مطبوعاً حَسَنَ الصَّوْتِ ، وأشهر غناؤه وشهره بالغناء ومهر فيه وبلغ فيه مبلغا كثيرا ثم رحل إلى عمرو بن داود الوادِي (١) وإلى حَكَم الوادِي وأخذ منهما وغنى لنفسه ، وأستولى على الغناء في عصره وهو الذي بذل لابن مُحَرِّزِ نَحْسَمَانَةَ دينار حتى رجع عن العراق كما قدمناه في أخبار ابن محرز ، وبلغ من الناس بالغناء مبلغا عظيما حتى قيل له فيما حُكِيَ : إنك تُغْنِي منذ خمسين سنة فما تركت لكريم مالا ولا دارا ولا عقارا إلا أتيت عليه ، فقال : بأى أتم إنمأ هي أنفاسي أقسمها بين الناس أفتلوموني أن أغلي بها الثمن .

وحكى المدائني قال : حج هشام بن عبد الملك وعديله الأبرش الكلبي ، فوقف له حُنينٌ بظهر الكوفة ومعه عودٌ وزامرٌ له ، فلما مر به هشام عرض له فقال : مَنْ هذا؟ قيل : حنينٌ ، فأمر به هشام فحُمِلَ في حِمْلٍ على جملٍ وعديله زامره وسيره أمامه فغناه

أَمِنْ سَلَمَى بِظَهْرِ الْكُو \* فِ الْآيَاتِ وَالطَّلَلِ

تلوح كما تلوح على \* جفون الصبيل الحلل

فأمر له هشام بمائتي دينار وللزامر بمائة دينار . وحكى أن خالد بن عبد الله القسري حرَّم الغناء بالعراق في أيامه ثم أذن للناس يوما في الدخول عليه عامة ، فدخل عليه حُنين في جملة الناس ومعه عود تحت ثيابه فقال : أصلح الله الأمير ، كانت لي صِنَاعَةٌ أعود بها على عيالي فخرمها الأمير فأضّر ذلك بي وبهم ، فقال : وما كانت

(١) هكذا بالأصول بانيات الوار . والذي في تاح العروس في مادة « ودي » وفي الاغانى ج ٢

صِنَاعَتُكَ ؟ فَكَشَفَ عَنْ عَوْدِهِ وَقَالَ : هَذَا . فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ : غَنٍّ ، فَعَرَكَ  
أَوْتَارَهُ وَغَنَّى

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمَعِيرُ بِالْدهْرِ أَنْتَ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ  
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورٌ  
مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ \* ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرٌ

قال : فبكى خالد وقال : قد أذنتُ لك وحدك خاصّةً ، ولا تُجَالِسْ سَفِيهَاً وَلَا  
مُعَرِّدًا ؛ فَكَانَ إِذَا دُعِيَ قَالَ : أَفِيكُمْ سَفِيهٌ أَوْ مُعَرِّدٌ ؟ فَإِذَا قَالُوا : لَا ، دَخَلَ .  
وقال بشر بن الحسين بن سليمان بن سمرة بن جندب : عاش حنين بن بلوع  
مائة سنة وسبع سنين .

### ١٠ ذكر أخبار [عبد الله أبي وهب المعروف بـ] سباط<sup>(١)</sup>

هو عبد الله بن وهب ويكنى أبا وهب ، وسباط لقب غلب عليه ، وهو مكى مولى  
نُزَاعَةَ ، كَانَ مُقَدِّمًا فِي الْغَنَاءِ رَوَايَةً وَصَنَعَةً مُقَدِّمًا فِي الطَّرْبِ . وَهُوَ أَسَازُ أَبْنِ جَامِع  
وإبراهيم الموصلى وعنه أخذاء ، وأخذ هو عن يونس الكاتب ، وكان سباط زوج أُمِّ  
أَبْنِ جَامِعٍ ، قِيلَ : وَإِنَّمَا لُقِّبَ سِبَاطٌ بِهَذَا اللَّقْبِ لِأَنَّهُ كَانَ كَثِيرًا مَا يُغَنِّي  
كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَاتِ فِيهَا \* قُبِيلَ الصَّبْعِ آثَارُ السِّبَاطِ<sup>(٢)</sup>

حُكِيَ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصَلِيَّ غَنَّى صَوْتًا لِسِبَاطٍ فَقَالَ ابْنُهُ إِسْحَاقُ : لِمَنْ هَذَا الْغَنَاءُ  
يَا أَبْتَ ؟ قَالَ : لِمَنْ لَوْ عَاشَ مَا وَجَدَ أَبُوكَ خَبْرًا يَأْكُلُهُ ، سِبَاطٌ . وَحُكِيَ أَنَّ سِبَاطًا  
مَرَّ بِأَبِي رَيْحَانَةَ فِي يَوْمٍ بَارِدٍ وَهُوَ جَالِسٌ فِي الشَّمْسِ وَعَلَيْهِ سَمَلٌ ثَوْبٌ رَفِيقٌ رَثٌ ،

(١) زِيَادَةُ فِي بَعْضِ السَّجِّ .

(٢) فِي الْأَعْلَانِ ح ٦ ص ٧ «فِيهِ» .

فوثب إليه أبو ريحانة المدني، وقال : بأبي أنت يا أبا وهب، غنّني صوتك في شعر  
أبن جُنْدَب

فَوَادِي رَهِينٌ فِي هَوَاكَ وَمُهَجَّتِي \* تَذُوبٌ وَأَجْفَانِي عَلَيْكَ هُمُولٌ

فغناه إياه، فشق قميصه ورجع إلى موضعه من الشمس وقد ازداد بردا وجهداً،  
فقال له رجل : ما أغنى عك هذا من شق قميصك ! فقال : يابن أنحى إن الشعر  
الحسن من المغنى المحسب ذى الصوت المطرب أدفا للقرور من حمام نحى ، فقال له  
رجل : أنت عندى من الذين قال الله تعالى فيهم : (فَمَا رَیَحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُتَدِينٍ)  
فقال : بل أنا ممن قال الله تعالى فيهم : (الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ) وقد  
حكيت هذه الحكاية أيضا من طريق آخر: أنه لما غناه هذا الصوت شق قميصه  
حتى خرج منه وبقى عاريا وغشي عليه واجتمع الناس حوله ، وسياط واقف يتعجب  
مما فعل ، ثم أفاق فقام إليه ، فقال له سياط : مالك أيضا يامشثوم، أى شىء تريد؟  
قال : غنّني بالله عليك ياسيدى

وَدَغْ أُمَامَةٌ حَانَ مِنْكَ رَحِيلٌ \* إِنَّ الْوَدَاعَ لَمِنْ تُحِبُّ قَلِيلٌ

مِثْلُ الْقَضِيبِ تَمَايَلَتْ أَعْطَافُهَا \* وَالرَّيْحُ تَجْذِبُ مِنْهَا فَتَمِيلُ

إِنْ كَانَ شَأْنُكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ \* حَسَنٌ دَلَالُكَ يَا أُمِّمٌ بِحِيلُ

فغناه ، فلطم وجهه حتى خرج الدم من أنفه ووقع صريعا ، ومضى سياط وحمل  
الناس أبا ريحانة إلى الشمس ، فلما أفاق قيل له فى ذلك فقال نحو ما تقدم ، قال :  
ووجه إليه سياط بقميص وسراويل وجبة وعمامة . وكانت وفاة سياط فى أيام  
موسى الهادى ، ودخل عليه ابن جامع وقد نزل به الموت فقال له : ألك حاجة؟ قال :  
نعم لا تزد فى غنائى شيئا ولا تنقص منه ، فإنما هو ثمانية عشر صوتا دعه ، رأسا برأس .

وقيل : بل كانت وفاته بقاءة ، وذلك أنه دعاه بعض إخوانه فأتاهم ، وأقام عندهم وبات ، فأصبحوا فوجدوه ميتا في منزلهم بقاءوا إلى أمه وقالوا : يا هذه إنا دعونا أبنك لِنُكْرِمَهُ ونُسَرِّبَهُ ونَأْتِسَ بِقُرْبِهِ فَمَاتَ بقاءةً ، وها نحنُ بين يديك فاحْكِي مَا شِئْتَ وَنَاشِدْنَاكَ اللَّهُ أَنْ [لَا] تُعَرِّضِنَا لِلسُّلْطَانِ أَوْ تَدْعِي عَلَيْنَا مَا لَمْ تَفْعَلْهُ ، قالت : ما كنتُ لأفْعَلَ وقد صدقتمْ وهكذا مات أبوه بقاءة وتوجهت معهم فحملته إلى منزله ودفنته .

### ذكر أخبار [عبيد الله بن القاسم الشهير<sup>(٢)</sup> ب] الأبيجر<sup>(٣)</sup>

هو عبيد الله بن القاسم بن منبه ويكنى أبا طالب ، وقيل : اسمه محمد بن القاسم ، والأبيجر لقبٌ غلب عليه ، وهو مولى لـكثانة ثم لبني ليث بن بكر ، وكان<sup>(٤)</sup> يُلقب بالحسحاس ، وكان مَدِينًا مَنشُوءَ مَكَّةَ أَوْ مَكِّيًّا مَنشُوءَ الْمَدِينَةِ . قال عَوْرَكُ اللَّهِمِي : لم يكن بمكة أحدٌ أظرف ولا أسرى ولا أحسنَ هيئةً من الأبيجر ، كانت حُلَّتُهُ بمائة دينار وفرسه بمائة دينار ومركبه بمائة دينار ، وكان يقف بين المازمين ويرفع عقيرته ، فيقف الناس له فيركب بعضهم بعضا . وروى الأصفهاني بسنده إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال : جلس الأبيجر في ليلة اليوم السابع من أيام الحج على قريب من

١٥

(١) زيادة في الأغاني ج ٦ ص ٩

(٢) زيادة في بعض النسخ .

(٣) في الأغاني ج ٣ ص ١١٥ «ضبية» .

(٤) هكذا بالأصول . وفي الأغاني ج ٣ ص ١١٥ «وهو مولى لكثانة ثم لبني بكر ، ويقال إنه

مولى لبني ليث» .

٢٠

(٥) في الأصول «قرين» والتصحيح عن الأغاني ج ٣ ص ١١٥

التنعيم فإذا عسكر جرّار [قد أقبل<sup>(١)</sup>] في آخر الليل وفيه دوابٌ تُجَنَّبُ ومنها فرس  
أدهمٌ عليه سرج حليته ذهب فاندفع يُغْنَى

عرفتُ ديار الحى خاليةً قفرًا \* كأن بها لما توهمتها سطرًا

فلما سمعه مَنْ في القباب والمحامل أمسكوا وصاح صائح : ويحك أعِدِ الصوتَ !  
فقال : لا والله إلا بالفرس الأدهم بسرجه ولجامه وأربعمائة دينار ، وإذا الوليد بن

يزيد صاحب العسكر فنودي : أين متزلك ، ومَنْ أنت ؟ فقال : أنا الأبيجر ومنزلى على  
زقاق باب الجزائر<sup>(٢)</sup>ين ، ففدا عليه رسول الوليد بذلك الفرس وأربعمائة دينار وتحت

ثياب وثى وغير ذلك ثم أتى به الوليدُ ، فأقام وراح مع أصحابه عشية التروية  
وهو أحسنهم هيئة ، وخرج معه أو بعده إلى الشام . وحكى عن عمرو بن حفص بن

أم كلاب<sup>(٣)</sup> ، قال : كان الأبيجر مولانا وكان مكيًا وكان إذا قدم من مكة نزل علينا فقال  
لنا يوما : أسمعونا غناء ابن عائشكم هذا ، فأرسلنا إليه بجمعنا بينهما في بيت ابن هبار ،

فغنى ابن عائشة ، فقال الأبيجر : كل مملوك له حرّان غنيتُ معك إلا بنصف صوتي ،  
ثم أدخل إصبعه في شِدْقِهِ وغنى فسمع صوته مَنْ في السوق ، فحشَرَ الناس علينا فلم

يَفْتَرِقَا حتى تَشَامَنا .

### ذكر أخبار أبي زيد الدّلال

هو أبو زيد ناقد ، مدنيّ مولى عائشة بنت سعيد بن العاص وكان مخنثا . قال

إصحاق : لم يكن في المختّنين أحسنُ وجهًا ولا أنظفُ ثوبًا ولا أظرفُ من الدّلال  
قالوا : ولم يكن بعد طويس أظرفُ منه ولا أكثرُ ملجًا ، وكان كثير النواذر تَزَرَّ  
الحديث ، فإذا تكلم أصحك التّكالي وكان ضاحك السنّ ولم يكن يُغْنَى إلا غناء مُضعفًا

(١) الزيادة عن الأعاني ج ٣ ص ١١٥ (٢) بالأعاني ج ٣ ص ١١٦ «الجزائرين» .

(٣) في الأعاني ج ٣ ص ١١٦ «عن عمرو بن حفص بن أبي كلاب» .

يعنى كثير العمل . وقال أيوب بن عبّاية : شهدت أهل المدينة إذا ذكروا الدّلال وأحاديثه طولوا رقابهم ونفّروا به ، فعلمت أن ذلك لفضيلة كانت عنده . قالوا : وكان مُبتلى بالنساء والكّون معهن فكان يُطلَب فلا يُقدَرُ عليه ، وكان صحيح الغناء حسن الحزَم ، قالوا : وإنما لُقّب بالدلال لشكله وحسن ظرْفِه ودلّه وحلاوة منطقه وحسن وجهه ، وكان مشغوقا بمخالطة النساء يكثرُ وصفهنّ للرجال ، وكان يُشاغل كلَّ مَنْ يحالسه عن الغناء بأحاديث النساء كراهةً منه للغناء ، وكان إذا غنى أجاد كما حكاه ابن الماجشون عن أبيه قال : غنّانى الدّلال يوما بشعر مجنون بنى عامر فلقد خفت الفتنة على نفسي ، وأستحصره سليمان بن عبد الملك من المدينة سرّا وغناه وأقام عنده شهرا ثم صرفه إلى الحجاز مُكرّما . قال الأصمعيّ : حجّ هشام بن عبد الملك فلما قدم المدينة نزل رجل من أشرف أهل الشام وقوادهم بجانب دار الدّلال ، فكان الشاميّ يسمع غناء الدّلال ويُصنّى إليه ويصعد فوق السطح ليقرب من الصوت ثم بعث إلى الدّلال : إما أن تزورنا وإما أن نزورك ، فبعث إليه الدّلال بل تزورنا ، فبعث الشاميّ ما يصلح ومضى إليه بغير غلامين من غلمانِه كأنهما دُرّتان مكنونتان ، فغناه الدّلال ، فاستحسن الشاميّ غناهُ ، فقال : زدني ، قال : أو ما يكفيك ما سمعت ؟ قال : لا والله ما يكفيني ، قال : فإن لي حاجة ، قال : وما هي ؟ قال : تبعني أحد هذين الغلامين أو كليهما ، فقال : اختر أيهما شئت ، فاختر أحدهما ، فقال له الشاميّ : هو لك ، فقبله منه الدّلال ثم غناه ، وغنى

دَعْنِي دَوَاجٍ مِنْ أَرِيَّا فَهَيَّجَتْ \* هَوَى كَانَ قَدَمًا مِنْ فَوَادِ طُرُوبٍ  
لَعَلَّ زَمَانًا قَدْ مَضَى أَنْ يَعُودَ لِي \* فَتَغْفِرَ أَرْوَى عِنْدَ ذَلِكَ ذُنُوبِي  
سَبَتْنِي أَرِيَّا يَوْمَ نَعَفِ مُحَسِّرٍ \* بُوْجِهْ جَمِيلٍ لِلْقُلُوبِ سَلُوبِ



فقال له الشاميّ: أحسنت، ثم قال له: أيها الرجل الجميل إن لي [إليك] حاجة<sup>(١)</sup>، قال الدّلال: وما هي؟ قال: أريدُ وصيفةً ولِدْتُ في حجرٍ صالحٍ ونشأتُ في خير، جميلةً الوجه مجدولةً وضيئةً جعدةً في بياض مُشربةً حمرةً حسنةً الهامةِ سبّاطةً أسيلةً الخلد عذبةً اللسان لها شكلٌ يملأ العينَ والنفسَ، فقال له الدّلال: قد أصبّتها لك، فما لي عندك إن دلّلتك عليها؟ قال: غلامى هذا، قال: إذا رأيتهَا وقبّلتهَا فالغلامُ لى؟ قال: نعم، قال: فأتى امرأةً كنى عن اسمها، فقال لها: جُعِلْتُ فِدَاكِ، نزل بقربى رجلٍ من قواد هشام، له ظُرفٌ وسخاءٌ وجاءنى زائراً فأكرمته ورأيت معه غلامين كأنهما الشمسُ الطالعةُ المنيرةُ والكواكبُ الزاهرةُ ما وقعت عيني على مثلهما ولا يطول لسانى بوصفهما، فوهب لى أحدهما والآخرُ عنده وإن لم يَصِرْ إلى فنفسى ذاهبةٌ، قالت: وتريد ما ذا؟ قال: طلب منى وصيفةً على صفة لا أعلمها إلا فى آبتك، فهل لك أن تُريه إياها؟ قالت: وكيف لك بأن يدفع الغلامَ إليك إذا رآها؟ قال: إئن قد شرطتُ عليه ذلك عند النظر لا عند البيع، قالت: شأنك لا يعلم هذا أحدٌ، فمضى الدّلال وأتى بالشامى، فلما صار إلى المرأة وُضع له كرسيٌّ وجلس، فقالت له المرأة: أمِنَ العرب أنت؟ قال: نعم، قالت: مِن أيّهم؟ قال: مِن خُرّاعة، قالت: مرحباً بك وأهلاً! أىّ شىء طلبت؟ فوصف لها الصفة، قالت: قد أصبّتها وأسرتُ إلى جارية لها فدخلت فكشّت هنيئةً ثم خرجت، فنظرت فقالت: أخرجى، فخرجت وصيفةً ما رأى [الراءون] مثلاً، فقالت لها: أقبل فاقبلت، ثم قالت: أدبرى فأدبرت تملأ العينَ والنفسَ، فما بقى منها شىء إلا وضع يده عليه، فقالت له: أُنحِب أن تُوزّرَها لك؟ قال: نعم، قالت: آتتزدى فضمّهما الإزارَ وظهرت محاسنها الخفية، فضرب بيده إلى

(١٢)

(١) الزيادة عن الأغاني ج ٤ ص ٦٧

(٢) الزيادة عن الأغاني ج ٤ ص ٦٨

- (١) عجيزتها وصدرها، ثم قالت: أتحب أن تُجردّها لك؟ قال: نعم، قالت: [أى حبيبتى] وَصَّحِي، فألقت الإزار فإذا أحسنُ خلق الله كأنها سبيكةٌ، فقالت: يا أخا العرب كيف رأيت؟ قال: منية المتمنى، قال: بكم تقولين؟ قالت: ليس يومُ النظر يومَ البيع ولكن تعود غدا حتى تُبايعَكَ فلا تتصرفُ إلا عن رضا، فأنصرف من عندها فقال له الدّلال: أرضيت؟ قال: نعم، ما كنت أحسبُ أن مثل هذه في الدنيا وإن الصفة لتقصُر دونها ثم دفعَ إليه الغلامَ الثانى، فلما كان من الغدِ قال له الشامى: أمض بنا، فمضيا حتى قرعا الباب فأذنَ لهما، فدخلا فسَلَمَا، فرحبتِ المرأةُ بهما ثم قالت للشامى: أعطنا ما تبدّل، فقال: ما لها عندى ثمنٌ إلا وهى أكثرُ منه فقولى أنتِ يا أمة الله، قالت: بل قل أنتَ فإننا لم نُوطئكَ أعقابنا ونحسبُ نريدُ خلافَكَ وأنتَ لها رضا، قال: ثلاثة آلاف [دينار]، قالت: والله لقبله منها خيرٌ من ثلاثة آلاف [دينار]، قال: أربعة آلاف [دينار]، قالت: غفر الله لك أعطنا أيها الرجلُ، قال: والله ما معى غيرها — ولو كان لزدتك — إلا رقيقٌ ودوابٌ، قالت: ما أراك إلا صادقا، أتدرى من هذه؟ قال: تُخبرينى، قالت: هذه آبتى فلانة بنت فلان وأنا فلانة بنت فلان قم راشداً، فقال للدّلال: خدعتنى، قال: أو ما ترضى أن ترى ما رأيت من مثلها وتَهَبُ مائة غلام مثل غلامك؟ قال: أما هذا فنعم، ونرجوا من عندها . والدّلالُ أحدُ من خُصِيَ من المختئين بالمدينة لما أمر سليمان بن عبد الملك عامله على المدينة أبا بكر بن عمرو بن حزم بخصمهم .



## ذكر أخبار عَطَرْد

هو أبو هرون عَطَرْد مولى الأنصار [ثم مولى] <sup>(٢)</sup> بن عمرو بن عوف ، وقيل :  
 إنه مولى مُزَيْنَةَ ، مدني كان ينزل قُبَاءَ ، وكان جميل الوجه حسن الغناء طيب  
 الصوت جيد الصنعة حسن الزِّي والمروءة فقيها قارئا للقرآن ، وقيل : إنه كان  
 مُعْتَدِل الشهادة بالمدينة ، وأدرك دولة بني أمية وبقى إلى أول أيام الرشيد ، وكان  
 يُغْنِي مُرْتَجَلًا . وحكى أبو الفرج الأصبهاني بسند رفعه قال : لما أَسْتُخْلِفَ الوليدُ  
 ابن يزيد كتب إلى عامله بالمدينة فأمره بإشخاص عَطَرْد المغني إليه ، ففعل ، قال  
 عَطَرْدُ : فدخلتُ على الوليد وهو جالس في قصره على شفير بركة مُرَصَّصة مملوءة  
 نحرًا ليست بالكبيرة ولكنها يدور الرجل فيها [سباحة] <sup>(٣)</sup> ، قال : فوالله ما تركني أُسَلِّمَ  
 حتى قال : أعَطَرْدُ ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : ما زلتُ إليك مشتاقا  
 يا أبا هرون ، غَنَّى .

حَتَّى الْمُؤُولَ بِجَانِبِ الْعَزْلِ \* إِذْ لَا يَلَاثِمُ شَكْلُهَا شَكْلِي  
 اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ \* وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيَّةِ الرَّحْلِ

(١) كذا في الأغاني ج ٣ ص ٩٦ ويؤيده ما سياتي قريبا . والذي في الأصول

«أبو مروان» .

(٢) الزيادة عن الأغاني ج ٣ ص ٩٦

(٣) الزيادة عن الأغاني ج ٣ ص ٩٨

(٤) هو ماء بين البصرة واليمامة .

(٥) في الأصول «يشاكل» . والتصويب عن الأغاني ج ٣ ص ٩٨ وتاج العروس ومعجم البلدان

لباغوث في مادة «عزل» .

إني ببك واصل حبل \* ويريش نبك رائش نبلي

وشمالي ما قد علمت وما \* تبحث كلابك طارقاً مشلي

قال : فغنيته إياه ، فوالله ما أتممته حتى شق حلة وشى كانت عليه لا أدرى كم قيمتها ، فتجرد منها كما ولدته أمه ، وألقى نفسه في البركة فنهل منها حتى تيننت أنها قد نقصت نقصانا بيتاً وأخرج منها وهو كالليت سُكراً ، فأصبح غطى ، فاخذت الحلة وقت وأنصرفت إلى منزلي متعجباً من فعله ، فلما كان في غد جاءني رسوله في مثل الوقت فأحضرني ، فلما دخلت عليه قال : يا عطرْدُ ، قلت : لبيك يا أمير المؤمنين ! قال : غني

أذهب غمري هكذا لم أنل به \* مجالس تشفى قرح قلبي من الوجدي

وقالوا تداو<sup>(١)</sup> إن في الطب راحة \* فعللت نفسي بالدواء فلم يُجدي

فغنيته إياه فشق حلة وشى كانت تلمع عليه بالذهب احتفرت والله الأولى عندها ثم ألقى نفسه في البركة فنهل منها حتى تيننت نقصانها وأخرج كالليت سُكراً ، فألقى وغطى ونام ، وأخذت الحلة وأنصرفت ، فلما كان اليوم الثالث ، جاءني رسوله فدخلت إليه وهو في بهو قد ألقيت ستوره ، فكلمني من وراء الستور ، وقال : يا عطرْدُ ، قلت : لبيك يا أمير المؤمنين ! قال : كأني بك الآن قد أتيت إلى المدينة فقممت في مجالسها وقعدت وقلت : دعاني أمير المؤمنين فدخلت عليه فاقترح علي فغنيته فاطربته فشق ثيابه وأخذت سلبه وفعل وفعل ، ووالله يابن الزانية إن تحركت شفتاك بشيء مما جرى لأضربن عنقك ، يا غلام أعطيه ألف دينار ، خذها وأنصرف

(١) بالأمول والأعاني ج ٣ ص ٩٩ «تداوى» بإثبات حرف العلة والقواعد تأتي بقاء .

إلى المدينة، فقلتُ : إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في تقبيل يده ويؤدني نظرة منه وأغنيّه صوتاً، فقال : لا حاجة بي ولا بك إلى ذلك، فانصرف، قال عَطَرْدُ : فخرجتُ من عنده وما علم الله أني ذكرتُ شيئاً مما جرى حتى مضتُ من دولة بني هاشم مدةً . ودخل عَطَرْدُ على المهديّ وغناه . قيل : ودخل عليّ الرشيد وغناه والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

### ذكر أخبار عُمَرَ الوَادِي

هو عُمَرُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ زَاذَانَ، وجده زاذان مولى عمرو بن عثمان بن عفان، وأخذ الغناء عن حَكَمٍ، وقيل : بل أخذ حَكَمٌ عنه، وهو من أهل وادي القُرَى، قَدِمَ الحرم وأخذ من غناء أهله فَحْدَقَ وَصَنَعَ فَاجَادَ، وكان طيبَ الصوت شجياً مُطَرِباً، وهو أولُ مَنْ غَنَى من أهل وادي القُرَى، وآتصل بالوليد بن يزيد في أيام إمارته فتقدم عنده جداً، وكان يُسَمِّيهِ «جامع لذاتي ومُحْيِي طربي»، وقيل الوليدُ وهو يُغَنِّيهِ، وكان آخرَ النَّاسِ به عهداً . قال : وكان يجتمع مع معبد ومالك بن أبي السَّمْعِ وغيرهما من المغنّين عند الوليد بن يزيد، فلا يمنعه حضورهم من تقديمه والإصغاء إليه والاختصاص به، وفي عمر هذا يقول الوليد بن يزيد

إِنَّمَا فَكَّرْتُ فِي عُمَرَ \* حين قال الفول واختلاجاً  
لأنه للستنير به \* قَرُّ قَدِ طَمَسَ الشُّرْجَا  
وَيَفَنِّي الشَّعْرَ يَنْظُمُهُ \* سيدُ القوم الذي قلجاً  
أكلَ الوَادِي صَنَعَتَهُ \* في كتاب الشعر فاندجاً

أراد الوليدُ بن يزيد بقوله سيدُ القوم نفسه .

## ذكر أخبار حَكَم الوادى

- هو أبو يحيى الحكم بن ميمون، وقيل : الحكم بن يحيى بن ميمون مولى الوليد بن عبد الملك، كان أبوه حلاقاً يَحْلِقُ رَأْسَ الوليد، فاشتراه فأعتقه، وكان حَكَم طويلاً <sup>(١)</sup> أحول يُكْرِى الجمال ينقل [عليها] الزيت من الشام إلى المدينة، وقيل : كان أصله من الفرس. وكان واحد عصره في الحديق وكان يُغْنى بالدُّف ويُنْفى مُرَجَّلاً. وعمر عمر طويلاً، غنى الوليد بن عبد الملك، وغنى الرشيد، ومات في الشطر من خلافته، وأخذ الغناء عن عمر الوادى، وقد قيل : إن عمر أخذ عنه. قال حماد بن إسحاق : قال لى أبى : أربعة بلغت في أربعة أجناس من الغناء مبلغاً قَصَرَ عنه غيرهم : «معيد» في الثقيل، و «ابن سريج» في الرمل، «وحَكَم» في الهزج، «وإبراهيم» في الماخورى. قال أبو الفرج الأصفهاني : وزار حَكَم الوادى الرشيد فبره ووصله بثلاثمائة ألف درهم، وخيره فيمن يكتب له بها عليه. فقال : آكتب لى بها على إبراهيم بن المهدي— وكان إبراهيم إذ ذاك عاملاً له بالشام— فقدم عليه حَكَم بكتاب الرشيد فأعطاه ما كتب له به، ووصله بمثل ذلك إلا أنه نَقَصَه ألف درهم من الثلاثمائة ألف، وقال له : لا أصلك بمثل ما وصلك أمير المؤمنين. قال إبراهيم بن المهدي : وأقام عندي ثلاثين يوماً أخذت عنه فيها ثلاثمائة صوت، كل صوت أحب إلى من الثلاثمائة ألف التي وهبتها له. وقيل : إنه لم يشتهر بالغناء حتى صار إلى بنى العباس فانقطع إلى محمد ابن أبي العباس وذلك في خلافة المنصور، فأعجب به واختاره على المغنين وأعجبه أهزأه، وكان يقال : إنه أَهْزَجُ الناس، ويقال : إنه غنى الأهزاج في آخر عمره، فلامه ابنه على ذلك، وقال : أبعد الكبر تُغْنى غناء المخنثين ! فقال له : آسكت فانك جاهل، غنيت [الثقيل] <sup>(٢)</sup> ستين سنة فلم أُنَلْ إلا القوت وغنيت الأهزاج منذ سنين فكَسَبْتُكَ ما لم تَرَمْثَلَه قط، والله أعلم.

(١) كذا في الأعاني ج ٦ ص ٦٤ و الأصل «علاما». (٢) الزيادة عن الأعاني ج ٦ ص ٦٤ و ٦٦

ذكر أخبار [إسماعيل<sup>(١)</sup>] بن جامع

هو أبو القاسم إسماعيل بن جامع بن عبد الله بن المطلب بن أبي وداعة  
 ابن صبيرة بن سهم بن هُصَيْص بن كعب بن لؤى، قالوا : وكان ابن جامع من  
 أحفظ خلق الله لكتاب الله تعالى، كان يخرج من منزله مع الفجر يوم الجمعة فيصلي  
 الصبح ثم يصف قدميه حتى تطلع الشمس فلا يصلي الناس الجمعة حتى يختم القرآن  
 ثم ينصرف إلى منزله، وكان حسن السمات كثير الصلاة، وكان يعم بعمامة سوداء  
 على قلنسوة ويلبس لباس الفقهاء ويركب حماراً مريسياً في زى أهل الحجاز. ورؤي  
 عنه أنه قال : لولا أن القمار وحب الكلاب قد شغلاني لتركْتُ المغنين لا يأكلون  
 الخبز. قال ابن جامع : أخذت من الرشيد بيتين غنّيته إياهما عشرة آلاف دينار.  
 قالوا : وكان إبراهيم بن المهدي يفضّل ابن جامع فلا يُقدّم عليه أحداً. قال : وكان  
 ابن جامع منقطعاً إلى موسى الهادي في أيام أبيه، فضربه المهدي وطرده، فلما مات  
 المهدي بعث الفضل بن الربيع إلى مكة فأحضر ابن جامع في قبة ولم يُعلم به أحداً  
 فذكره موسى الهادي ذات ليلة فقال لجلسائه : أما فيكم أحد يرسل إلى ابن جامع،  
 وقد عرّفتم موقعه مني ؟ فقال الفضل بن الربيع : هو والله عندي يا أمير المؤمنين  
 وأحضره إليه، فوصل الفضل في تلك الليلة بعشرة آلاف دينار وولاه حجابته .

وحكى أنه دخل على الهادي فغناه فلم يُعجبه، فقال له الفضل : تركت الخفيف  
 وغنيت الثقل، قال : فأدخلني عليه أخرى فأدخله، فغناه الخفيف، فأعطاه ثلاثين  
 ألف دينار . قال أحمد بن يحيى المكي : كان ابن جامع أحسن ما يكون غناءً إذا

(١) زيادة في إحدى النسخ .

(٢) في الأصول «مرمسا» والتصويب عن الأعاني ح ٦ ص ٦٩، والمريسي نسبة إلى مريس وهي  
 أدنى بلاد النوبة التي تلي أرض أسوان وهي معروفة بجودة الخمر .

حَزَنَ، وَأَحَبَّ الرَّشِيدُ أَنْ يَسْمَعَ ذَلِكَ، فَقَالَ لِلْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ : أَبْعَثْ بِخَرِيطَةٍ فِيهَا نَعْيُ أُمِّ ابْنِ جَامِعٍ وَكَانَ بَرًّا بِأُمِّهِ فَفَعَلَ، فَقَالَ الرَّشِيدُ : يَا ابْنَ جَامِعٍ فِي هَذِهِ الْخَرِيطَةِ نَعْيُ أُمِّكَ، فَانْدَفَعَ ابْنُ جَامِعٍ يَغْنَى بِتِلْكَ الْحُرْقَةِ وَالْحَزَنَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ

كَمْ بِالْذُرُوبِ وَأَرْضِ السَّنْدِ مَنْ قَدَّمَ \* وَمَنْ بِجَاهِجٍ صَرَخَى مَا بِهَا قُبُرُوا  
بِقُنْدَهَارٍ وَمَنْ تَكْتَبُ مَنِيَّتَهُ \* بِقُنْدَهَارٍ يَرْجَمُ دُونَهُ الْخَبَرُ

قال : فوالله ما مَلَكْنَا أَنْفُسَنَا، وَرَأَيْتُ الْغِلْمَانَ يَصْرَبُونَ بِرُءُوسِهِمُ الْحَيَاطَانَ وَالْأَسَاطِينَ، وَأَمَرَ لَهُ الرَّشِيدُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِينَارٍ .

وَرَوَى أَبُو الصَّرْجِ بِسَنَدِهِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عِيسَى بْنِ مَاهَانَ قَالَ : سَمِعْتُ يُزِيدَ يُحَدِّثُ عَنْ أُمِّ جَعْفَرٍ أَنَّهُ بَلَغَهَا أَنَّ الرَّشِيدَ جَالِسٌ وَحْدَهُ وَلَيْسَ مَعَهُ أَحَدٌ مِنَ النُّدَمَاءِ وَلَا الْمَسَامِرِينَ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنِّي لَمْ أَرَكَ مِنْذُ ثَلَاثِ وَهَذَا الْيَوْمِ الرَّابِعِ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا : عَدَى ابْنُ جَامِعٍ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ : أَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي لَا أَتَهَنَّا بِشَرْبٍ وَلَا سِمَاعٍ وَلَا غَيْرِهِمَا إِلَّا أَنْ تَشْرَكَنِي فِيهِ، مَا كَانَ عَلَيْكَ أَنْ أَشْرَكَكَ فِي هَذَا الَّذِي أَنْتَ فِيهِ ! فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا : إِنِّي صَائِرٌ إِلَيْكَ السَّاعَةَ، ثُمَّ قَامَ وَأَخَذَ بِيَدِ ابْنِ جَامِعٍ وَقَالَ لِلْخَادِمِ : آمِضْ إِلَيْهَا وَأَعْلِمِهَا أَنِّي قَدْ جِئْتُ . وَأَقْبَلَ الرَّشِيدُ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى الْخَدَمِ وَالْوَصَائِفِ قَدْ اسْتَقْبَلُوهُ عَلِمَ أَنَّهَا قَدْ قَامَتْ تَسْتَقْبِلُهُ، فَوَجَّهَ إِلَيْهَا : إِنَّ مَعِيَ ابْنَ جَامِعٍ ۝ ١٥  
فَعَدَلْتُ إِلَى بَعْضِ الْمَقَاصِيرِ، وَجَاءَ الرَّشِيدُ وَصَيَّرَ ابْنَ جَامِعٍ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يُسْمَعُ مِنْهَا فِيهَا، ثُمَّ أَمَرَ ابْنَ جَامِعٍ فَانْدَفَعَ يَغْنَى

مَا رَعَدَتْ رَعْدَةٌ وَلَا بَرَقَتْ ۝ لَكُنْهَا أَنْشَاتُ لَنَا خُلُقَةً

(١) ورد هذا البيت في معجم البلدان إياقوت عند الكلام على «قُنْدَهَار» هكذا :

كَمْ بِالْجُرُومِ وَأَرْضِ الْهِنْدِ مَنْ قَدَّمَ \* وَمَنْ سَرَابِيلَ قَتَلَ لِيَتَمَّ قُبُرُوا

(٢) جاء في معجم البلدان : أَنَّهَا مَدِينَةٌ مِنْ بِلَادِ السَّنْدِ أَوْ الْهِنْدِ مَشْهُورَةٌ فِي الْفَتْوحِ .



الماء يَجْرِي وَلَا نَظَامَ لَهُ \* لو يجد الماءُ مَحْرَقًا حَرَقَهُ  
يُنْشَأُ وَبَاتَتْ عَلَى نَمَارِقِهَا \* حَتَّى بَدَا الصَّبْحُ عَيْنَهَا أَرْقَهُ  
أَنْ قِيلَ إِنَّ الرِّحِيلَ بَعْدَ غَدٍ \* وَالِدَارُ بَعْدَ الْجَمِيعِ مُفْتَرِقَهُ

فَقَالَتْ أُمُّ جَعْفَرٍ لِلرَّشِيدِ : مَا أَحْسَنَ مَا أَشْتَهَيْتَ وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! ثُمَّ قَالَتْ  
لِمُسْلِمٍ خَادِمِهَا : أَدْفَعْ إِلَى ابْنِ جَامِعٍ بِكُلِّ بَيْتٍ مِائَةَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ ، فَقَالَ الرَّشِيدُ : غَلَبَتِنَا  
يَابَنَةُ أَبِي الْفَضْلِ وَسَبَقَتِنَا إِلَى بَرِّ ضَيْفِنَا وَجَلِيسِنَا ، فَلَمَّا نَحَرَ حَمَلَ الرَّشِيدُ إِلَيْهَا  
مَكَانَ كُلِّ دِرْهَمٍ دِينَارًا .

### ذِكْرُ أَخْبَارِ عَمْرِو بْنِ أَبِي الْكَثَّاتِ<sup>(٢)</sup>

(١٢٥)

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ : هُوَ أَبُو عَثْمَانَ ، وَقِيلَ : أَبُو مُعَاذٍ عَمْرِو بْنُ أَبِي الْكَثَّاتِ  
مَوْلَى بَنِي جُمَحٍ ، وَهُوَ مَكِّيٌّ مُفَنَّ حَسَنُ الصَّوْتِ مِنْ طَبَقَةِ ابْنِ جَامِعٍ وَأَصْحَابِهِ ، وَفِيهِ  
يَقُولُ الشَّاعِرُ .

أَحْسَنُ النَّاسِ فَاعِلُهُو غَنَاءً \* رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَبِي الْكَثَّاتِ .

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ فَرَوَةَ : قَاتُ لِإِسْمَاعِيلَ بْنِ جَامِعٍ يَوْمًا : هَلْ غَلَبَكَ أَحَدٌ  
مِنَ الْمُغَنِّينَ قَطُّ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، كُنْتُ لَيْلَةً بِيغْدَادَ إِذْ جَاءَنِي رَسُولُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هَارُونَ  
الرَّشِيدُ فَأَمَرَنِي بِالرُّكُوبِ ، فَرَكِبْتُ حَتَّى صَرْتُ إِلَى الدَّارِ فَإِذَا أَنَا بِالْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ  
وَمَعَهُ زَلْزَلُ الْعَوَادُ وَبِرْصُومًا ، فَسَأَلْتُ وَجَلَسْتُ يَسِيرًا ، فَطَالَعَ خَادِمٌ فَقَالَ لِلْفَضْلِ :  
هَلْ جَاءَ ؟ قَالَ : لَا ، قَالَ : فَابْعَثْ إِلَيْهِ ، وَلَمْ يَزَلِ الْمُغَنُّونَ يَدْخُلُونَ وَاحِدًا وَاحِدًا حَتَّى

(١) فِي الْأَعْنَاقِ ج ٦ ص ٧٧ « عَلَى » .

(٢) فِي الْأَعْنَاقِ « الْكَثَّاتِ » بِالنَّوْنِ وَهَكَذَا وَرَدَ فِي هَذَا الْفَصْلِ كَلَامُهُ ، وَالْمُنْتَبِهُ هُوَ . وَرَدَ

- كَمَا سَتَّةَ أَوْ سَبْعَةَ، ثُمَّ طَلَعَ الْخَادِمُ فَقَالَ : هَلْ جَاءَ ؟ فَقَالَ : لَا ، فَقَالَ : قُمْ فَابْعَثْ فِي طَلَبِهِ ، فَقَامَ فَنَابَ غَيْرَ طَوِيلٍ فَإِذَا هُوَ قَدْ جَاءَ بِعَمْرٍو بْنِ أَبِي الْكَثَّاتِ ، فَسَلَّمَ وَجَلَسَ إِلَى جَنْبِي ، فَقَالَ لِي : مَنْ هَؤُلَاءِ ؟ قُلْتُ : مُغَنُّونَ : هَذَا « زَلْزَلٌ » وَهَذَا « بِرْصُومًا » فَقَالَ : لِأُغْنِيَنَّكَ غَنَاءً يَخْرِقُ هَذَا السَّقْفَ وَتُجِيبُهُ الْحَيَّاطَانِ ، ثُمَّ طَلَعَ الْحَصِيُّ فَدَعَا بِكَرَاسِيٍّ ، وَخَرَجَ الْجَوَارِي فَلَمَّا جَلَسَ قَالَ الْخَادِمُ : شُدُّوا فَشَدُّوا عِيدَانَهُمْ ثُمَّ قَالَ : يُغْنِيَّ ابْنُ جَامِعٍ ، فَغَنَّتْ سَبْعَةٌ أَوْ ثَمَانِيَّةٌ أَصْوَاتٍ ، قَالَ : آسَكْتُ ، وَلِيغَنَّ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيُّ ، فَغَنَّى مِثْلَ ذَلِكَ أَوْ دُونَهُ ثُمَّ سَكَتَ ، وَغَنَّى الْقَوْمُ كُلُّهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ حَتَّى فَرَّغُوا ، ثُمَّ قَالَ لِابْنِ أَبِي الْكَثَّاتِ : غَنَّ ، فَقَالَ لَزَلْزَلٌ : شُدُّوا طَبَقَتَكَ فَشَدَّ ثُمَّ قَالَ لَهُ : شُدُّوا فَشَدَّ ، ثُمَّ أَخَذَ الْعُودَ مِنْ يَدِهِ بِخُصِّهِ حَتَّى وَقَفَ عَلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يَرِيدُهُ ، ثُمَّ قَالَ : عَلَى هَذَا ، وَابْتَدَأَ الصَّوْتُ الَّذِي أَوَّلُهُ « أَلَّا لَا » فَوَاللَّهِ لَقَدْ خُيِّلَ إِلَيَّ أَنَّ الْحَيَّاطَانَ تُجَاوِبُهُ ثُمَّ رَجَعَ النِّعْمَةُ فِيهِ فَطَلَعَ الْحَصِيُّ فَقَالَ : آسَكْتُ لَا تَتِمَّ الصَّوْتُ ، فَسَكَتَ ، ثُمَّ قَالَ : يَجْلِسُ عَمْرٍو ابْنُ أَبِي الْكَثَّاتِ وَيَنْصَرِفُ سَائِرُ الْمُغَنِّينَ ، فَقُمْنَا بِأَسْوَى حَالٍ وَأَكْشَفَ بَالًا ، وَلَا وَاللَّهِ مَا زَالَ كُلُّ وَاحِدٍ مَتَا يَسْأَلُ صَاحِبَهُ عَنْ كُلِّ مَا يَرُويهِ مِنَ الْغَنَاءِ الَّذِي أَوَّلُهُ « أَلَّا لَا » طَمَعًا فِي أَنْ يَعْرِفَهُ وَأَنْ يُوَافِقَ غَنَاءَهُ فَمَا عَرَفَهُ مَتَا أَحَدٌ ، وَبَاتَ عَمْرٍو عِنْدَ الرَّشِيدِ لَيْلَتِهِ وَأَنْصَرَفَ مِنْ عِنْدِهِ بِجَوَازِ وَصِلَاتٍ وَطُرْفِ سِدِّيَّةٍ . وَقَالَ مُوسَى بْنُ أَبِي الْمُهَاجِرِ : نَخْرَجُ ابْنَ جَامِعٍ وَابْنَ أَبِي الْكَثَّاتِ حِينَ دَفَعَ الْإِمَامُ <sup>(١)</sup> مِنْ عَرَفَةِ حَتَّى إِذَا كَانُوا بَيْنَ الْمَازِمَيْنِ جَلَسَ عَمْرٍو عَلَى طَرَفِ الْجَبَلِ ثُمَّ آتَدَفَعَ يُغْنِي ، فَرَكِبَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا حَتَّى صَاحُوا بِهِ وَاسْتَغَاثُوا : يَا هَذَا ، اللَّهُ اللَّهُ ! آسَكْتُ عَنَّا يَجْزِي النَّاسُ ، فَضَبَّطَ ابْنُ جَامِعٍ بِيَدِهِ عَلَى فِيهِ حَتَّى مَضَى النَّاسُ إِلَى مُزْدَلَفَةَ .

قال علي بن الجهم : حدثني من أثق به قال : واقفتُ ابنَ أبي الكَثاتِ على جسر بغداد أيام الرشيد ، فحدثته بحديث اتصل بي عن ابن عائشة أنه وقف في المَوسِمِ في أيام هِشام ، فتر به بعض أصحابه فقال : ما تصنع ؟ فقال : إني لأعرف رجلاً لو تكلم لحبسَ الناس فلم يذهب منهم أحدٌ ولم ينجُ ، فقلت له : من هذا الرجل ؟ قال : أنا ثم أندفع فغني ، فحبسَ الناسَ فاضطربت المحاملُ ومدَّت الإبلُ أعناقها ، فقال ابنُ أبي الكَثاتِ وكان مُعجَباً بنفسه : أنا أفعلُ كما فعل وقد رقي على القلوب أكثر من قدرته ثم أندفع فغني الصوت الذي غني فيه ابنُ عائشة وهو

بَرَّتْ سُنْحًا فَقُلْتُ لَهَا أَجِيزِي \* نَوَى مَشْمُولَةً فَتَى اللَّقَاءِ

بِنَفْسِي مَنْ تَذَكَّرَهُ سَقَامٌ \* أَعَالِجُهُ وَمَطْلُبُهُ عَنَاءُ

- ١٠ قال : فغنَّاه وكنا إذ ذاك على جسر بغداد ، وكان على دجلة ثلاثة جُسُور ، فانقطعت الطرقُ وامتَلأت الجسور بالناس فازدحوا عليها واضطربت حتى خيف عليها أن تنقطع لِثِقَلِ مَنْ عليها من الناس ، فَأُخِذَ فَأُتِيَ به الرشيدُ ، فقال له : يا عدو الله أردت أن تفتن الناس ! قال : لا والله يا أمير المؤمنين ولكنه بلغني أن ابنَ عائشة فعل مثل هذا في أيام هِشام فأحببتُ أن يكون في أيامك مثله ، فأعجبته ذلك وأمرَ له بمال وأمره أن يُغْنِيَ فغني ، فسمع شيئاً لم يسمع مثله فأحبسه عنده شهراً يستريده ، وكلَّ يوم يُسْتَأْذَنُ له في الانصراف فلا يَأْذَنُ له حتى تَمَّ شهراً وأنصرف بأموال جسيمة . وقال عثمان بن موسى : كنا على شراب يوماً ومعا عمرو بن أبي الكَثاتِ إذ قال لنا قبل طلوع الشمس : مَنْ تحبون أن يبيثكم ؟ قلنا : منصور المجبي ، فقال : أمهلوا حتى يكون الوقت الذي ينحدر فيه إلى سُوقِ البقر ، فكثنا ساعة ثم أندفع فغني
- ٢٠

أَحْسَنُ النَّاسِ فَاعْلَمُوهُ غِنَاءً \* رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَبِي الْكَثَّاتِ  
عَفَّتِ الدَّارُ فَالْهَضَابُ اللَّوَاتِي \* <sup>(١)</sup> بَيْنَ تَوْرٍ فَكُنْتُ عَرَافَاتِ

١٢٦

فلم نلبث أن رأينا منصورا من بُعد قد أقبل يركض دابته نحونا ، فلما جلس إلينا قلت له : من أين علمت بنا ؟ قال : سمعت صوت عمرو وأنا في سوق البقر ، فخرجت أركض دابتي حتى صرت إليكم ، قال : وبيننا وبين ذلك الموضع ثلاثة أميال . وقال يحيى بن يعلى بن سعيد : بينا أنا ليلة في منزلي في الرَّمْضَةِ بأسفل مكة إذ سمعت صوت عمرو بن أبي الكَثَّاتِ كأنه معي ، فامررت الغلام فأسرج لي دابتي وخرجت أريده فلم أزل أتبع الصوت حتى وجدته جالسا على الكتيب العارض ببطن عرفة يُغَنِّي خُذِي الْعَفْوَ مِنِّي تَسْتَدِيمِي مَوَدَّتِي \* وَلَا تَنْطِقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ أَغْضَبُ وَلَا تُقَرِّبِي نَقْرَةَ الدَّفِّ مَرَّةً \* فَإِنَّكَ لَا تَدْرِينَ كَيْفَ الْمَغِيبُ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْحُبَّ فِي الصَّدْرِ وَالْأَذَى \* إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبَثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ

### ذكر أخبار أبي المهنا مُخَارِق

هو أبو المهنا مُخَارِق بن يحيى بن ناووس الجزار مولى الرشيد ؛ وقيل : بل ناووس لَقَّبَ أبيه يحيى وإنما لُقِّبَ بناووس لأنه باع رجلا أنه يمضي إلى ناووس الكوفة فيطبخ فيه قدرا بالليل حتى ينضج ، فطرح رهنه بذلك ؛ ففدس الرجل الذي راهنه رجلا فالتقى نفسه في الناووس بين الموتى ، فلما فرغ ناووس من الطبخ مَدَّ الرجل يده من بين الموتى وقال له : أطعمني ، ففرف بالمغرفة من المرقعة وصبها في يد الرجل فأحرقها وضربها بالمغرفة وقال له : أصبر حتى نُطْعَمَ الأحياء أولا ثم نتفرغ للموتى ، فلقَّبَ ناووسا

(١) في الأغانى ج ١٨ ص ١٢٧ \* بسوار فلتقى عرافات \*

٢٠ وثور جل مكة فيه العار الذي احتفى فيه النبي صلى الله عليه وسلم ، وأما سوار فن قرية البحرين أنظر باقوت ج ١ ص ٩٣٨ وح ٣ ص ١٨٠

- لذلك . قال : وكان مخارق لعاتكة بنت شهدة وهي من المغنيات المحسنات المتقدمات في الضرب . نشأ مخارق بالمدينة ؛ وقيل : كان منشؤه بالكوفة ، وكان أبوه جزارا مملوكا وكان مخارق وهو صبي ينادى على ما يبيعه أبوه من اللحم ، فلما بان طيب صوته علمته مولاته طرقا من الغناء ثم أرادت بيعه فاشتراه إبراهيم الموصلي منها وأهداه للفضل بن يحيى فأخذه الرشيد منه ثم أعتقه ؛ وقيل : اشتراه إبراهيم من مولاته بثلاثين ألف درهم وزادها ثلاثة آلاف درهم ؛ قال : ولما اشتراه قال له الفضل ابن يحيى : ما خبر غلام بلغني أنك اشتريته ؟ فقال : هو ما بلغك ، قال : فأرنيه ، فأحضره ، فغنى بين يديه ، فقال له : ما أرى فيه الذى رأيت ، قال : أنت تريد أن يكون فى الغناء مثل فى ساعة واحدة ، فقال : بكم تبيعه ؟ قال : اشتريته بثلاثين ألف درهم ، وهو حر لوجه الله تعالى إن بعته إلا بثلاثة وثلاثين ألف دينار ، فغضب الفضل وقال : إنما أردت ألا تبيعه أو تجعله سببا لأن تأخذ منى ثلاثة وثلاثين ألف دينار ، فقال إبراهيم : أنا أصنع بك خصلة واحدة ، أبيعك نصفه بنصف هذا المال وأكون شريكك فى نصفه [وأعلمه<sup>(١)</sup>] ، فإن أعجبك إذا علمته أتممت لى باقى المال وإلا بعته بعد وكان الربح بينى وبينك ، فقال الفضل : إنما أردت أن تأخذ منى المال الذى قدمت ذكره فلما لم تقدر على ذلك أردت أن تأخذ نصفه وغضب ، فقال إبراهيم له : فأنا أهبه لك على أنه يساوى ثلاثة وثلاثين ألف دينار ، قال : قد قبلته ، قال : وقد وهبته لك ، وغدا إبراهيم على الرشيد فقال له : يا إبراهيم ما غلام بلغني أنك وهبته للفضل ؟ قال : غلام يا أمير المؤمنين لم تملك العرب ولا العجم مثله ! ولا يكون مثله أبدا ، قال : فوجه إلى الفضل يأمره بإحضاره ، فوجه به إليه فغنى بين يديه فقال له : كم يساوى ؟ قال إبراهيم : يساوى

نَحْرَاجَ مَصْرُوعِيَّاعَهَا، قَالَ : وَيَحْك ! أَتَدْرِي مَا تَقُول ! مَبْلَغُ هَذَا الْمَالِ كَذَا وَكَذَا،  
 قَالَ : وَمَا مَقْدَارُ هَذَا الْمَالِ فِي غِلَامٍ لَمْ يَمْلِكْ أَحَدٌ مِثْلَهُ قَطْ ! قَالَ : فَاتَّفَقَتِ الرَّشِيدُ  
 إِلَى مَسْرُورِ الْكَبِيرِ وَقَالَ : قَدْ عَرَفْتَ يَمِينِي أَنِّي لَا أَسْأَلُ أَحَدًا مِنَ الْبَرَامِكَةِ شَيْئًا،  
 فَقَالَ مَسْرُورٌ : فَأَنَا أَمْضِي إِلَى الْفَضْلِ فَأَسْتَوْهِبُهُ مِنْهُ فَإِذَا كَانَ عِنْدِي فَهُوَ عِنْدَكَ،  
 فَقَالَ لَهُ : شَأْنُكَ ، فَمَضَى مَسْرُورٌ إِلَى الْفَضْلِ وَأَسْتَوْهِبَهُ مِنْهُ، فَوَهَبَهُ لَهُ . وَقِيلَ :  
 بَلْ إِبْرَاهِيمُ هُوَ الَّذِي أَهْدَاهُ لِلرَّشِيدِ ، فَأَمَرَهُ الرَّشِيدُ بِتَعْلِيمِهِ فَعَلَّمَهُ حَتَّى بَلَغَ مَا بَلَغَهُ .  
 قَالَ : وَكَانَ مَخَارِقُ يَقِفُ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ مَعَ الْغُلَامَانِ لَا يَجْلِسُ وَيُفْنَى وَهُوَ وَاقِفٌ،  
 فَنَفَى ابْنُ جَامِعٍ ذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ

كَأَنَّ نِيرَانًا<sup>(١)</sup> فِي جَنْبِ قَلْعَتِهِمْ \* مُصْبَغَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قَصَّارٍ<sup>(٢)</sup>  
 هَوَتْ هِرْقَلَةً لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجَبًا \* جَوَانِمًا<sup>(٣)</sup> تَرْتَمِي بِالنَّفْطِ وَالنَّارِ

فَطَرِبَ الرَّشِيدُ وَأَسْتَعَادَهُ مَرَارًا ، وَهُوَ شَعْرٌ مُدَحٌّ بِهِ الرَّشِيدُ فِي فَتْحِ هِرْقَلَةٍ ،  
 فَأَقْبَلَ الرَّشِيدُ عَلَى ابْنِ جَامِعٍ دُونَ غَيْرِهِ ، فَغَمَزَ مَخَارِقَ إِبْرَاهِيمَ بَعَيْنَهُ وَتَقَدَّمَ إِلَى الْخَلَاءِ ،  
 فَلَمَّا جَاءَ قَالَ لَهُ : مَا لِي أَرَاكَ مُنْكَسِرًا ؟ فَقَالَ لَهُ : أَمَا تَرَى إِقْبَالَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى  
 ابْنِ جَامِعٍ بِسَبَبِ هَذَا الصَّوْتِ ! فَقَالَ مَخَارِقُ : قَدْ وَاللَّهِ أَخَذْتُهُ فَقَالَ : وَيَحْك !  
 إِنَّهُ الرَّشِيدُ ، وَابْنُ جَامِعٍ مَنْ تَعْلَمُ ، وَلَا يُمْكِنُ مَعَارَضَتُهُ إِلَّا بِمَا يَزِيدُ عَلَى غَاثِهِ وَإِلَّا فَهُوَ  
 الْمَوْتُ ، فَقَالَ : دَعْنِي وَخَلَّكَ ذِمٌّ وَعَرْنُهُ أَنِّي أَغْنَى بِهِ ، فَإِنْ أَحْسَنْتُ فَلَئِكَ يُنْسَبُ  
 وَإِنْ أَسَأْتُ فَلِئَالِي يَعُودُ ، فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ لِلرَّشِيدِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَرَاكَ مُتَعَجِّبًا مِنْ  
 هَذَا الصَّوْتِ بِغَيْرِ مَا يَسْتَحِقُّهُ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَوْجِبُهُ ! فَقَالَ : لَقَدْ أَحْسَنْتَ فِيهِ ابْنُ جَامِعٍ

(١) فِي الْأَعْلَى ج ٢١ ص ٢٢٣ « نِيرَانًا » .

(٢) الْقَصَّارُ كَالْقَصْرِ : الْمُحَوَّرُ لِلثَّيَابِ .

(٣) فِي الْأَعْلَى ج ٢١ ص ٢٢٣ « جَوَانِمًا » .

ما شاء ، قال : أو لأبن جامع هو؟ قال : نعم ، كذا ذكر ، قال : فإن عبدك مخارقا يغنيه ، فنظر إلى مخارق ، فقال : نعم يا أمير المؤمنين قال : هاته ، ففناه وتحفظ فيه فأتى بالعجائب ، وطرب الرشيد حتى كاد يطير ثم أقبل على ابن جامع فقال : ويلك ! ما هذا؟ فابتدأ يحلف بالطلاق وكل مُحَرَجَة إنه لم يسمع ذلك الصوت قط من غيره وإنه صنعه وإنها حيلة جرت عليه ، فأقبل على إبراهيم وقال : آصْدُقْنِي بحياتي ، فصَدَّقَه عن قصة مخارق فقال لمخارق : آجلس إذا مع أصحابك فقد تجاوزت مرتبة من يقوم ، وأعتقه ووصله بثلاثة آلاف دينار وأقطعته ضيعة ومنزلا .

وقد روى أبو الفرج الأصفهاني عن هارون بن مخارق ، قال : كان أبي إذا غنى هذا الصوت

يَا رِبَّعَ سَلَمَى لَقَدْ هِجَّجْتَ لِي طَرَبًا \* زِدْتَ الْفَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ وَصَبَا  
رَبِّعٌ تَبَدَّلَ مِمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهُ \* عُفَرَ الطَّبَاءَ وَظَلَمَانَا بِهِ عُصَبَا

يبكى ويقول : أنا مولى هذا الصوت فقلت له : كيف يا أبت؟ فقال : غنّيته مولاي الرشيد ، فبكى وشرب عليه رطلا ثم قال : أحسنت يا مخارق ! فسألني حاجتك فقلت : تُعْتَقْنِي يا أمير المؤمنين أعتقك الله من النار ، فقال : أنت حر لوجه الله تعالى ، فأعد الصوت فأعدته ، فبكى وشرب رطلا ثم قال : أحسنت يا مخارق ! فسألني حاجتك فقلت : ضيعة تقيمني غاتما<sup>(١)</sup> ، فقال : قد أمرت لك بها ، أعد الصوت فأعدته ، فبكى وقال : سل حاجتك ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، تأمر لي بمنزل وفرس وخادم فقال : ذلك لك ، أعد الصوت فأعدته ، فبكى وقال : سل حاجتك ، فقبلت الأرض بين يديه وقلت : حاجتي أن يُطِيلَ الله بقاءك ويُدِيمَ عزك ويجعلني من كل سوء فداءك ، فأنامولى هذا الصوت بعد مولاي .

(١) كذا في الأغاني ج ٢١ ص ٢٢٤ وفي الأصل «عليها» .

وروى أيضا عن الحسين بن الضحّاك عن مخارق أن الرشيد قال يوما للغنّين وهو مُضْطَبِّحٌ : مَنْ مِنْكُمْ يُغْنِي .

\* ياربّع سلمي لقد هيّجت لي طربا \*

فقلت وقلت : أنا يا أمير المؤمنين ؛ فقال : هاته ، فغنّيته فطرب وشرب ثم قال : على بهرّمة ، فقلت في نفسي : ماذا يريد منه ! بجاء هرّمة فقال له : مخارق الشاري الذي قتلناه بنواحي الموصل ما كانت كنيته ؟ فقال : أبو المهّمّا فقال : آنصرف ، فانصرف ثم أقبل الرشيد على فقال : قد كنيتهك أبا المهّمّا لإحسانك ، وأمر لي بمائة ألف درهم فانصرفت بها وبالكنية .

قال أبو عبد الله بن حمدون كنا عند الواثق وأمه عليلة ، فلما صلي المغرب دخل إليها وأمر ألا نبرح بجلستنا في صحن الدار ، وكانت ايلة مقيمة وأبطا الواثق علينا ، فاندفع مخارق يغني فاجتمع علينا الغلمان ، وخرج الواثق فصاح : يا غلام ، فلم يجبه أحد ، ومشى في المجلس الى أن توسّط الدار ، فلما رأيته بادرت إليه فقال لي : ويلك ! هل حدث في داري شيء ؟ فقلت : لا ياسيدي ، قال : فما بالي أصبح فلا أجاب ؟ فقلت : مخارق يغني والغلمان قد اجتمعوا اليه فليس فيهم فضل لسماع غير ما يسمعون ؛ فقال : عذر والله لهم يا بن حمدون وأى عذر ! ثم جلس وجلستنا بين يديه الى السحر . وقد روى نحو هذه الحكاية في أمر الغلمان مع مخارق عند المعتصم . وقال محمد بن عبد الملك الزيات : قال لي الواثق : ما غنّاني مخارق قط إلا قدّرت أنه من قلبي خلق . وكان يقول : أتريدون أن تنظروا فضل مخارق على جميع أصحابه ؟ انظروا الى هؤلاء الغلمان الذين يقفون في السّماط فكانوا يتفقّدونهم وهم وقوف فكلهم يسمع الغناء من المغنين جميعا وهو واقف مكانه ضابط لنفسه ،



فاذا تغنى مخارق خرجوا عن صَوَرِهِم فتَحَرَّكَت أرجلهم ومناكبهم وبانت أسباب  
الطرب فيهم وأزدهموا على الحبل الذي يقفون من ورائه .

وحكى أنه خرج مرة الى باب الكُفَّاسَة بمدينة السلام والناس يرحلون الى مكة ،  
فنظر الى كثرتهم وأزدهامهم فقال لأصحابه الذين معه : قد جاء في الخبر أن  
أَبْن سُرَيْج كان يغنى في أيام الحج والناس يمشون فيستوقفهم بغنائه وسأستوقف لكم  
هؤلاء الناس وأستلهمهم جميعا لتعلموا أنه لم يكن لي فضلنى إلا بصنعتة دون صوته ؛  
ثم أندفع يؤذّن ، فاستوقف أولئك الخلق وأستلهمهم حتى جعلت المحامل يغشى  
بعضها بعضا . قالوا : وجاء أبو العتاهية الى باب مخارق وطرقه ، فخرج اليه فقال له :  
يا حَسَّانَ هذا الإقليم ، يا حَكِيمَ أرض بابل ، أَصَبُّبُ في أَذُنِي شيئا يفرح به قلبي وتنتعم  
به نفسى — وكان في جماعة منهم محمد بن سَعِيد اليزيدى — فقال : آزلوا ، فنزلوا ،  
فتناهم ؛ فقال محمد بن سعيد : فكدتُ أَسعى على وجهى طربا ، قال : وجعل أبو العتاهية  
يبكى ثم قال : يا دواءَ المجانين لفسد رَقَقْتُ حتى كدتُ أن أحسوك ، فلو كان الغناء  
طعاما لكان غناؤك أدما ولو كان شربا لكان ماء الحياة .

(١٢٨)

وقال أبو الفرج عن عمر بن شَبَّة قال : حدثنى بعض آل نُوبَخْت قال : كان  
أبى وعبد الله بن أبى سهل وجماعة من آل نُوبَخْت وغيرهم وقفا بكَفَّاسَة الدواب  
في الجانب الغربى ببغداد يتحدثون وإنهم لذلك إذ أقبل مخارق على حمار أسود وعليه  
قيص رقيق وبرداء مَسْمُومٌ ؛ فقال : فيم كنتم ؟ فأخبروه ؛ فقال : دعونا من مَسْوَاسِكُم  
هذا ، أى شئ لى عليكم إن رميتُ بنفسى بين قبرين من هذه القبور وغطيتُ وجهى  
وغنيتُ صوتا فلم يبق أحدٌ بهذه الكفَّاسَة ولا في الطريق مِن مُشْتَرٍ ولا بائع ولا صاير  
ولا واردٍ إلا ترك عمله وقرب منى وأتبع صوتى ؟ فقال عبد الله : إني لأحب أن أرى  
هذا ، فقل ما شئت ؛ فقال مخارق : فرسك الأشقر الذى طلبته منك فمنعتنيهِ ، قال :

١٥

٢٠

هولك إن فعلت ما قلت، قال: فرمى بنفسه بين قبرين وتغطى بردائه ثم أندفع يغنى  
بشعر أبي العتاهية

نادت بوشك رحيلك الأيام \* أفلست تسمع أم بك استصمام  
ومضى أمامك من رأيت وأنت للثباقيين حتى يلحقوك أمام  
مالى أراك كأن عينك لا ترى \* عبراً تمر كأنهن سهام  
تمضى الخطوب وأنت منته لها \* فإذا مضت فكأنها أحلام

قال : فرأيت الناس يأتون الى المقبرة أرسالا بين راكب وراجل وصاحب شغل  
وماز في الطريق حتى لم يبق أحد، ثم قال لنا من تحت ردائه : هل بقى أحد؟ قلنا :  
لا، وقد وجب الرهن، فقام فركب حماره، وعاد الناس إلى صنائعهم وقال لعبد الله :  
أحضير العرس، قال : على أن تقيم عندي، قال : نعم، فسلم الفرس إليه وبره وأحسن  
رفقه .

وروى عن يحيى المكي قال : خرج مخارق مع بعض إخوانه الى بعض المتترهات،  
فنظر الى قوس مذهبة مع بعض من خرج معه، فسأله إياها، وكأت المسئول ضن  
بها، وسنحت ظباء بالقرب منه فقال لصاحب القوس : أرايت إن تغيت صوتا  
فقطعت على<sup>(١)</sup> به خدود هذه الظباء أتدفع إلى القوس؟ قال : نعم، فاندفع يغنى

ماذا تقول الظباء \* أفرقة أم لقاء  
أم عهدا بسليمي \* وفي البيان شفاء  
مرت بناسا نجات \* وقد دنا الإساء  
فاأحارت جوابا \* وطال فيها العناء

قال : فعطفيت الأطباء راجعةً إليه حتى وقفت بالقرب منه تنظر إليه مُصغيةً الى صوته ، فدجج من حضر من رجوعها ووقوفها وناولته الرجل القوس فأخذها وقطع الغناء [ فعاودت الأطباء نقارها ومضت راجعةً على سننها <sup>(١)</sup> ] .

وروى عن إسحاق بن إبراهيم قال : دخلت على أبي وهو جالس بين باين له ومخارق بين يديه وهو يغنيه

يا ربعِ بَشْرَةٍ إن أضربَكَ الِيلي \* فلقد رأيتُكَ آهلاً معموراً

قال : فرأيت أبي ودموعه تجري على خديه من أربعة أما كن وهو ينشجُ أحرَّ نشيج ، فلما رآني قال : يا إسحاق ، هدا والله صاحب اللواء غدا إن مات أبوك .

وروى عن مخارق قال : رأيت وأنا حدثٌ كأن شيخاً جالسا على سرير في روضة حسنة ، فدعاني فقال لي : غنني يا مخارق فقلت : أصوتا تقترحه أو ما حضر؟ فقال : ما حضر؛ فغنيتُه

دَعِيَ القلبَ لَا يَزِدُّ خَبَلاً مع الذي \* به منك أو داوى جَواه المَكْتَمَ  
وليس بتزويق اللسان وصوغه \* ولصكته قد خالط اللحم والدما

فقال لي : أحسنت يا مخارق ، ثم أخذ وترًا من أوتار العود فلقه على المضرب ودفعه الىّ فجعل المضرب يطول ويفلظ والوتر ينثري ويعرض حتى صار المضرب كالرمح والوتر كالعذبة <sup>(٢)</sup> [ عليه ] وصار في يدي علما ثم آنتهت فحدثتُ برؤياي إبراهيم الموصلي فقال لي : الشيخ بلا شك إبليس ، وقد عقد لواء صنعتك فانت ما حييت رئيسُ أهلها .

(١) الزيادة عن الأغانى ج ٢١ ص ٢٣٧

(٢) الزيادة عن الأغانى ج ٢١ ص ٢٣٣

وقال أحمد بن حمدون : غَضِبَ المعتصم على مخارق فأمر أن يُجْعَلَ في المؤذنين ويلزمهم ففعل ذلك، وأمهل حتى علم أن المعتصم يشرب، فَأَذْنَتِ العَصْرُ، فدخل الى السَّتر حيث يقف المؤذن للسلام، ثم رفع صوته جُهْدَه وقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، الصلاة يرحمك الله، فبكى حتى جرت دموعه وبكى كل من حصر ثم قال : أدخلوه عليّ، وأقبل علينا ثم قال : سمعتم هكذا قط ؟ هذا الشيطان لا يترك أحدا يفضب عليه ! فدخل اليه فقبل الأرض بين يديه ، فدعاه المعتصم اليه فأعطاه يده فقبلها وأمر بإحضار عوده فأحضر وأعادته الى مرتبته . وأخباره كثيرة ، وفيما أوردناه منها كفاية . وكانت وفاته في أول خلافة المتوكل ، وقيل : بل في آخر خلافة الواثق . وغنى خمسة من الخلفاء : الرشيد والأمين والمأمون والمعتصم والواثق رحمهم الله تعالى .

### ذكر أخبار يحيى بن مرزوق المكيّ

(١٢٩)

هو أبو عثمان يحيى بن مرزوق المكيّ مولى بني أمية وكان يكرم ذلك لخدمته للخلفاء من بني العباس ، وكان اذا سُئِلَ عن ولائه أنتمى الى قريش ، ولم يذكر البطن الذي ولاؤه له ويستغنى مَنْ يسأله عن ذلك . قال الأصفهاني : وعمر يحيى المكيّ مائة وعشرين سنة وأصاب بالغناء ما لم يُصبه أحد من نظرائه ومات وهو صحيح العقل والسمع والبصر ، وكان قدم مع الحجازيين الذين قدموا على المهديّ في أول خلافته فبقى بالعراق ، وكان ابن جامع وإبراهيم الموصليّ <sup>(١٢)</sup> وفليح يفرعون اليه في الغناء القديم فيأخذونه عنه ، ويُعاني بعضهم بعضا بما يأخذونه منه ، فاذا خرجت لهم

(١) كذا في الأغاني ح ٢١ ص ٢٤٥ ، وفي الأصل « فأحصره » .

(٢) في الأغاني ح ٦ ص ١٧ « بما يأخذونه منه ويُعربُّ به على أصحابه » .

الجوائز أخذوه<sup>(١)</sup> منها ووفروا نصيبه . وله صنعة عجيبة نادرة متقدمة . قال : وله كتاب في الأغاني ونسبها وأجناسها كبير جليل مشهور إلا أنه كالطروح عند الرواة لكثرة تخليطه في رواياته . والعمل على كتاب ابنه أحمد فإنه صحح كثيرا مما أفسده وأزال ما عرفه من تخليط أبيه ، وحقق مانسبه من الأغاني إلى صانعه ؛ قال : وهو يشمل على نحو ثلاثة آلاف صوت . قال أحمد بن سعيد : كانت صنعة يحيى ثلاثة آلاف صوت ، منها زهاء ألف صوت لم يقاربه فيها أحد . وسئل ابنه أحمد عن صنعة أبيه فقال : الذي صحّ عندي منها ألف صوت وثلاثمائة صوت ، منها مائة وسبعون صوتا ، غلب فيها على الناس جميعا من تقدم منهم و [من]<sup>(٢)</sup> تأخر فلم يقم له أحد فيها . قال أحمد ابن يحيى قال لي إسحاق : يا أبا جعفر ، لأبيك مائة وسبعون صوتا من أخذها عنه بمائة وسبعين ألف درهم فهو الرابع ؛ والله أعلم .

### ذكر أخبار أحمد بن يحيى المكي الملقب بطنين<sup>(٤)</sup>

هو أبو جعفر أحمد بن يحيى المكي وكان يلقب طنين<sup>(٤)</sup> ، وهو أحد المحسنين المبرزين الرواة للفناء المحكي الصنعة . كان إسحاق يقدمه ويؤثره ويشدو بذكره ويجهر بتفضيله . قال أبو الفرج : وكتابه المجرد في الأغاني ونسبها أصل من الأصول المعول عليها . قال : وكان مع جودة غنائه وحسن صنعته أحد الضراب الموصوفين

(١) يقال أخذى الرجل إذا أعطاه مما أصاب من عيمة أو جائزة .

(٢) في الأصل «خطب» ، والتصويب عن الأغاني ج ٦ ص ١٩ .

(٣) الزيادة عن الأغاني ج ٦ ص ١٩

(٤) في الأغاني ج ١٥ ص ٦٥ «طنين» بالطاء .

(٥) في الأغاني ج ١٥ ص ٦٥ «بشيد» .

المتقدمين . قال علي بن يحيى : قلت لإسحاق بن إبراهيم الموصلي - وقد جرى ذكر أحمد بن يحيى المكي - : يا أبا محمد ، لو كان أبو جعفر أحمد بن يحيى مملوكا كم كان يساوي؟ قال : أخبرك عن ذلك ، أنصرفت ليلة من دار الوائق فأجترت بدار الحسن ابن وهب فدخلت إليه فإذا أحمد عنده ، فلما قاموا لصلاة العشاء الآخرة قال لي الحسن بن وهب : كم يساوي أحمد لو كان مملوكا ؟ قلت : يساوي عشرين ألف دينار ، قال : ثم رجعت فغني صوتا فقال لي الحسن : كم يساوي أحمد لو كان مملوكا ؟ قلت : يساوي ثلاثين ألف دينار ، ثم غني صوتا آخر فقلت للحسن : يا أبا علي - أضعفها ، ثم أردت الانصراف فقلت لأحمد : غني

لولا الحياء وأن السير من خلقي <sup>(١)</sup> \* إذا قعدت إليك الدهر لم أقيم

أليس عندك شكر للتي جعلت <sup>(٢)</sup> \* ما أبيض من قادمات الرأس كالحميم

فغناه فأحسن فيه كل الإحسان ، فلما قمت للانصراف قلت : يا أبا علي ، أضعف الجميع ، فقال له أحمد : ما هذا الذي أسمعكما تقولانه ولست أدري ما معناه؟ فقال : نحن نبيعك ونشتريك منذ الليلة وأنت لا تدري . وقال محمد بن عبد الله بن مالك : سألتني إسحاق بن إبراهيم الموصلي يوما : من بقي من المغنين؟ قلت : وجه القرعة محمد ابن عيسى فقال : صالح كيس ، ومن أيضا؟ قلت : أحمد بن يحيى المكي ، قال : بخ بخ !! ذاك المحسن الجميل الضارب المغني ، القائم بمجلسه لا يُجوج أهل المجلس إلى غيره . وكانت وفاته في أول خلافة المستعين .

(١) كما في الأغاني ج ١٥ ص ٦٦ وفي الأصل « السر » .

(٢) في الأغاني ج ١٥ ص ٦٦ « سكر » وهو تعريف .

ذكر أخبار هاشم بن سليمان مولى بنى أمية

يُكْنَى أبا العباس ؛ وكان موسى الهادي يُسَمِّيهِ أبا الغريص . قال أبو الفرج :

وهو حسن الصنعة غزيرها ؛ وفيه يقول الشاعر

يا وحشتي بعدك يا هاشم \* غِبتَ فشَجَوِي بك لي لازم<sup>(١)</sup>

اللَّهُوُ واللذَّةُ يا هاشم \* ما لم تكن حاضِرَهُ ماتم<sup>(٢)</sup>

وقال الأصهباني بسند رفعه الى هاشم : أصبح موسى أمير المؤمنين يوما وعنده

جماعة فقال : يا هاشم ، غنني

\* أَبْهَارُ قَدْ هَيَّجَتْ لِي أَوْجَاعًا \*

فإن أصبتَ مرادى فيه فلك حاجةٌ مقضية ؛ قال : فغنيتهُ وهو

أَبْهَارُ قَدْ هَيَّجَتْ لِي أَوْجَاعًا \* وَتَرَكْتَنِي عَبْدًا لَكُمْ مِطْوَاةً

بِحَدِيثِكَ الْحَسَنِ الَّذِي لَوْ كَلَّمْتُ \* وَحَشُّ الْفَلَاةِ بِهِ لِحَثْنٍ سِرَاعًا

وَإِذَا مَرَرْتُ عَلَى الْبَهَارِ مُنْصَدًّا \* فِي السُّوقِ هَيَّجَ لِي إِلَيْكَ نِزَاعًا

وَاللَّهِ لَوْ عَلِمَ الْبَهَارُ بِأَنْهَا \* أَضْحَتْ سِمِيَّتَهُ لَصَارَ ذِرَاعًا

فقال : أصبتَ وأحسنْتَ ، سل حاجتك ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، تأمر بأن يُملَأَ

هذا الكانونُ دراهمَ — وكان بين يديه كانون عظيم — فأمر به فملئ فَوَسِعَ ثلاثين

ألف درهم فلما حصلتها قال لي : يا ناقصَ الهمة ، والله لو سألت أن أملأه لك دنانير

لفعلتُ ، فقلت : أقلني يا أمير المؤمنين ، قال : لا سبيل الى ذلك ولم يُسعِدْكَ

الجدُّ به . وقد رُوِيَ هذه الحكاية في موضع آخر ، وذكر أن الذي غناه غيرُ هذا

الشعر ، وأن الكانونَ وَسِعَ سِتَّ بَذَرٍ فدفعها اليه .

(١) في الأغاني ح ١٤ ص ٤٤ «دائم» .

(٢) أصلها «ماتم» وسهلت الهمة للصورة لأنها ألف الناسيس .

ذكر أخبار يزيد حوراء<sup>(١)</sup>

هو رجل من أهل المدينة من موالى بنى ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة؛  
ويُكنى أبا خالد؛ مُغْنٍ مُحَسِّن كثير الصنعة من طبقة ابن جامع وإبراهيم الموصلي؛  
وكان ممن قدم على المهدي في خلافته فغناه؛ وكان حسن الصوت حُلُو الشائل،  
فحسده إبراهيم الموصلي على شمائله وإشاراتِه في الغناء فاشتري عدة جوار وشاركه<sup>(٢)</sup> [فيه] ٥  
وقال له : علمهت، فما رزق الله تعالى من ربح فيهت فهو بيننا، وأمرهت أن يجعلن  
وَكْدَهت<sup>(٣)</sup> أخذَ إشاراتِه ففعلن ذلك، فكان إبراهيم يأخذها عنهن هو وأبنة ويأمرهن  
بتعليم كل من يعرفنه ذلك حتى شهرها في الناس فأبطل عليه ما كان منفردا به من ذلك.  
قال عبدالله بن العباس الربيعي: كان يزيد بن حوراء نظيفا ظريفا حسن الوجه شكلا،  
لم يقدّم عليا من الحجاز أنظف منه ولا أشكل، وما كنت تشاء أن ترى خصلة جميلة ١٠  
لا تراها في أحد منهم إلا رأيته فيها؛ وكان يتعصب لإبراهيم الموصلي على ابن جامع،  
فكان إبراهيم يرفعُ منه ويُشيع ذكره بالجليل ويُنبّه على مواضع تقدّمه<sup>(٢)</sup> [وإحسانه]  
ويبعث بابنه إسحاق [إليه]<sup>(٢)</sup> يأخذ عنه. وحكى أبو الفرج بسند رفعه الى يزيد بن حوراء  
قال : كلمني أبو العتاهية في أن أكلّم المهدي في عُتبة، فقلت : إن الكلام لا يمكنني  
ولكن قل شعرا أغنيه به؛ فقال ١٥

نفسى بشيء من الدنيا مُعلقة \* الله والقائم المهدي يكفيها  
إني لأياس منها ثم يطمئني \* فيها آحتقارك للدنيا وما فيها

(١) هكذا بالأصل وفي الأغاني ج ٣ ص ٧٣ بغير زيادة «ان» وسيأتي في بعض مواضع من هذا

الفصل «يزيد بن حوراء» وفي بعضها «يريد حوراء».

(٢) الزيادة عن الأغاني ج ٣ ص ٧٤

(٣) الوكّد : الهم والقصد.



قال : فعملتُ فيه لحنا وغنيتُهُ ، فقال : ما هذا ؟ فأخبرته خبر أبي العتاهية ، فقال :  
ننظر فيما سأل ، فأخبرت بذلك أبا العتاهية ، ثم مضى شهر بجاءني فقال : هل حدث  
خبر ؟ قلت : لا ، قال : فاذ كرني للمهدى ، فقلت : إن أحببتَ ذلك فقل شعرا  
تُحزّكه به وتذكّره وعدّه حتى أغنيّه به ، فقال

ليت شعري ما عندكم ليت شعري \* فلقد أحر الجوابُ لأمر  
ما جوابٌ أولى بكلّ جميل \* من جوابٍ يُردُّ من بعد شهر

قال يزيد : فغنيت المهدى فقال : على بعتبة ، فأحضرتُ فقال : إن أبا العتاهية  
كلمني فيك فما تقولين ؟ ولك عندي وله ما تُحبّان مما <sup>(١)</sup> [لا] تبلغه أمانيكما ، فقالت :  
قد علم أمير المؤمنين ما أوجب الله على من حق مولاتي وأريد أن أذكر هذا لها  
قال : فافعلي ، قال : فأعلمتُ أبا العتاهية ، ومضت أيام فسألني معاودة المهدى  
فقلت : قد عرفت الطريق فقل ما شئت حتى أغنيّه به ، فقال

أشربت قلبي من رجائك ماله \* عَقَّ يَحْبُ إِلَيْكَ بِي وَرَسِيمُ  
وأملتُ نحو سماء جودك ناظري \* أرعى مخايل برقعها <sup>(٢)</sup> وَأَشِيمُ  
ولقد تنسّمتُ الرياح لحاجتي \* فإذا لها من راحتيك نَسِيمُ  
ولربما استيأستُ ثم أقول لا \* إن الذي وعد النجاح كريمُ

قال يزيد : فغنيت الشعر فقال : على بعتبة ، فجاءت ، فقال : ما صنعتِ ؟ فقالت :  
ذكرت ذلك لمولاتي فكرهته وأبت أن تفعل ، فليعمل أمير المؤمنين ما يريد ، قال :  
ما كنتُ لأفعل شيئا تكرهه ، فأعلمتُ أبا العتاهية بذلك ، فقال

(١) الزيادة عن الاغانى ج ٣ ص ٧٤

(٢) كذا في الاغانى ج ٣ ص ٧٥ وفي الأصل «قربها» .

قَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ \* وَأَرْحُتُ مِنْ حَلٍّ وَمِنْ تَرَحَالٍ  
مَا كَانَ أَشَامَ إِذْ رَجَاؤُكَ قَاتِلِي \* وَبَنَاتُ وَعْدِكَ يَغْتَلِجْنَ بِيَالِي  
وَلَنْ طَمَعْتُ لَرُبِّ بَرَقَةٍ خُلَيبٍ \* مَالَتْ بَذَى طَمَعٍ وَلَمَعَةِ آلِ

وقد حكى أبو الفرج أيضا هذه الحكاية وأختصرها ولم يذكر الأبيات التي منها

\* أَشْرَبْتُ قَلْبِي مِنْ رَجَائِكَ مَالِهِ \*

إلا أنه غير قوله : أَشْرَبْتُ قَلْبِي بقوله : أَعْلَمْتُ نَفْسِي من رجائك ؛ وقال : فصنع فيه يزيد لحنا وغناه المهدى ، فدعا بأبي العتاهية وقال له : أَمَا عُتْبَةُ فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهَا لِأَنَّ مَوْلَاتَهَا قَدْ مَنَعَتْ مِنْهَا وَلَكِنْ هَذِهِ خَمْسُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَاشْتَرِ بَعْضَهَا خَيْرًا مِنْ عُتْبَةٍ ، فَحُمِلَتْ إِلَيْهِ ، فَأَخَذَهَا وَأَنْصَرَفَ .

- ١٠ وحكى عن حماد بن إسحاق قال ، قال يزيد حوراء : كنت أجلس بالمدينة على أبواب قريش وكانت تمر بي جارية تختلف إلى الزرقاء تتعلم منها الغناء ؛ فقلت لها يوما : افهمي قولي وردى جوابي وكوني عند ظني ؛ فقالت : هَاتِ مَا عِنْدَكَ ، فقلت : يَا اللَّهُ مَا أَسْمُكَ ؟ فقالت : مُنْعَةٌ ، فَأَطْرَقْتُ طَيْرَةً مِنْ أَسْمَها مع طمعي فيها ثم قلت : بَلْ بَاذِلَةٌ وَمَبْذُولَةٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فَاسْمِعِي مِنِّي ؛ فقالت وهي تبتسم : إِنْ كَانَ عِنْدَكَ شَيْءٌ فَقُلْ ، فقلت

لِيَهْنِكَ مِنِّي أَنِّي لَسْتُ مُفْشِيًا \* هَوَاكِ إِلَى غَيْرِي وَلَوْ مِتُّ مِنْ كَرْبِي  
وَلَا مَانِحًا خَلَقًا سِوَاكِ مَحَبَّةً \* وَلَا قَائِلًا مَا عِشْتُ مِنْ حَبْكُمُ حَسْبِي

فنظرت إلى طويلا ثم قالت : أُنْشِدُكَ اللَّهَ ، أَعَنْ فَرَطَ مَحَبَّةٍ أَمْ أَهْتِاجَ غُلْمَةٍ

[تَكَلَّمْتُ] ؟ فقالت : لَا وَاللَّهِ إِلَّا عَنْ فَرَطٍ مَحَبَّةٍ ؛ فقالت

(١) في الأغاني ج ٣ ص ٧٣ «أشربت نفسي» ، وفي ص ٧٥ «أشربت قلبي» .

(٢) الزيادة عن الأغاني ج ٣ ص ٧٥ . (٣) في الأغاني ج ٣ ص ٧٥ «ولكن» .

فوالله ربّ الناس لا ختكت الهوى \* ولا زلت مخصّص المحبة من قلبي

(١٢١)

فتيق بي فاني قد وثقت ولا تكن \* على غير ما أظهرت لي يا أخا الحب

قال : فوالله لكأنما أضرمت في قلبي نارا، فكانت تلقاني في الطريق الذي كانت تسلكه فتحدثني فأتفرج بها، ثم اشتراها بعض أولاد الخلفاء، وكانت تكاتيني وتلاطفني دهرًا طويلا .

### ذكر أخبار فليح بن [أبي] العوراء

هو رجل من أهل مكة مولى لبني مخزوم وهو أحد مغني الدولة العباسية ؛ له محل كبير من صناعته ؛ وهو أحد الثلاثة الذين اختاروا المائة صوت للرشد التي بنى أبو الفرج الأصفهاني كتابه المترجم بالأغاني عليها . قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : ما سمعت أحسن من غناء فليح وآبن جامع ، وكان المهدي لا يغنيه مغن إلا من وراء الستارة إلا فليح فإن الستارة كانت تُرفع بينه وبين المهدي . وهو أول مغن نظر وجه المهدي .

وروى أبو الفرج الأصفهاني عن يوسف بن إبراهيم عن إبراهيم بن المهدي قال : كتب إلى جعفر بن يحيى — وأنا عامل الرشيد على [جند<sup>(٢)</sup>] دمشق — : قد قدم علينا فليح بن [أبي] العوراء فأفسد علينا بأهزاجه وخفيفه كل غناء سمعناه قبله وأنا محتال لك في تخليصه إليك لتسمع منه كما أسمعنا ، فلم ألبث أن ورد على فليح بكتاب الرشيد يأمر له بثلاثة آلاف دينار ، فورد على منه رجل أذكرني لقاءه الناس وأخبرني أنه قد ناهز

(١) كذا في الأغاني ج ٤ ص ٩٨ ، وفي الأصل «فليح بن العوراء» .

(٢) الزيادة عن الأغاني ج ٤ ص ١٠١

المائة، فأقام عندي ثلاث سنين، وأخذ جوارى عنه كل ما كان معه من الغناء،  
وأنشرب بعض غنائه بدمشق .

وروى أيضا بسنده إلى أحمد بن يحيى المكي عن فليح بن [أبي] العوراء قال :  
كان بالمدينة فتى يعشق ابنة عم له فوعده أنها تزوره، وشكا إلى أنها تأتيه ولا شيء  
عنده، فأعطيته دينارا للنفقة، فلما زارته قالت له : مَنْ يُلْهِينَا؟ قال : صديق لي،  
ووصفني لها ودعاني، تأتيته وكان أول ما غنّيته

مِنْ الْخَفِرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَخَاهَا \* ولم ترفع لوالدها شَنَارَا

فقامت الى ثوبها فليست له لتصرف، فتعلق بها وجهد كل الجهد في أن تُقِيمَ  
فلم تفعل وأنصرفت، فأقبل يلومني في أن غنيتها ذلك الصوت، فقلت : والله ما هو  
شيء أعتمدتُ به مَسَاءَتِكَ ولكنه شيء آتفق، قال : فلم نبرح حتى عاد رسولها ومعه  
صُرة فيها ألف دينار فدفعها الى الفتى وقال : تقول لك ابنة عمك هذا مهري فادفعه  
إلى أبي وأخطبني، ففعل وتزوجها .

### ذكر أخبار إبراهيم الموصلي عفا الله عنه

هو إبراهيم بن ماهان بن ميمون، وأصله من فارس، ومولده في سنة خمس وعشرين  
ومائة بالكوفة، ووفاته ببغداد في سنة ثمان وثمانين ومائة . قالوا : ومات ماهان  
وترك إبراهيم صغيرا فكفله آل خزيمة بن خازم، فكان ولاؤه لبني تميم، وكان السبب  
في نسبه إلى الموصلي أنه لما كبر واشتد وأدرك صحب الفتيان واشتهى الغناء وطلبه،  
فاشتد أخواله بنو عبد الله بن دارم عليه في ذلك وبلغوا منه، فهرب منهم إلى  
الموصل فأقام بها سنة، فلما رجع إلى الكوفة قال له إخوانه من الفتيان : مرحبا

بالتقى الموصلي، فغلب عليه ثم ارتحل إلى الري في طلب الغناء، فطال مقامه هناك، وأخذ الغناء الفارسي والعربي. قال إسحاق : حدثني أبي قال : أول شيء أُعطيته بالغناء أني كنت بالري أنادِمُ أهلها بالسوية لا أرزؤهم شيئاً ولا أنفق إلا من بقية مال كان معي، فمر بنا خادم أنفذه أبو جعفر المنصور إلى بعض عماله برسالة، فسمعتني عند رجل من أهل الري فشغف بي وخلع عليّ دَوَاجِ سَمُورٍ له قيمة، ومضى بالرسالة فرجع وقد وصله العامل بسبعة آلاف درهم وكسوة كثيرة، فجاءني إلى منزلي الذي كنت أسكنه، فأقام عندي ثلاثة أيام ووهب لي نصف الكسوة [التي معي] وألني درهم، وكان ذلك أول مال كسبته من الغناء فقلت : والله لا أنفق هذه الدراهم إلا على الصناعة التي أدايتها، ووُصِفَ لي رجلٌ بالأبلّة اسمه : «جوانويه» وكان حاذقاً، فخرجتُ إليه وصحبتُ فتيانها وأخذت عنهم وغنيتهم فشغفوا بي. قال إبراهيم : ولما أتيت «جوانويه» لم أصادفه في منزله فأقمت حتى جاء، فلما رآني احتشمني وكان مجوسياً فأخبرته بصاعتي والحال التي قصدته فيها، فرحب بي وأفرد لي جناحاً في داره ووكل بي جارية، فقدّمت لي ما أحتاج إليه، فلما كان العشاء عاد إلى منزله ومعه جماعة من الفرس ممن يُغنى، فنزلتُ إليه بفاسنا وأخذوا في شأنهم وضربوا وغنّوا، فلم أجد في غناء أحد منهم فائدة، وبلغت النوبة إلى فضربتُ وغنيتُ، فقاموا جميعاً إلى فقبلوا رأسي وقالوا : سخّرت بنا، نحن إلى تعليمك إيانا أحوج منك إلينا، فأقمتُ على تلك الحال أياماً حتى بلغ سليمان<sup>(٥)</sup> بن عليّ خبري، فوجه إلى

(١) في الأغانى ج ٥ ص ٣ «طلق به» .

(٢) ضرب من الثياب . والسَمُور دابة معروفة تُسوى من جلودها فراءً عالية الأثمان .

(٣) الزيادة عن الأغانى ج ٥ ص ٤

(٤) في الأغانى ج ٥ ص ٤ «أخته» .

(٥) كذا بالأصل وفي الأغانى ج ٥ ص ٤ «محمد بن سليمان بن علي» .

فأحضرني وأمرني بملازمته ، فقلت : أيها الأمير ، لستُ أتكسبُ بهذه الصِناعةِ وإنما ألتدُّ بالغناء فلذلك تعلمته وأريد العودَ الى الكوفة ، فلم أنتفع بذلك عنده وأخذني بملازمته وسألني : من أين أنا ؟ فانتسبتُ الى الموصل ، فلزمتني وعُيرتُ بها ، ولم أزل عنده مكرماً حتى قدم عليه خادمُ المهدي ، فلما رآني عنده قال له : أمير المؤمنين أحوجُ الى هذا منك ، فدافعه عني ، فلما قدم الخادمُ على المهدي سألَه عما رأى في طريقه ومقصدَه ، فأخبره بما رأى حتى انتهى الى ذكرى فوصفني له ، فأمره المهدي بالرجوع وإشخاصي إليه ، بخاء وإشخصني الى المهدي وحظيتُ عنده وقدمني .

قال : وما سمع المهدي قبلي أحدا من المغنين سوى فليح بن [أبي] العوراء ومياط ، فإن الفضل بن الربيع وصفهما له . قال : وكان المهدي لا يشرب فأرادني على ملازمته وترك الشرب ، فأبديتُ عليه وكنتُ أغيب عنه الأيام فإذا جئته جئتُه مُنتشياً فعاظه ذلك مني وضربني وحبسني ، فخذقت القراءة والكتابة في الحبس ثم دعاني يوماً فعاتبني على شربي في منازل الناس والتبذل معهم ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، إنما تعلمتُ هذه الصناعة للذوق وعشرة إخواني ولو أمكنني تركها تركتها وجميع ما أنا فيه لله تعالى ، فغضب غضباً شديداً وقال : لا تدخلُ على موسى وهارون ، فوالله إن دخلتَ عليهما لأفعلن وأصنعن ، فقلت : نعم ، ثم باغى أني دخلت عليهما وشربتُ معهما وكنا مشتهرين بالنبيذ ، فضربني ثلثمائة سوط وستين سوطاً ، فقلت له وأنا أضرب : إن جرئني ليس من الأجرام التي يحلُّ بها سفكُ دمي ، ووالله لو كان سرَّ أبنيك تحت قدمي ما رفعتهما عنه ولو قُطعتا ، ولو فعلت ذلك كنت في حالة أبان العبد الساعي ، فلما قلت ذلك ضربني بالسيف في جفنه فشجَّني ، فسقطتُ مغشياً عليّ وقال لعبد الله بن مالك : خذه

٢٠ (١) في الأصل «علت» والتصويب عن الأغاني ج ٥ ص ٤ :

(٢) في الأغاني ج ٥ ص ٥ «مشتهرين» .

(٣) هو العبد الذي سعى به وموسى وهارون الى المهدي وحده بما كانوا فيه .

إليك وأجمله في مثل القبر ، فدعا عبداً الله بكبش فذبحه وسلخه وألبسني جلده  
 ليسكن الضرب عني ، ودفعني إلى خادم له يقال له أبو عثمان سعيد التركي ، بفعلني  
 في قبر ووكل بي جارية ، فتأذيت بتركان في القبر وبيق ، فقلت للجارية : أصلحي لي  
 بحمزة وكُنْدراً ليذهب عني هذا البق ، فعلت ، فلما دَخَنْتُ أَظْلَمَ القبر وكادت نفسي  
 تذهب ثم خَفَّ ذلك وزال البق وإذا حَيَّتَانِ مَقْبِلَتَانِ نحوي من شَقِّ في القبر  
 تدوران حولي ، فهممت أن آخذ واحدة بيدي اليمنى والأخرى بيدي اليسرى ، فإِذَا  
 علي وإِذَا لي ، ثم كُفِيتُهُمَا ، فدَخَلْنَا في الثقب الذي نرجتا منه ، فمكثت في ذلك القبر  
 ما شاء الله ، ثم أُخْرِجْتُ منه وأحلفني المهدى بالطلاق والعناق وكلَّ يمينٍ لا فسحة لي  
 فيها ألا أدخل على آبيه موسى وهارون أبدا ولا أُغْنِيَهُمَا وَخَلَّ سَبِيلِي . قال إبراهيم :  
 وقلت وأنا في الحبس

ألا طال ليلي أراعي النجوم \* أعالج في الساقِ كَجَلٍّ ثَقِيلاً  
 بدار الهوانِ وشرِّ الديار \* أسأَمُ بها الحُسْفَ صَبِراً جَمِيلاً  
 كثير الأَخْلَاءِ عند الرخاء \* فلما حُيِسْتُ أَرَاهُمْ قَلِيلاً  
 لطول بلائي مَلَّ الصديق \* فلا يَأْمَنْتُ خَلِيْلُ خَلِيلاً

قال : فلما ولي موسى الهادي الخلافة آسَتر إبراهيم منه ولم يظهر له بسبب  
 الأيمان التي حلف بها للمهدى ، فلم يزل يطلبه حتى أُتِيَ بِهِ فلما عاينه قال : ياسيدي  
 [فَارَقْتُ] أُمٌ وَلَدِي أَعَزَّ الخلق عليّ ؛ ثم غناه

يَا بْنَ خَيْرِ المُلُوكِ لَا تَتْرَكْنِي \* غَرَضًا لِلْعَدُوِّ يَرِي حَيَالِي  
 فَلَقْدَ فِي هَوَاكَ فَارَقْتُ أَهْلِي \* ثُمَّ عَرَّضْتُ مَهْجَتِي لِلزَّوَالِ  
 وَلَقْدَ عَفْتُ فِي هَوَاكَ حَيَاتِي \* وَتَقَرَّبْتُ بَيْنَ أَهْلِي وَمَالِي

قال إسحاق بن إبراهيم : فمؤله الهادى وخؤله ، وبحسبك أنه أخذ منه مائة ألف وخمسين ألف دينار فى يوم واحد ، ولو عاش لنا لبنينا حيطانَ دورنا بالذهب والفضة .

قال حماد بن إسحاق : قال لى أبى : والله ما رأيتُ أكمل مروءة من جدك ، كان له طعام يُعدّ أبدا فى كل وقت ، فقلت لأبى : كيف كان يمكنه ذلك ؟ قال : كان له فى كل يوم ثلاثُ شياهٍ : واحدة مقطعة فى القدور ، وأخرى مسلوخة معلقة ، وأخرى قائمة فى المطبخ ، فإذا أتاه قوم طعموا مما فى القدور ، فإذا فرغت القدور قُطعت الشاة المعلقة ووضعت فى القدور وذُبِحَت القائمة وأُتِيَ بأخرى فأُقيمت فى المطبخ ، وكانت وظيفته لطعامه وطيبه وما يتخذ له فى كل شهر ثلاثين ألف درهم سوى ما كان يُجْرِى وسوى كُسوته . ولقد كان مرة عندنا من الجوارى الودائع لإخوانه ثمانون جارية ما فىهن واحدة إلا ويُجْرِى عليها من الطعام والكسوة والطيب مثل ما يُجْرِى لأخص جواريه ، فإذا رُدَّت الواحدة الى مولاها وصلها وكساها ، ومات وما فى ملكه إلا ثلاثة آلاف دينار وعليه من الدين سبعمائة دينار قُضِيَتْ منها .

وروى عن إسحاق بن إبراهيم قال : اشترى الرشيد من أبى جاريةً بستة وثلاثين ألف دينار ، فأقامت عنده ليلة ثم أرسل الى الفضل بن الربيع وقال له : إنا آشرينا هذه الجارية من إبراهيم ونحن نحسب أنها على صُفَةٍ وليست كما ظننا وما قَرَبْتُها وقد ثَقُلَ على الثمن . وبينك وبينه ما بينكما فأذهب اليه فسله أن يُحْطِنَا من ثمنها ستة آلاف دينار ، قال : فاتاه الفضل فخرج اليه وتلقاه فقال له : دعنى من هذه الكرامة التى لا مَثُونَةَ فيها ، قد جئتكَ فى أمر ثم أخبره الخبر ، فقال له إبراهيم : إنما أَرَادَ أن يبلو قدركَ عندى قال : هو ذاك ، قال : فمالى فى المساكين صدقةٌ إن لم أُضِعْفه لك ، قد حططتكَ آثنى عشر ألف دينار ، فرجع الفضل اليه بالخبر فقال : ويحك !



أحمل إليه المال بجملته، فما رأيت سُوقَةً<sup>(١)</sup> أمثل منه نفساً! . قال إسحاق : وكنت قد أتيت أبي فقلت : ما كان لحطيطة هذا المال معنى ولا هو قليل يُتغافل عنه، قال لي : يا أحمقُ أنا أعرف الناس به ، والله لو أخذتُ المال منه كَمَلًا ما أخذته إلا وهو كاره ولَحَقَّدَ ذلك، وكنت أكون عنده صغيرَ القدر، وقد مننتُ عليه وعلى الفضل وأنبسطتُ نفسه وعَظُمَ قدرى عنده ، وإنما اشتريتُ الجارية بأربعين ألف درهم وقد أخذت بها أربعة وعشرين ألف دينار ، فلما حَمَلَ إليه المال بكاله دعاني وقال : كيف رأيت يا إسحاقُ، مَنِ البصيرُ أنا أم أنت<sup>(٢)</sup> ؟ فقلت : أنت ، جعلني الله فداك . قال : وإبراهيمُ أول من علّم الجوارى المِثْمَنَاتِ الغناء ، فإنه بلغ بالقيان كل مبلغ ورفع من أقدارهن .

(١٣)

ومن أخباره مع الرشيد ما رَوَى عن إسحاق قال : حدثني أبي قال : إن الرشيد غضب عليّ فقيدني وحبسني بالرِّقَّة وجلس للشرب يوماً في مجلس قد زينه وحسنه ، فقال لعيسى بن جعفر : هل لمجلستنا عيبٌ؟ قال : نعم ، غيبةُ إبراهيم الموصلي عنه ، فأمره بإحضاري فأحضرتُ في قيودي ففُكَّت عني يمين يديه ، وأمرهم فناولوني عوداً، ثم قال : غنّ يا إبراهيم ، فغنّيته

نَضْوَعِ مِسْكَ بَطْنِ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ « به زينبُ في نسوةٍ عَطِرَاتِ<sup>(٣)</sup> »

فاستعاده وشرب وطرب وقال : هَنَاتِي وَسَاهَنِيكَ بالصلة ، وقد وهبتُ لك<sup>(٤)</sup> الهنيء والمرىء ، فأنصرفتُ ، فلما أصبحتُ عُوْضْتُ منهما مائتي ألف درهم .

(١) في الأغانى ج ٥ ص ٧ «أبل» . (٢) في الأصل «أو» .

(٣) في الأغانى ج ٥ ص ٧ «خمرات» .

(٤) الهنيء والمرىء . سهران بلزاة الزقة والراصة حمرهما هشام بن عبد الملك وأحدث فيهما واسط الرقة

أنظر ياقوت طبع أوروبا ج ٤ ص ٩٩٤

قال إبراهيم : دخلت على موسى الهادى فقال لى : يا إبراهيم ، غنّ من الغناء ما ألدُّ وأطربُ عليه ولك حكمك ، فقلت : يا أمير المؤمنين إن لم يقابلنى زحلُّ ببرده رجوتُ ذلك ، فغنّيته

ولمّنى لتعرونى لذكرائك هِزَّةٌ<sup>(١)</sup> \* كما أنتفض العصفورُ بالله القطرُ

فضرب بيده إلى جيب دُرّاعته فخطه ذراعاً<sup>(٢)</sup> ثم قال : أحسنت والله ! زدنى فغنّيت  
فياحبّها زدنى جوى كلّ لیسلةٍ \* ويا سلوة الأيام موعِدُك الحشرُ

فضرب بيده إلى دُرّاعته فخطها ذراعاً آخر وقال : زدنى ويلك ! أحسنت والله  
ووجب حكمك ، فغنّيتُ

هجرْتُك حتى قيل ما يعرف الهوى \* وزرْتُك حتى قيل ليس له صبرُ<sup>(٣)</sup>

١٠ فرفع صوته وقال : أحسنت والله لله أبوك ! هات ما تريد ، فقلت : يا سيدي  
عين مروان بالمدينة ، فدارت عيناه فى رأسه حتى صارتا كأنهما الجمرتان وقال :  
يا بن الخناء أردت أن تُشهرنى بهذا المجلس فيقول الناس أطربه فحكم عليه فتجعّلتى  
سمراً وحديثاً ! يا إبراهيم الجدّانى<sup>(٤)</sup> ، خذ بيد هذا الجاهل فأدخله بيت مال الخاصة فإن

١٥ (١) كذا رويت فى شرح حراة الأدب ج ١ ص ٥٥٢ والمقاصد النحوية شرح شواهد الألفية  
التي بهامش شرح خزامة الأدب ج ٣ ص ٦٧ . وفى الأصول «قزة» . وروى «قزة» وهى رواية فى البيت  
ذكرها البعداوى فى شرح الخزانة ج ١ ص ٥٥٣ ونسبها إلى أبى على القتالى فى أماليه وبين وجه صحتها  
ولكن الوارد فى الأمالى ج ١ ص ١٥٠ طبع بولاق «هزة» .

(٢) الذراعاة جبة مشقوقة المقدم ولا تكون إلا من صوف .

(٣) جاء هذا البيت فى أمالى القتالى ج ١ ص ١٥٠ هكذا

٢٠ هجرتك حتى قلب لا يعرف التلى \* وزرْتُك حتى قلبت ليس له صبر

وكذا بهامش النصيح . بهامش الأمالى هكذا : المشهور «وصلتك» بدل «هجرتك» .

(٤) هكذا فى إحدى النسخ وفى أخرى «الجدّانى» بالحاء المهملة وفى الأغنى ج ٥ ص ١٦

«الحزانى» .

أخذ كل ما فيه نخله وإياه، فدخلت فأخذت خمسين ألف دينار . وهذا الشعر  
لأبي مضر الهذلي وأوله

عجبت لسمى الدهر بيني وبينها \* فلما آنقضى ما بيننا سكن الدهر  
فياحبها زدني جوى كل ليلة \* ويا سلوة الأيام موعِدك الحشر  
ويا هجر ليلى قد بلغت بي المدى \* وزدت على ما ليس يبلغه الهجر<sup>(١)</sup>  
وإني اتعروني لذكر كرهة \* كما آتت فض العصفور بلله القطر  
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى \* وزرتك حتى قيل ليس له صبر  
أما والذي أبكى وأضحك والذي \* أमत وأحيا والذي أمره الأمر  
لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى \* أليفين منها لا يرؤعهما الذعر

ذكر نبذة من أخبار إبراهيم الموصلي مع البرامكة رحمهم الله تعالى :

كان لإبراهيم الموصلي مع البرامكة أخبار مستحسنة سنورد منها طرفا . منها ما حكى  
عن مخارق قال : أذن لنا أمير المؤمنين الرشيد أن نُقيم في منازلنا ثلاثة أيام وأعلمنا  
انه يشتغل فيها مع الحرم ، فضى المجلساء أجمعون الى منازلهم وقد أصبحت السماء  
مُتَغَيِّمَةً تَطُش طَشِيْشًا خَفِيْفًا فقلت : والله لأذهبن الى أستاذي إبراهيم فأعرف  
خبره ثم أعود ، وأمرت مَنْ عدى أن يسؤوا لنا مجلسا الى وقت رجوعي ، فحُت  
الى إبراهيم ، فدخلت إليه فإذا هو جالس في رُواف له والستارة منصوبة والحواري  
خلفها ، فدخلت أترنم بعض الأصواب وقلت له : ما بال الستارة لست أسمع من  
ورائها صوتا ؟ فقال : أقعد ويحك ! إني أصبحت بجاءني حبر ضيعة تُجاورني

(١) ورد هذا الشعر هكذا في الأمانج ح ٥ ص ١٦ وأما في القالي ج ١ ص ١٥٠ ، وفي الاصل

« وزدت على ما لم يكن يبلغ الهجر »

قد والله طلبتها زمانا وتمنيتها ولم أملكها وقد أعطى بها مائة ألف درهم، فقلت له :  
 ما يمنعك منها؟ فوالله لقد أعطاك الله أضعاف هذا المال وأكثر، قال : صدقت  
 ولكن استأطيبُ نفسي بأن أخرجَ هذا المال، فقلت : فمن يُعطيك الساعة  
 مائة ألف درهم؟ قال : والله ما أطمع في ذلك من الرشيد فكيف بمن دونه !  
 ثم قال : اجلس خذ هذا الصوت، ثم نقر بقضيب على الدواة وألقى على هذا الصوت  
 ٥ نام الخليون من همي ومن سقيمي \* وبث من كثرة الأحران لم أنم  
 يا طالب الجود والمعروف مجتهدا \* إعمد ليحي حليف الجود والكرم

قال : فأخذت الصوت وأحكمته ، ثم قال لي : أنصرف الى الوزير يحيى بن خالد  
 فإنك تجد الناس على بابه قبل أن يفتح الباب ، ثم تجد الباب قد قُحَّ ولم يجلس بعد ،  
 فاستأذن عليه قبل أن يصل اليه أحد فإنه ينكر بجيئك ويقول : من أين أقبلت في هذا  
 ١٠ الوقت؟ فخذته بمصداك إياي وما ألقيت اليك من خبر الضيعة وأعلمه أني قد صنعت  
 هذا الصوت وأعجبني ولم أر أحدا يستحقه إلا جاريته فلانة وأنى ألقته عليك [حتى  
 أحكمته<sup>(١)</sup>] لطرحة عليها ، فسيدعوها ويأمر بالستارة فتُنصب ، ويوضع لها كرسي ويقول  
 لك : أطرحة عليها بحضرتي ، فافعل وأثنى بما يكون بعد ذلك من الخبر . قال مخارق :  
 ١٥ بحثت الى باب يحيى بن خالد فوجدته كما وصف ، وسألني فأعلمته بما أمرني به ، ففعل  
 كل شيء قاله لي إبراهيم وأحضر الجارية فألقيته عليها ، ثم قال لي : تقيم عندنا يا أبا المهنا  
 أو تنصرف؟ فقلت : بل أنصرف ، أطل الله بقاءك ، فقد علمت ما أُذِن لنا فيه ، فقال :  
 يا غلام ، أحمل مع أبي المهنا عشرة آلاف درهم وأحمل الى أبي إسحاق مائة ألف  
 درهم ثم<sup>(٢)</sup> هذه الضيعة ، فحملت عشرة الآلاف معي ، وأتيت منزلي وقلت : أُمِرَّ

(٣٤)

يومي هذا وأسّر مَنْ عندي . ومضى الرسول بالمال الى إبراهيم ، فدخلتُ منزلي  
ونثرتُ على مَنْ عندي دراهم من تلك البَدْرَةِ وتوسّدتُها وأكلتُ وشربتُ وطربتُ  
وسِررتُ يومي كله ، فلما أصبحت قلت : والله لآتينَ أستاذي ولأعرفنَّ خبره ،  
فأتيته فوجدته كهيئته بالأمس على مثل ما كان عليه ، فترنّمتُ وطربتُ فلم يتلق ذلك  
بما يجب ، فقلت : ما الخبر ؟ ألم يأتك المال بالأمس ؟ فقال : بلى ، فما كان خبرك  
أمس ؟ فأخبرته بما كان وقلت : ما تنتظر ؟ فقال : أرفع السِّجْفَ فرفعتُه فإذا عشرة  
بدر ، فقلت : فأى شيء بقى عليك في أمر الضيعة ؟ فقال : ويحك ! ما هو والله  
إلا أن دخلتُ منزلي حتى تَحِجَّتْ عليها وصارت مثل ما حويتُ قديما ، فقلت :  
سبحان الله ! فتصنع ماذا ؟ قال : قم حتى ألقى عليك صوتا صنعته يفوق ذاك ، فقممت  
بجِلست بين يديه ، فألقى عليّ

٥

١٠

وَيَفْرَحُ بِالْمَوْلُودِ مِنْ آلِ بَرِّكَ \* بَعَاةُ النَّدَى ، وَالسِّيفُ وَالرَّحْمُ وَالنَّصْلُ  
وَتَبْسِطُ الْأَمَالَ فِيهِ لَفْضُهُ \* وَلَا سِيَا إِنْ كَانَ وَالِدُهُ الْفَضْلُ

قال مخارق : فلما ألقى عليّ الصوت سمعتُ ما لم أسمع مثله قطّ وصغرتُ في عيني  
الأول ، فأحكمتُه ثم قال : آمض الساعة إلى الفضل بن يحيى فإنك تجده لم يأذن  
لأحد بعد وهو يريد الخلوة مع جواريه اليوم ، فاستأذن عليه وحدثه بمحدثا وما كان  
من أبيه إليها وأعلمه أني صنعت هذا الصوت وكان عندي أرفع منزلة من الصوت  
الأول الذي صنعته بالأمس ، وأنى ألقيتُ عليك حتى أحكمتُه ووجهتُ بك قاصدا  
لِتُلْقِيَه على فلانة جاريتيه ، فصرتُ إلى باب الفصل فوجدتُ الأمر على ما ذكره ،  
فاستأذنتُ فوصلتُ إليه ، وسألتُ عن الخبر ، فأعلمته بخبري وما وصل إليّ وإلى من  
المال ، فقال : أخرى الله إبراهيم ، ما أبخله على نفسه ! ثم دعا خادما فقال له :  
اضرب الستارة ، فضربها ، فقال لي : ألقِه ، فلما ألقيتُه وغتته الجارية لم أُنَمِّه حتى

١٥

٢٠

أقبل يجرّ مطرفه ، ثم قعد على وسادة دون الستارة وقال : أحسنَ واللهِ أستاذك وأحسنَت أنتَ يا مخارق ، ولم أبرح حتى أحكته الجارية فُسرتَ بذلك سرورا عظيما وقال : أقيم عندي اليوم ، فقلت : يا سيدي إنما بقي لنا يوم واحد ولولا أنني أحب سرورك لم أخرج من منزلي ، فقال : يا غلام ، أحمل مع أبي المهنأ عشرين ألف درهم وإلى أبي إسحاق مائتي ألف درهم ، فانصرفْتُ إلى منزلي بالمال ، وفتحتُ بَدْرَةً ونثرت منها على الجوارى وشربت وسُيررتُ أنا ومن عندي يومنا ، فلما أصبحت بكرت إلى إبراهيم أتعرّف خبره وأُعرّفه خبري فوجدته على الحال التي كان عليها أولا وآخرا ، فدخلت أترنم وأُصَفّقُ فقال لي : ادن ، فقلت : ما بقي عليك ؟ فقال : أجلس وأرفع سَجَفَ هذا الباب فرفعته فإذا عشرون بَدْرَةً مع تلك العشرة ، فقلت : ما تنتظر الآن ؟ فقال : ويحك ! ما هو إلا أن حَصَلْتُ حتى جرت مجرى ما تقدّم ، فقلت : والله ما أظن أحدا نال من هذه الدولة ما نلت ! فلم تبخل على نفسك بشيء تمنّيته دهرًا وقد ملكك الله أضعافه ! ثم قال : أجلس نخذ هذا الصوت ، فالتقي على صوتا أنساني صوتي الأولين وهو

أفي كل يوم أنت صبّ ويلة \* إلى أم بكر لا تُفِيق فتُقصِرُ  
أحبّ على المِجران أكاف بيتها \* فيالك من بيت يُحبّ ويُهَجِرُ  
إلى جعفر سارت بنا كلُّ جَنَرَةٍ \* طواها سُرَاهَا نَحْوَهُ والتهَجِرُ  
إلى واسع للجنتين فَنَاوَهُ \* تروح عطاياه عليهم وتَبْكُرُ

وهو شعر مروان بن أبي حفصة يمدح جعفرا . قال مخارق : ثم قال لي إبراهيم : هل سمعتَ مثلَ هذا قط ؟ فقلت : ما سمعتُ قط مثله ! فلم يزل يردده عليّ حتى أخذته ، ثم قال لي : امض إلى جعفر فافعل به كما فعلتَ بأبيه وأخيه ، قال : فمضيت ففعلت مثل ذلك وأخبرته بما كان وعرضت عليه الصوت فسرّ به ودعا خادما

فأمره أن يضرب الستارة وأحضر الجارية وقعد على كرسي ثم قال : هات يا مخارق ، فألقيت الصوت عليها حتى أخذه فقال : أحسنت يا مخارق وأحسن أستاذك ، فهل لك في المقام عندنا اليوم ؟ فقلت : يا سيدي هذا آخر أيامنا وإنما جئت لموقع الصوت مني حتى ألقينه على الجارية . فقال : يا غلام ، أحمل معه ثلاثين ألف درهم وإلى الموصلي<sup>(١)</sup> ثلثمائة ألف درهم ، فصرت إلى منزلي بالمال وأقمت ومن عندي مسرورين نشرب طول يومنا ونطرب ثم بكرت إلى إبراهيم فلتقاني قائما ثم قال لي : أحسنت يا مخارق ! فقلت : ما الخبر ؟ قال : آجلس ، بفحلت وقال لمن خلف الستارة : خذوا فيما أتم عليه ثم رفع السجف فإذا المال ، فقلت : ما خبر الضيعة ؟ فادخل يده تحت مسورة وهو متكئ عليها فقال : هذا صك الضيعة اشتراها يحيى بن خالد وكتب إلى : قد علمت أنك لا تسخو نفسك بشراء هذه الضيعة من مال يحصل لك ولو حويت الدنيا كلها ، وقد آبتعتها من مالي ، ووجه إلى بصكها وهذا المال كما ترى ، ثم بكى وقال : يا مخارق ، إذا عاشرت فعاشر مثل هؤلاء ، وإذا آحتكرت فاحتكر مثل هؤلاء ، ستمائة ألف ، وضيعة بمائة ألف ، وستون ألف درهم لك حصانا ذلك أجمع وأنا جالس في مجلسي لم أبرح منه ، متى يدرك مثل هؤلاء .

وروي عنه قال : أتيت الفضل بن يحيى يوما فقلت له : يا أبا العباس ، جعلت فداك هب لي دراهم فإن الخليفة قد حبس بره ، فقال : ويحك يا أبا اسحاق ما عندي ما أرضاه لك ، ثم قال : هاه ! إلا أن هاهنا خصلة<sup>(٢)</sup> ، أمانا رسول صاحب اليمن فقضينا حوائجه ، ووجه [الينا] بنحسين ألف دينار يشتري لنا بها محبتنا ، فافعلت ضياء جاريتك ؟ قلت : عندي جعلت فداك ، قال : فهو ذا ، أقول لهم يشترونها

(١) المسور والمسورة متكان من آدم . (٢) الزيادة عن الأغاني ج ٥ ص ٢١

(٣) هكذا بالأغاني ج ٥ ص ٢١ وفي الأصل « حتى يشترونها » بذكر حتى .

- منك فلا تَنْقُصْها من خمسين ألف دينار، فقبلت رأسه ثم أنصرفت، فبكر على رسول صاحب اليمن ومعه صديق له ولى فقال: جاريتك فلانة [عندك]<sup>(١)</sup>؟ قلت: عندي، قال: اعرضها على، فعرضتها عليه فقال: بكم؟ فقلت: بخمسين ألف دينار ولا أنقص منها دينارا واحدا، وقد أعطاني الفضل بن يحيى أمس هذه العطية، فقال: هل لك في ثلاثين ألف دينار مسلمة؟ وكان مشترى الجارية أربعمائة دينار، فلما وقع في أذني ذكر ثلاثين ألف دينار أرتج على ولحقني جزع وأشار على صديق الذي معه بالبيع وخفت والله أن يحدث بالجارية حدث أوبى أو بالفضل بن يحيى، فسلمتها وأخذت المال ثم بكرت على الفضل وإذا هو جالس وحده، فلما نظر إلى ضحك وقال لي: يا ضيق العطين والحوصلة، حرمت نفسك عشرين ألف دينار؛ فقلت له: جعلت فداك، دع ذا عنك فوالله لقد دخلني شيء أعجز عن وصفه ويخفت أن تحدث بي حادثة أو بالجارية أو بالمشتري أوبك أعاذك الله من كل سوء، فبادرت بقبول الثلاثين ألف دينار؛ فقال: لا ضير، يا غلام يحيى بجاريته، فجيء بها، فقال: خذ بيدها وأنصرف بارك الله لك فيها، ما أردنا إلا منفعتك ولم نرد الجارية، فلما نهضت قال لي: مكانك، إن رسول صاحب أرمينية قد جاءنا فقضينا حوائجه ونفذنا كتبه وقد ذكر أنه قد جاء بثلاثين ألف دينار يشتري لنا بها ما نحب، فأعرض عليه جاريتك هذه ولا تَنْقُصْها من ثلاثين ألف دينار، فانصرفت بالجارية، وبكر على رسول صاحب أرمينية ومعه صديق لي آخر فقاولني بالجارية فقلت: لن أنقصها من ثلاثين ألف دينار؛ فقال لي: معي عشرون ألف دينار مسلمة خذها بارك الله لك فيها، فدخلني والله مثل الذي دخلني في المرة الأولى



وخفتُ مثل خوفى الأول، فسلمتها وأخذتُ المال وبكرتُ على الفضل فإذا هو وحده، فلما رآنى ضحك وضرب برجله ثم قال : ويحك، حرمت نفسك عشرة آلاف دينار، فقلت : أصلحك الله، خفت والله مثل ما خفت فى المرة الأولى، فقال : لاضير، [أخرج<sup>(١)</sup>] يا غلام جاريته، فحىء بها، فقال : خذها ما أردناها وما أردنا إلا منفعتك، فلما ولت الجارية صحتُ بها : إرجعى، فرجعتُ، فقلت : أشهدك جعلتُ فداك هى حرة لوجه الله تعالى، وإنى قد تزوجتها على عشرة آلاف درهم، كسبت لى فى يومين خمسين ألف دينار فما جزاؤها إلا هذا، فقال : وُقِّتَ إن شاء الله تعالى .

وأخباره مع البرامكة كثيرة وصلاَّتُهم له وافرة، وقد ذكرنا منها ما فيه غنية عن زيادة، فلنذكر وفاة إبراهيم . كانت وفاته ببغداد فى سنة ثمان وثمانين ومائة، ومات فى يوم وفاته العباس بن الأحنف الشاعر وهشيمة الخمارة، فرُفِعَ ذلك إلى الرشيد، فأمر المأمون أن يُصَلَّى عليهم، فخرج وصلى عليهم . قال إسحاق : لما مرض إبراهيم<sup>(٢)</sup> مرض مرضه ركب الرشيد حمارا ودخل على إبراهيم يعودده وهو جالس فى الأبرن فقال له : كيف أنت يا إبراهيم؟ فقال : أنا والله ياسيدى كما قال الشاعر

سَقِيمٌ مَلَّ مِنْهُ أَقْرَبُوهُ \* وَأَسْلَمَهُ الْمَدَاوِي وَالْحَمِيمُ

فقال الرشيد : إنا لله، فخرج فما بَعُدَ حتى سَمِعَ الْوَاعِيَةَ<sup>(٣)</sup> عليه .

(١) الزيادة عن الاغانى ج ٥ ص ٢١

(٢) الأبرن مثلثة الأول حوض يُفْتَسَلُ فيه وقد يُتَّخَذُ من نحاس، مِعْرَبُ آبُ زَنْ .

(٣) الواعية الصراخ على الميت ونعيه .

صورة ما ورد بآخر الجزء الرابع في أحد الأصلين الفتوغرافيين :

هذا آخر الجزء الرابع من نهاية الأرب في فنون الأدب .  
والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ؛  
وحسبنا الله ونعم الوكيل .

صورة . اورد بآخر الجزء الرابع في الأصل الآخر الفتوغرافي :

كل الجزء الرابع من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب على يد  
مؤلفه فقير رحمة ربه أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم  
البكرى التيمى القرشى المعروف بالنويرى عفا الله عنهم .

تم الجزء الرابع من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب ،  
يتلوه إن شاء الله تعالى في أول الجزء الخامس  
ذكر أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلى

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)